

بسم الله الرحمن الرحيم



جامعة اليرموك
كلية الفنون الجميلة
قسم الموسيقى

مهرجان الأغنية الأردني
وتأثيره من وجهة نظر ذوي الاختصاص

Jordanian Song Festival

And its effects from specialists perspective

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات درجة الماجستير في تخصص الموسيقى
في جامعة اليرموك

مقدمة من الطالب
محمد واصف عبد

إشراف الأستاذ الدكتور
عبد الحميد حمام

مهرجان الأغنية الأردني

وتأثيره من وجهة نظر ذوي الاختصاص

إعداد

محمد واصف عبد

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في الموسيقى،
في جامعة اليرموك، أريد، الأردن.

وافق عليها

أ.د. عبد الحميد عبد الوهاب حمام مشرفاً ورئيساً.

أستاذ التأليف الموسيقي والعلوم الموسيقية، جامعة اليرموك.

د. محمد طه غوانمة عضواً.

أستاذ مشارك بالتربية الموسيقية والموسيقى العربية، جامعة اليرموك.

د. نبيل صالح الدباس عضواً.

أستاذ مشارك في العلوم الموسيقية، جامعة اليرموك.

د. كفاح فاخوري عضواً.

مدير المعهد الوطني للموسيقى

٢٠٠٧/٧/٢٥ - ١١/رجب/١٤٢٨هـ

الإهداء

درج الباحثون على أن يستهلوا مؤلفاتهم ودراساتهم بتحيةة إهداء وتقدير، وإذا كان لي أن أحوّلهم فأولى الناس بإهداء دراستي هذه من أحسننا تربيتي وسهرنا

الليالي لوضعي في مكان تشع منه أضواء العلم

والدي والدي

وإذا كانت هذه الدراسة أولى ثمرات هذا الغرس الذي أنبتاه فإني أرجو أن

يكون هذا قطرٌ من غيث ينهمر بتوفيق الله ورعايته

شكر وتقدير

ما كان لهذه الدراسة أن ترى النور لولا الدعم والمساعدة ممن أولوها جلّ اهتمامهم

مثلي، والذين أدين لهم بعميق الشكر والامتنان، وأخص بالذكر

نائب أمين عمان

- المهندس عامر البشير

نقيب الفنانين الأردنيين

- الفنان شاهر الحديد

جامعة اليرموك

- الدكتور محمد الغوامه

جامعة اليرموك

- الدكتور نبيل الدّراس

الجامعة الهاشمية

- الدكتور صبحي الشرقاوي

جامعة اليرموك

- الدكتور أيمن تيسير

جامعة اليرموك

- الدكتور محمد الملاح

مكتب المهرجان

- السيد أشرف ردّاد

الجامعة الأردنية

- السيد محمد الزيتاوي

ج	الإهداء
د	شكر وتقدير
هـ	المحتوى
ز	قائمة الجداول
ح	قائمة الملاحق
ط	الملخص باللغة العربية
م	تمهيد
٢	الفصل الأول: خلفية الدراسة وأهميتها
٢	- المقدمة
٢٠	- مشكلة الدراسة
٢٠	- أهمية الدراسة
٢٠	- أهداف الدراسة
٢١	- أسئلة الدراسة
٢١	- حدود الدراسة
٢١	- مصطلحات الدراسة
٢٣	الفصل الثاني الغناء عند العرب
٣٢	- الأغنية العربية المعاصرة
٣٩	- بداية الغناء في الأردن
٤٠	- الأغنية الأردنية
٤٣	- ألوان الغناء في الأردن
٤٩	الفصل الثالث : مهرجان الأغنية الأردني
٩١	- وجهات نظر في المهرجان
٩٨	- ظواهر من المهرجان
١٠٠	- مهرجانات محلية ودولية

الصفحة	المحتوى
١١٠	الفصل الرابع الطريقة والإجراءات
١١٠	- مجتمع الدراسة
١١٠	- عينة الدراسة
١١٢	- أداة الدراسة
١١٤	- إجراءات الدراسة
١١٤	- متغيرات الدراسة
١١٦	الفصل الخامس التحليل الاحصائي والنتائج
١٣١	الفصل السادس مناقشة النتائج والتوصيات
١٤٤	المصادر والمراجع
	الملاحق
١٥١	ملحق ١ : الاستبانة
١٦٣	ملحق ٢ : بعض المقالات الصحفية عن المهرجان
١٨٦	ملحق ٣ : بعض الصور من دورات المهرجان
٢٠٨	الملخص باللغة الإنجليزية (Abstract)

٦١	جدول (١): نتائج المشاركين بالمهرجان الأول
٦٧	جدول (٢): نتائج المشاركين بالمهرجان الثاني
٧٣	جدول (٣): أسماء المشاركين بالمهرجان الثالث، ونتائج التصويت
٧٤	جدول (٤): نتائج المشاركين بالمهرجان الثالث
٧٨	جدول (٥): أسماء المشاركين بالمهرجان الرابع حسب ظهورهم
٨٣	جدول (٦): أسماء المشاركين بالمهرجان الخامس حسب ظهورهم
٨٩	جدول (٧): الأغاني الخاصة المشاركة بالمهرجان السادس
٩٠	جدول (٨): أسماء المشاركين بالمهرجان السادس - أجمل صوت
١١١	جدول (٩): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس
١١١	جدول (١٠): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المشاركة في المهرجان
١١١	جدول (١١): توزيع أفراد عينة الدراسة حسب نوع المشاركة في المهرجان
١١٣	جدول (١٢): جدول معامل ثبات أداة القياس
١١٧	جدول (١٣): المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة على محور المهرجان
١٢١	جدول (١٤): المتوسطات الحسابية والانحرافات لاستجابات أفراد العينة على تأثير المهرجان على الأغنية الأردنية
١٢٥	جدول (١٥): المتوسطات الحسابية والانحرافات لاستجابات أفراد العينة على محور تأثير المهرجان على المغني الأردني
١٢٧	جدول (١٦): نتائج اختبار (ت) لعينة الدراسة لاختبار تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة نظر ذوي الاختصاص
١٢٨	جدول (١٧): نتائج اختبار (ت) لعينة الدراسة لاختبار تأثير مهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص

الملخص بالعربية

عبد، محمد واصف حسن. " مهرجان الأغنية الأردني وتأثيره من وجهة نظر ذوي الاختصاص". رسالة ماجستير بجامعة اليرموك ٢٠٠٧م ، إشراف الأستاذ الدكتور عبد الحميد حمام.

هدفت الدراسة التعريف بتأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية وعلى المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص، وقد تكون مجتمع الدراسة من ذوي الاختصاص ممن شاركوا بالمهرجان من ملحنين وشعراء ومغنين وعازفين ولجان تحكيم وأبرز الموسيقيين الأكاديميين المختصين في مجال الموسيقى والغناء في الأردن. قام الباحث بالاطلاع على ملفات مهرجان الأغنية الأردني ومحاضر اجتماعات لجانه في كافة الدورات، ومراجعة الكتب والأبحاث والمقابلات التي تطرقت لموضوع الأغنية الأردنية والمغني الأردني والأغنية العربية، وإجراء العديد من المقابلات مع الذين شاركوا في المهرجان، وزيارة مؤسسة الإذاعة والتلفزيون والاستماع للأغاني الأردنية الجديدة التي قُدمت في المهرجان الأول والثاني والسادس، والاستماع لأصوات المغنين المشاركين بدورات المهرجان الست، والرجوع إلى المقالات الصحفية التي تتحدث عن المهرجان، والإطلاع على بعض تجارب الدول العربية في مهرجانات الأغنية، ومن ثم إعداد استبانة لقياس مدى تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية والمغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص، وتحليل هذه الاستبانة إحصائياً وإخراج النتائج ومن ثم مناقشتها وتقديم عدد من التوصيات في ضوء هذه النتائج.

قسم الباحث هذه الدراسة إلى ستة فصول جاءت كما يلي :

الفصل الأول: احتوى هذا الفصل على مشكلة الدراسة وأهميتها وأهدافها، وأسئلتها،

إضافة إلى التعريفات الإجرائية الخاصة بهذه الدراسة والمنهجية التي اتبعها الباحث.

الفصل الثاني: تناول هذا الفصل الغناء عند العرب من العصر الجاهلي إلى عصرنا

الحالي، وبداية الغناء في الأردن، وخصائص الأغنية الأردنية، وأهم ألوان الغناء في الأردن،

والأغنية العربية المعاصرة والحديثة، وبعض الدراسات السابقة المباشرة وغير المباشرة حول

هذا الموضوع.

الفصل الثالث: تحدث الباحث في هذا الفصل عن مهرجان الأغنية الأردني بدوراته

الست بالتفصيل، وعن وجهات النظر في المهرجان، وما ورد في المقالات الصحفية عن

المهرجان، إضافة إلى التطرق لبعض مهرجانات الأغنية في الدول العربية، وبعض

المهرجانات المحلية.

الفصل الرابع: اشتمل هذا الفصل على الطريقة والإجراءات التي اتبعها الباحث في

تنفيذ الدراسة، كما حدّد مجتمع الدراسة وعينتها، وأداة الدراسة.

الفصل الخامس: قام الباحث بهذا الفصل بتحليل أداة الدراسة (الاستبانة)، والتعرف

على استجابات أفراد عينة الدراسة والخروج بالنتائج.

الفصل السادس: قام الباحث في هذا الفصل بمناقشة النتائج بالإضافة إلى مجموعة

من التوصيات التي اقترحها الباحث في ضوء النتائج التي توصل إليها.

وكان من أبرز نتائج هذه الدراسة، توصل الباحث إلى أن هناك تأثيراً لمهرجان

الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة نظر ذوي الاختصاص وأن هذا التأثير ذو

دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الاحصائية (ت ٠,٠٥)، وبالرجوع إلى المتوسطات

الحسابية والبالغة (٣،١٦)، أشار هذا إلى أن تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية في الأردن كان متوسطاً مما يشير إلى وجود عدد من الجوانب التي تحتاج إلى تحسين وتطوير ومتابعة من أجل الارتقاء بمهرجان الأغنية الأردني، وضمان التأثير الإيجابي له على الأغنية الأردنية.

وتوصل الباحث أيضاً إلى أن هناك تأثيراً لمهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص، وأن هذا التأثير ذو دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة الإحصائية (ت ٠،٠٥) وبالرجوع إلى المتوسطات الحسابية والبالغة (٣،١٤)، أشار هذا أن تأثير مهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص كان متوسطاً، مما يشير إلى وجود عدد من الجوانب التي تحتاج إلى تحسين وتطوير ومتابعة من أجل الارتقاء بمهرجان الأغنية الأردني وضمان التأثير الإيجابي له على المغني الأردني.

وفي ضوء النتائج أوصى الباحث بالرجوع بالمهرجان إلى مسابقة للأغنية الأردنية المتكاملة نصاً ولحناً وأداءً، وضرورة تشجيع ودعم ومتابعة الشاعر الأردني والملحن الأردني والمغني الأردني كلّ بنفس المستوى قبل وأثناء وبعد المهرجان، وعقد ورشات العمل والندوات التثقيفية والدراسات النقدية الحقيقية قبل المهرجان وأثناءه وبعده، وتشكيل لجان تحكيم أولية مختصة بالغناء، وتشكيل لجان مختصة لمتابعة الفائزين بالمهرجان وأعمالهم، وتحفيز المغنين المشاركين بالمهرجان لدراسة الموسيقى والغناء وزيادة ثقافتهم الموسيقية، وزيادة التغطية الإعلامية للمهرجان، وترويجه على المحطات الفضائية العربية، وضرورة الفصل بالحكم على الأغاني الوطنية والأغاني الشعبية والقصائد كلّ على حدة في المهرجان، وتشجيع المشاركين على إدخال بعض عناصر الأغاني التراثية الأردنية في تأليف الأغنية الحديثة، وإنتاج أغانٍ في الأردن لشعراء وملحنين وموزعين أردنيين للفائزين بالمهرجان،

وإجراء المزيد من الدراسات والأبحاث التي تركّز على الأغنية الأردنية وعناصرها الأساسية (الشاعر والملحن والمغني) حتى نسهم في التعريف بهم والترويج لهم عربياً.

© Arabic Digital Library-Yarmouk University

" تكمن القوة لاكتشاف أنفسنا في إمكانياتنا المودعة في دواخلنا عند الولادة.. بذور القوة قد زرعت فينا في ذلك الوقت ولكنها لا تزال مخبأة وغير ناضجة. لقد منحنا عطايا عظيمة عند الولادة مثل الموهبة والمقدرة والميزات والذكاء والفرص، وتبقى هذه الهدايا مغلقة؛ ولكي تتفتح يجب أن نقوم نحن بفعل ذلك بأنفسنا وبجهودنا، ولتحقيق هذه الهبات تصبح المقدرة عند الفرد هائلة وغير متناهية؛ إذ ليس لدينا في الحقيقة أي فكرة عن مقدرة الإنسان؛ فالطفل الذي يعدّ من أكثر المخلوقات اعتماداً على الآخرين في هذا العالم، يصبح خلال بضعة سنين أكثر قوة؛ وكلما استخدمنا مواهبنا الحالية ونميتها. كلما منحنا مواهب أكثر وأصبحت قدراتنا أعظم "

من كتاب " العادة الثامنة " للكاتب ستيفن كوفلي

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

الفصل الأول

خلفية الدراسة وأهميتها

المقدمة

الموسيقا لغة، غير أنها ليست عالمية كما يعتقد البعض، إنما هي لغات مختلفة، إذ أن لكل شعب لغته الموسيقية ذات الخصائص المميزة. إذا كانت أسس الموسيقا واحدة في كل مكان كونها تنسق الأصوات بطريقة محببة للأذن، وأن أصولها مرتبطة بمعتقدات الإنسان وطباعه وهي لغة الروح والمشاعر والخواطر، فإنها بالنظر إلى شكلها تنقسم إلى عدة لغات متباينة في تقنياتها ومفاهيمها الجمالية والتربوية؛ وإن لكل منها خصائص تكمن في المادة الموسيقية ذاتها من حيث الأبعاد الموسيقية وتكوينها، المقامات، الزخارف، وحدة اللحن أو تعدده، تنظيم الإيقاعات وأنواعها، أشكال التلحين، تقنيات الأداء الصوتي والآلي، الارتجال، وسائل التعليم الشفهي أو المكتوب، الآلات الموسيقية أو الوظيفة الاجتماعية، كل ذلك يلعب دوراً مهماً في تحديد نوع اللغة الموسيقية وانتمائها إلى هذا الشعب أو ذاك. (عبدن، ١٩٩٥، ص ٢٧)

ومن أسمى مهام الموسيقا أن تعبر عن المجتمع في تعاقب الفترات التاريخية، وإيصال هذا التعبير إلى مجتمعات إنسانية أخرى ومحاورتها وتبادل التأثير معها فيما يتفق وأسلوبها وحضارتها الفنية، وقد أصبح هذا ممكناً على نطاق واسع بفضل وسائل الاتصال الحديثة وتقل الفنانين عبر بلاد العالم؛ ونحن في بداية قرن جديد نترقب أسئلة بالغة الأهمية بالنسبة لموسيقانا الأردنية وموقعها من حضارة هذا القرن وقيمه وفكره، وضرورة تبوئها المكانة التي تستحقها بين الثقافات الإنسانية الموسيقية الأخرى؛ كذلك وبالنظر للتغيرات التي ما فتئت تمس المجتمع الأردني وتهم تطور أفراد من حيث الفكره والعاطفه والأحاسيس، لأن في حديثنا عن المستقبل مسؤولية، والمنطق يقتضي أن نُشخص الحاضر.

الموسيقا شكل من أشكال تحرير الإنسان من كل ما من شأنه حرمانه من السعادة،

ولكن التحرير سواء كان جسدياً أم روحياً، قبل أن يتوجه للمتلقى (المستمع) عليه أن ينطلق من الملقى (المغني)، فعلى المغني أن يكون حراً بالضرورة، متصالحاً مع ذاته وأغنيته حتى يظهر صادقاً في غنائه، لذلك على المغني أداء الأغاني التي تطربه وتقنعه أولاً كي يتوحد مع ألقانها ومضامينها بغية التعبير عن وجوده ومشاعره، فشعور الجمهور ليس سوى صدى لشعور المغني. (الريحاني، <http://press.arabandanlucia.com>)

إنّ عناية الشعوب بالموسيقا والغناء، وفهمها، وتذوقها، دليل على أن حضارة الشعب قد قطعت شوطاً بعيداً، وبالرغم من عدم وصول الشيء الكثير عن الموسيقا العربية القديمة، وأن ما وصلنا من الكتب عن الموسيقا العربية والغناء محدود، إلا أنها تعطينا فكرة واضحة نستطيع من خلالها تبيان الفوائد الموسيقية والغنائية عند العرب في مختلف مراحل التطور الذي أصابهم؛ وأشهر هذه الكتب كتاب "الأغاني" لأبي الفرج الأصفهاني الذي يعطينا فكرة عن مدى انتشار الغناء العزف وخاصة في الحقبة العباسية. (عبد، ١٩٩٣، ص ٥)

هناك عبارة شهيرة للكاتب الأمريكي آرثر ميللر تقول: "إن الذي يحتكر الأغاني والموسيقا يجب ألا يشغل باله بمن يضع القانون في أي بلد، لأنه هو الذي قد وضع القانون" ويقول أحد المفكرين الإنجليز يقول: "أسلمني زمام الموسيقا في أي بلد وأنا أسلمك شعباً نبيلًا. والمعنى المقصود أنه إذا كان هو المسؤول عن الموسيقا والغناء في أي بلد، فإنه يستطيع أن يغير الشعب على النحو الذي يراه". عزيز الشوان، ٢٠٠٥، ص ١٥

وهنا يمكن لأحد ما قول: أن في هذه العبارات مبالغة كبيرة؛ ولكن مما لا شك فيه أن الموسيقا والفنون الأخرى قادرة على تشكيل السلوك الاجتماعي والفكري للناس؛ ولا شيء يدل على حضارة الشعوب قدر إنتاجهم الأدبي والفني.

ونحن نتساءل اليوم هل في موسيقانا أو أغانينا شيء يدل على أنها تتحفز الآن لتقفز بأذواقنا إلى الأمام، في وقت كثرت فيه الفضائيات والإعلانات الغنائية أو المونولوجات الإعلانية .

تمثل الموسيقى قطاعاً رئيساً في حضارة الإنسان العربي، وهي لذلك ترتبط به من خلال التطور الحضاري للأجيال المتعاقبة؛ وهي تتشكل وفقاً لملامح كل عصر وفكره وأحاسيسه، ووفقاً لملامح كل بيئة. لقد اعتبر أفلاطون الفن الغنائي أحد المحركات الرئيسة السامية للبشر، ومن خلالها عرف العالم النظام وتحقق له التوازن. وفقاً لنظرية أفلاطون، نجد أن الموسيقى قد خدمت العربي في تحقيق هذه القفزة الحضارية وجعلت للمجتمع منها صوتاً يعبر عن ذاته. (سيبي، ١٩٨١، ص ١٣)

ومن أهم الخصائص المميزة للموسيقى العربية أنها غنائية، إذ يكاد دور الآلة الموسيقية يقتصر على المصاحبة أو الترجمة أو التمهيد للغناء، ويؤكد الدكتور فؤاد زكريا ذلك في قوله: " أن التجربة الموسيقية في عالمنا العربي تكاد تقتصر على الغناء، حتى أن كلمة "الموسيقا" عندما ترد إلى الأذهان، لا تعني إلا فن الغناء لدى معظم الناس؛ والكلام عن أوضاع الموسيقى العربية في الصحف والمجلات والكتب، يتحول تلقائياً إلى مناقشة لأوضاع الأغنية العربية".

لقد عرف الإنسان قديماً المقامات والإيقاعات، لذلك فإن تطور الذوق الموسيقي عند المستمع، لا يرتبط بأسلوب عصر بذاته، لأنه لا يوجد فن مستقل غير مرتبط بالميزات الحضارية.

من هنا جاءت أهمية تناول الغناء في عصوره الأولى عند العرب في هذه الدراسة، لأنه عمق تاريخي وراثي لفن الغناء في زمننا الحالي.

وللغناء كما لسائر العلوم والفنون قديمه وجديده، وهو في ذلك قابل للمحافظة على قديمه والأخذ بالجديد المفيد، شأنه في ذلك شأن الشعر والنثر؛ ولن تقف عجلة الحياة عن الحركة، ولن تحول الاستفادة من الحديث الجيد دون الاستثمار لكل تليد مجيد، والاعتدال في كل شيء مقبول؛ فلنا أن نستمع للغناء القديم بمحاسنه وننتفع بخير ما فيه، ولنا أن نستمع إلى الغناء الحديث ونستمتع بمحاسنه ما دام فيه محاسن ولا نرفض مزاياه إذا كان فيه ميزة تفيدنا وتتقدم بغناننا؛ ولنا أن نستمع إلى الغناء الأجنبي أو غير العربي لتتعرف مذاهبه واتجاهاته. فمن تلك المذاهب المتباينة وتلك الألوان العديدة، نستطيع أن نكون أذواقنا تكويناً يساعدنا في النهوض بأغنيتنا؛ وبذلك نكون استفدنا من الخبرة والنقد لما هو لدينا وما هو لدى الآخرين.

عرف الإنسان الغناء منذ فجر التاريخ، والغناء أسبق في الظهور من العزف على الآلات الموسيقية، لأن الله خلق للإنسان حنجرة وصوتاً عبّر بهما بالصياح والهمهمة أو الغناء بكلمات أو بدون كلمات قبل أن يصنع الآلات.

أما أصل الغناء فقد قال أبو المنذر هشام بن الكلبي: " الغناء على ثلاثة أوجه (النصب والسناد والهزج)، فأما النصب فغناء الركبان والفتيان *، وأما السناد فالتنكيل الترجيع الكثير النغمات، وأما الهزج فالحفيف كله، وهو الذي يثير القلوب ويهيج الحليم، وإنما كان أصل الغناء في أمهات القرى من بلاد العرب ظاهراً فاشياً، وهي المدينة والطائف وخيبر ووادي القرى ودومة الجندل واليمامة، وهذه القرى مجامع أسواق العرب وكان أول

* غذلت كلمة الفتیان بدلاً من كلمة القينات، وجاء هذا التعديل حسب رأي عبد الحميد حمام، إذ لا يمكن اجتماع الركبان والقينات،

إذ إن الركبان تعني الفرسان، والأقرب للمنطق عنده أن يكون الفتیان مع الركبان.

من غنى وهذه القرى مجامع أسواق العرب وكان أول من غنى في العرب قينتان لأمير
العماليق معاوية بن بكر، يقال لهما الجرادتان، ومن غنائهما:

ألا يا قيل ويحك قم فهينم لعل الله يصبحنا غماما

وقد غنتا بهذا حين حبس المطر عن قوم عاد". (المسعودي)

وكان أول من غنى في الإسلام الغناء الرقيق طويس الذي علم ابن سريج والدلال،
ونؤوم الضحى، وكان يكنى أبا عبد النعيم، ومن غنائه وهو أول صوت غنى به في الإسلام:

قد براني الشوق حتى كدت من شوقي أذوب

(بطرس، ١٩٧٨، ص ١٠٧)

ولما كانت الأغنية تعبيراً تشترك فيه أربعة عناصر: (الكلمة والنغمة والصوت
المؤدي، والآلات المصاحبة) وحدة مترابطة فمن الضرورة العناية البالغة باختيار الكلمة
ووضع النغمة لملائمة معناها، واختيار الصوت المناسب لمضمون الأغنية، وهي كما نعلم
جميعاً تتناول شتى الموضوعات.

ويزيد إعجابنا وتذوقنا للأغنية إذا كان مضمونها متلائماً مع حالة المستمع النفسية
ساعة الاستماع؛ عند ذلك تنفذ الأغنية إلى أعماق النفس وتحرك الأشجان أو الأفراح. أما إذا
كانت الأغنية مرتبطة بذكريات قديمة، أي سبق الاستماع لها في الماضي مع شخص ما أو في
مكان ما أو في مناسبة عزيزة فإنها توقيظ الذكريات وتحيي الماضي فيراه الشخص بخياله كما
لو كان شريطاً سينمائياً.

(الشوان، ٢٠٠٥، ص ٧١)

وما يجب أن معرفته جميعاً أن الاغنية ليست عبارة عن كلام منغم فقط، وإنما هي
لوحة صوتيه بها عدة خطوط وألوان، وأن الصوت البشري يؤدي أحد تلك الخطوط
المتشابكة، إلى جانب الكلمة والحن والتوزيع الموسيقي.

وبخلاف الصوت الجميل فالغناء المتقن فن يتطلب السنوات الطويلة من الدراسة، وتدريب الصوت، والتحكم بالتنفس، وتعلم إخراج الصوت من الحنجرة أو الصدر أو الرأس، كل هذا إلى جوار وضوح مخارج الألفاظ.

لأن إيقاع العصر اختلف ونبضه تغير بما يتواءم مع روحه وتكوينه ومرئياته المتألمة دوماً بالآفاق الجديدة الحاملة، والطامحة في خلق صور متعددة وهياكل متجددة في كل شيء، فأنا نلمس تغيراً في نمط الأغنية المعاصرة، بمعايير جديدة، وفق رؤية اختلفت عبر المكتسبات التي لا تمثل الواقع الذي نعيشه بقدر ما تمثل ثقافات الاستقدام بدءاً في نوعية المفردة الخفيفة المعتمدة على الإبهار في الوهلة الأولى، مروراً بالأمثال الشعبية المتداولة في محاولة لتنشيط الذاكرة وإشغالها بعيداً عن التركيز في ثنايا النص وهشاشته، وانتهاءً بالتنفيذ الموسيقي الذي أصبح مهووساً بالأفكار والتجارب الأخرى، بين الغربي والتركي واليوناني والهندي.

فبين تراث قيم يتلاشى وواقع موسيقي لا هوية له، تعاني الموسيقى العربية العديد من المشكلات التي أثرت على شكل ومضمون الأغنية العربية المعاصرة - والتي نعتبر أغنيتنا الأردنية جزءاً لا يتجزأ منها - وهو ما دفع مهرجان الموسيقى العربية في دورته الخامسة عشرة التي عقدت في القاهرة في الفترة (١٠-١١/٢٠٠٦) إلى أن يجعل المحور الرئيسي للمؤتمر حول "أسباب توجه الشباب العربي إلى الألبان المستغربة".

دارت حول هذا المحور مناقشات، وقدمت دراسات من قبل نخبة من أساتذة الغناء في الوطن العربي، ومنهم الدكتور "يوسف طنوس" أستاذ الموسيقى بجامعة الروح القدس بالكلبيك، الذي وصف الموسيقى العربية اليوم بأنها تقف حائرة بين حنينها إلى القديم وواقعها الحالي الذي أفقدها مقوماتها الفنية والشخصية؛ في حين رأى البعض أن مشكلة الموسيقى

العربية اليوم تكمن في جمودها وتحجرها وهروبها إلى الماضي وخوفها من إدخال عناصر جديدة؛ أما الموسيقار التونسي "حمادي بن عثمان" فيقول عن حال الأغنية العربية: " أنها تعيش حالة مرضية من ناحية اللحن والشعر والأداء، وابتعادها عن الجذور، وعدم التواصل في النهج الإبداعي الذي بدأه المؤلفون والملحنون السابقون، الذي من المفترض أن يسير عليه الموسيقيون الشباب؛ وأن التغريب أصبح سمة ألحان اليوم، حيث تحول الإنتاج الغنائي ذا طابع غربي من حيث الجمل اللحنية البسيطة والضعيفة، واستعمال الإيقاعات الغربية الهادئة أو المتشنجة التي تستخدم في الحفلات الراقصة.

(أبحاث مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، دار الأوبرا، القاهرة، ٢٠٠٦)

ولكن كيف يمكن الجمع بين جمال الماضي وقوة الحاضر؟ هل يضحى الإنسان بالماضي بما فيه من خبرات؟ أم يطور هذا الموروث ويدمج في صور سياقه المعاصرة حتى يُقبل الناس عليه؟ وهو يحمل اسماً ويمتلك هوية؟ وهل هو شرط علمي وتاريخي أن يهجر الإنسان شخصيته ليتقدم؟ بمعنى أن المعاصرة لا تتم إلا بالاغتراب وأن دخول محرابها ينبغي أن يكون بلا ذاكرة.

" إن الموقف من التراث يجب أن ينطلق من حقيقة أن الأمة الحية تلك التي تستطيع أن تحافظ على ذاتها القومية، وعلى أصالتها الثقافية في الوقت الذي تكون فيه قادرة على تجديد أساليبها في الحياة باستمرار، فكما أن نمو الشخصية على المستوى الفردي يتم بفعل قدرات موروثه وخبرات مكتسبة، كذلك الشخصية القومية لا يمكن لها أن تنمو دون تفاعل هذين القطبين، وهما بالنسبة لها التواصل مع التراث بما فيه من عناصر الابتكار وما يحمله من حيوية وتعمق في الثقافات المعاصرة، والنماذج الإنسانية الحية، بهدف إقامة حوار بناء

يأخذ من التراث ما هو قابل للحياة والتطور، ومن الحضارات الأخرى والثقافات المعاصرة ما هو جدير بمساعدتنا على الانتقال من حال التخلف إلى آفاق أكثر تقدماً "

(ملحم، ١٩٨٧، ص ١٤٤)

" إن الدفاع عن الأغنية العربية، إنما هو دفاع عن الثقافة العربية، بل عن الحياة العربية والدفاع هنا أبعد ما يكون عن التبني المطلق لكل ما يصدر من إنتاج غنائي عربي، بل هو تمسك مطلق بحق العرب أن تكون فنونهم (بما فيها الغناء والموسيقى) تعبيراً عن مزاجهم الخاص وفلسفتهم الخاصة في الحياة و تمسكاً مطلقاً بحق الأغنية العربية بأن تقيم أساساً بهذا المعيار وليس بأي معيار آخر "

(سحاب، ١٩٧٩، ص ٩)

" وإذا كان وطننا العربي ليس بمعزل عن العالم الخارجي، وإذا كان الأردن هو القطر العربي الأكثر تقدماً من حيث النهضة التعليمية كما هو معروف، وهو يملك تراثاً شعبياً متعدد الألوان والأشكال، وافر السحر والجمال فمن الطبيعي أيضاً أن يهتم أبناءه المثقفون بهذا التراث الأصيل، وأن يولوه جُلّ عنايتهم واهتمامهم "

(أبو الرب، ١٩٨٠، ص ٩)

هوية الأغنية الأردنية - التي نصبت نفسها ناطقة باسم موسيقانا الآلية والغنائية - غير واضحة وحضورها غير مقنع بين الأغاني العربية، وبسبب الكم الهائل من الفضائيات والمحطات الإذاعية. أصبحنا نبحث عن أغنية محلية؟

" تشكل الأغنية الأردنية عنصراً هاماً في ماضي ووجدان وكيان المواطن الأردني منذ آلاف السنين، فهو يولد مولعاً بالغناء والتوقيع، ذواقاً لأغنيته التي تواكبه منذ صباه وحتى مماته، ممارساً لها في مختلف المناسبات الاجتماعية والدينية والقومية، وعندما تدعو الحاجة النفسية لأن يعبر بها عن ذاته وكيانه منفرداً أو في جماعة، وبشكل تلقائي وفي أي زمان

وأي مكان مرفهاً بها عن نفسه وعن الآخرين، ويردد منها ما يعينه على مقتضيات حياته " (غوانمه، ١٩٩٧، ص ١٠)

منذ زمن بعيد أي قبل تأسيس الدولة في بداية حقبة العشرينيات من القرن الفائت رفد الموروث الشعبي الأغنية الأردنية بالألحان التي عبرت عن تفاصيل الحياة اليومية في المجتمع، وكان لصدق وحرارة تلك الأغنيات العفوية المستمدة من ترانيم وأهازيج لحظات الرعي والحصاد أن عبرت عن سائر أشكال المعيشة اليومية للواقع، وعن وجدان وأشواق الأردنيين في علاقاتهم الإنسانية والاجتماعية والثقافية؛ وشهد تراث الأغنية الأردنية الذي مازال محفوظاً في أفئدة الناس محطات ركود لكنه لا يثبت أن ينطلق ثانية محملاً بأصالة الإيقاع وحسن اختيار الكلمات؛ ولا يخفى أن الكثير من الألحان الأردنية كانت ذات صلة مع ألحان البيئات المجاورة لكنها بالرغم من ذلك لم تفقد أصولها وجذورها الأردنية؛ في ضوء هذه الحالة دأبت الأصوات الغنائية الأردنية - في إطلالتها الأولى - على خوض غمار تلك الألحان، واتجه بعضها نحو الأغنيات المعاصرة.

ويوجد لدى جيل الشباب أكثر من اتجاه، لكل اتجاه منها خصوصية فنية ذاتية، إذ أن خبرات الشباب متفاوتة، وأمام قدراتهم من المشكلات ما يعيق قدرتهم على التعبير من خلال الأغنية، إلى جانب علو تكلفة الفن والإنتاج الموسيقي الغنائي. ورغم كل ذلك فإنه يجب الالتزام بالمعايير الجمالية والفكرية للأغنية المعاصرة دون انقطاع عن الموروث القديم، الذي يفترض تطويره وتوظيفه بعيداً عن القلوبة والصورة النمطية لنتمكن من الخروج به إلى فضاء آخر في بصمة خاصة، ويجب علينا المثابرة والبحث والتقصي في اختيار ألحاننا والاستمرارية لبلوغ النجاح، خاصة وأنه يوجد لدينا تراث ثري وشعراء وملحنون قادرين على إثبات إبداعاتهم الغنائية التي لا يكاد يدري بها أحد نتيجة عدم الثقة في قدراتهم. ففسي

الأردن طاقات حقيقية وغنية نطمح إلى اكتشافها وهي قادرة على الخروج بالأغنية الأردنية من أزمتها الراهنة، وقادرة على وضع هذه الأغنية في الموقع الذي يليق بها على خارطة الغناء في العالم العربي.

ويجب علينا الاهتمام بكلمة أغانينا ولحنها بعيداً عن تضيق النطاق حول موضوع الأغنية الأردنية ولهجتها بحيث نشجع موسيقينا ونحررهم من الفكرة السائدة الآن وهي: لتحقيق هوية للأغنية الأردنية ونشرها، يجب العودة للموروث فقط بعيداً عن التجديد أو سماع أو غناء ما هو مجاور أو عربي أو عالمي.

كتبت السيدة (Angeh Martnie) المكلفة بالشؤون الثقافية في برلين، في تقديمها للمجلة التي صدرت عن مهرجان الثقافات العالمية عام ١٩٨٩ " يجب علينا أن نتعلم الغريب، الغريب فينا أيضاً، يجب علينا أن نفهم الأجنبي. حيث نكون مستعدين للإدراك، كم هو الغريب جزء من واقعنا، جزء من أفكارنا، عندها فقط يصبح التبادل الحر والمفتوح بين الثقافات ممكناً، و يصدق هذا على حد سواء على الأفراد والجماعات والمجتمعات "

" بعد الثورة العربية الكبرى كان للملك المؤسس عبد الله الأول رحمه الله الفضل في إرساء قواعد النهضة الحديثة للأردن، وفي عهده تأسست الفرق الموسيقية للجيش العربي ودار الإذاعة في رام الله، وفي عهد الملك حسين طيب الله ثراه أنشئت مؤسسات موسيقية كثيرة منها: المعهد الموسيقي، المراكز الموسيقية، قسم الفنون الجميلة في جامعة اليرموك والفرق الموسيقية العسكرية وعمت الموسيقى في مدارس المملكة " (حمام، ١٩٩٩)

الأغاني الأردنية متواصلة مع تاريخ الأردن، وتمتاز بتنوعها من أهاليج تحاكي حياة شعبها وتمثل خصائص سكان الأردن وفكره، وتمتاز الموسيقى الأردنية عموماً بكونها غنائية بالدرجة الأولى ولذلك ينبغي تحقيق مستقبل مشرق للموسيقا في الأردن و بالأخص للأغنية

الأردنية بالتواصل مع جذور ثقافة سكانه، وعدم انغلاقه عن محيطه العربي والعالمي؛ إذ يجب الإبتعاد والاستفادة مما قامت به دول وشعوب أخرى في مجال تطوير موسيقاها؛ والتطوير لا يكون إلا بالاستناد إلى سمات الموسيقى الوطنية والتي هي جزء من الموسيقى العربية، وعبر الانطلاق منها إضافة إلى التسلح بالثقافة والعلم والصقل عبر المعاهد الموسيقية المتخصصة التي تجمع بين أساتذة التراث وأساتذة التجريب، وتأمين المواقع والمحافل والمناسبات التي يُقدّم فيها الفن الرّاقى، والسعي لأن لا يكون التطوير نبته غريبة في مجتمع شرقي أصيل يسعى للمحافظة على هويته وقوميته.

عبر كل هذا يمكن أن نقول أن التطوير ممكن - لا بل ضروري - ولكنه تطوير مدروس لا يؤدي بنا إلى رفض مخاطبة الحس بل إلى مخاطبة العقل فالإنسان نفس وحس وعقل وغريزة، وعلى موسيقانا وأغنيتنا بالأخص مخاطبة هذه العناصر الإنسانية.

تأتي المبادرة الملكية السامية لصاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين المعظم في حث الطاقات الإبداعية الجديدة على الساحة الأردنية، لتكمل الدور الذي بدأه الرواد في مجال الأغنية الأردنية، ورغد هذه الأغنية التي أكدت تميزها على الساحة العربية سابقاً بإبداعاتها الفنية، وذلك من خلال مهرجان الأغنية الأردني الذي وضعت له خطة جادة هدفت إلى الارتقاء بمستوى الأغنية الأردنية نصاً ولحناً وأداءً، وإلى كشف مكنونات الطاقات الغنائية الشابة على الساحة المحلية وإخراجها لساحة الغناء العربي بتقديم نموذج عصري لشخصية الفنان المنفتح على رياح الحداثة والتجديد، المتمسك في آن واحد بتقاليده وتراثه المغروس في وجدانه.

(كتيب المهرجان الأول، ٢٠٠١، ص ٤)

وهذه المبادرة الملكية السامية وما أحيط بها من رعاية واهتمام ومتابعة من صاحبة
الجلالة الملكة رانيا العبد الله حظيت بالتفاف كافة المؤسسات الثقافية والفنية على الساحة
الأردنية حولها.

فحين تجد الأغنية الأردنية والمغني الأردني اهتماماً بارزاً، تجسد في مهرجان وطني،
ومدعماً مادياً ومعنوياً من صاحبي الجلالة المعظمين، وحين يوجد تنظيم يعرض جهد مغنيين
وشعراء وملحنين أردنيين شاركوا تلبية لفكرة وهدف المهرجان، لا يمكن إعتبار مهرجان
الأغنية الأردني إلا إنجازاً وطنياً يستحق كل الثناء والتقدير.

والمهرجانات في حقيقتها، وريثة الاحتفالات العريقة في القدم التي كانت تقيمها
الشعوب أو التجمعات البشرية منذ أقدم عصور التاريخ في مناسبات معينة من دورات الفصول
أو السنين. ولقد تطور مفهوم (المهرجان) مع الزمن في سياق التطور الحضاري إلى أن غدا
مناسبة تحمل رموزاً حياتية يعبر عنها المهرجان في وجود الشعب. بدءاً من احتفاليات
الانقلاب الربيعي أو احتفاليات الخصب والحصاد مثلاً في العصور القديمة، التي كانت تحمل
رموز انبعاث الحياة الجديدة، ثم عبر مراحل تطورها إلى المهرجانات التي تحمل السلالات
العامّة لحضارة الشعب.

(كتيب مهرجان بابل الدولي، ص ٩)

عرف العرب المهرجانات التي أسموها بـ (الأسواق) لصلتها بالحياة الاقتصادية
والاجتماعية في جزيرة العرب. ومن أبرز هذه الأسواق وأبعدها صيتاً (سوق عكاظ) الذي كان
يقوم مع بدء توافد الحجاج إلى مكة، في أول شهر ذي القعدة إلى اليوم العشرين منه.

وقد أقيمت تلك السوق بعد عام الفيل بخمس عشرة سنة، واستمرت إلى ما بعد
الإسلام حتى سنة مائة وتسعة وعشرين للهجرة، وكانت للعرب أسواق أخرى، وإن كانت أقل
شأناً من سوق عكاظ، منها سوق مجنة وسوق ذي المجاز، ولقد كانت هذه الأسواق وغيرها

من أسواق العرب مهرجانات حقيقية يتبارى فيها الشعراء والخطباء في الفصاحة والبلاغة والأحساب والأنساب والمثل العليا كالكرم والشجاعة والتحكيم في الخصومات، وما إلى ذلك مما تفخر وتعتز به العرب.

أما في وقتنا الحالي فقد كثرت وتنوعت المهرجانات العربية وبالأخص المهرجانات الغنائية، التي يغلب على أكثرها الطابع التجاري أكثر من الثقافي والفني.

ويقول المختار الرّصاع مدير مهرجان (المدينة) التونسي: " إن مبدأ المهرجانات وتعددتها في العواصم العربية مسألة جيدة ولكن أقول بمرارة وصراحة أن هذه المهرجانات المتعددة بشكل عام لا تصب في الهدف المركزي المأمول بتعميق الحركة الثقافية والمساهمة في بناء مشروع ثقافي جاد على المستوى المحلي أو العربي، نحن عربياً بحاجة إلى بلورة رؤية لثقافة عربية، وعمل عقلاني يتجه بنا إلى بناء مشروع مفهوم موحد إزاء القضايا الأساسية التي يواجهها العالم العربي، والتحديات المتتالية علينا منذ أكثر من قرن، والتي تعبر عن مشروع مضاد لهويتنا ولتاريخنا ولقيمنا، إن المطلوب منا كمثقفين ربايين أن نقدم البديل، وهذه مسؤولية المثقفين والسياسيين ومجتمعاتنا العربية. وأرى أن على الإعلام دوراً رئيسياً في البث الثقافي من نشاطات وفعاليات المهرجانات وعدم الاكتفاء في الترويج الفني والمدح على حساب الثقافة ".

أما السيدة سنيا مبارك مديرة مهرجان الأغنية التونسية، التي شاركت في العديد من المهرجانات الغنائية على مستوى الوطن العربي والعالم كمغنية ومختصة في الغناء، فتقول عن مدى مساهمة المهرجانات الغنائية في إثراء الأغنية العربية: " أي مهرجان ينظم في أي دولة سواء كان مهرجان موسيقا محلية أو عربية أو عالمية فإنه يدعم المبدع، ويساهم بصورة إيجابية في إثراء الأغنية العربية لأن تنوع اللهجات العربية أو حتى اللغات العالمية

جميعها تذوب في لهجة واحدة وهي اللهجة الموسيقية التي تعد لهجة كونية لاتعرف العوائق ولا الحواجز".

في مهرجان الأغنية الأردني نُظمت ست دورات للمهرجان برعاية ملكية سامية وعلى شكل مسابقة مفتوحة وبإشراف لجنة عليا في كل دورة، ضمت عدداً من المؤسسات والوزارات المعنية، وحددت شروطاً ومعايير وضوابط للمشاركة بالمهرجان اختلفت من دورة إلى أخرى. وتشكلت اللجان الأولية لهذه الدورات التي تولت اختيار المشاركين وأعمالهم التي دخلت المسابقات النهائية، ولجان تحكيم ضمت في عضويتها عدداً من المختصين العرب والمحليين، وتفرع عن اللجنة العليا أيضاً لجان فرعية ساعدت في إخراج هذه الدورات مثل اللجنة الإعلامية ولجنة العلاقات العامة، واللجنة المالية ولجنة المطبوعات.

استقبلت الساحة الموسيقية والغنائية في الأردن هذا المهرجان بفرح غامر، وتقدير كبير، وبأمل أن يكون داعماً للأغنية الأردنية لتستعيد ألقها وتحقق مكانتها على ساحة الغناء العربي وهذا ما تؤكداه الصحف، راجع ملحق الصحف صفحة ١٦٣.

بعد دورة المهرجان الثانية - التي تغير فيها اسم المهرجان من مهرجان الأغنية الأردنية لمهرجان الأغنية الأردني - ارتأت لجان المهرجان وإدارته أن يكون المهرجان في دورته الثالثة مسابقة أصوات (لجمال الصوت) وأن يختار المشارك (المغني) أي أغنية عربية يقدمها في المسابقة وجاء ذلك القرار بناءً على تقييم لمجمل الأغاني التي تقدم بها المشاركون بأنها دون المستوى (نصاً ولحناً). (محضر اجتماع اللجنة الأولية)

بعد ذلك تعددت الانتقادات التي وُجّهت للمهرجان لاستبعاده الأغنية الأردنية (نصاً ولحناً) وبأنه بذلك قد حاد عن الهدف الأساسي للمهرجان. ولكن المهرجان بقي بدوراته الثالثة والرابعة والخامسة كمسابقة للأصوات الأردنية فقط. (ملحق الصحف ص ١٦٣)

(أما في دورة المهرجان السادسة فقد تغيرت إدارة المهرجان وكانت السياسة التي اتبعت في هذه الدورة هي (أن يقام المهرجان) لعدم توفر الوقت الكافي لوضع الاستراتيجيات الجديدة، فقام المهرجان على ما توفر بين يدي لجنته العليا ومديره الجديد، ومافرضه الواقع عليهم)*. إلا أن تعديلاً ملفتاً للانتباه حصل في الدورة السادسة لمهرجان الأغنية الأردني وهو أن ضمّ المهرجان مسابقتين: الأولى للصوت والثانية كانت في بداية الأمر للأغنية المتكاملة التي تعني التكامل في عناصر الأغنية الثلاثة (الحن والكلمة والأداء)، أصبحت بعد ذلك لأفضل لحن وأفضل شعر وأفضل أداء في الأغنية الأردنية الجديدة.

بعد انتهاء ست دورات من مهرجان الأغنية الأردني، هل فعلاً حاد المهرجان عن أهدافه التي جاء من أجلها؟ أم أنه خدم المصالح الوطنية في بلورة الشخصية المميزة للأغنية الأردنية أو المغني الأردني؟ وهل ساعد الجميع - ممن يصنّون على القول بنجاح المهرجان وأنه حقق الأهداف ومن يصنّون على العكس- على توضيح جوهر المهرجان والأهداف التي من أجلها جاءت المكرمة الملكية السامية بإقامته؟

إذا كان هنالك خلاف في فهم جوهر المهرجان وتفسير الأهداف التي جاء من أجلها فإنه بنظر الباحث أمر مشروع، ولكنه يستوجب الدراسة بموضوعية، وهذا من أهم أسباب القيام بهذه الدراسة التي تعتمد على آراء وخبرات ذوي الاختصاص الذين تعتبر مشاركتهم بمهرجان الأغنية الأردني فرصة تعطيهم جزءاً من المقدرة على الحكم عليه وعلى نتائجه. ولكن الأهم وما ينبغي التفكير به هو المحافظة على استدامة هذه التظاهرة، ولا سيما أنها تلقى اهتمام ودعم أعلى المراجع في الأردن وعلى رأسهم صاحبي الجلالة المعظمين.

* مقابلة شخصية مع مدير المهرجان السادس السيد شاهر الحديد.

ولكن الأهم وما ينبغي التفكير به هو المحافظة على استدامة هذه التظاهرة، ولا سيما أنها تلقى اهتمام ودعم أعلى المراجع في الأردن وعلى رأسهم صاحبي الجلالة المعظمين.

ومع تقديرنا للجهد الكبير الذي بذل قبل وأثناء انعقاد دورات المهرجان، وقناعتنا في أن كل القائمين عليه في مختلف دوراته توافرت لديهم الرغبة في إنجاحه إلا أننا بحاجة لنتائج ملموسة وتقييم ومتابعة ودراسة أسباب الإخفاق إن وجد للاقتراب من الطموحات، وأن نخرج من تجربتنا هذه بتوصيات لها أثرها في إنقاذ الأغنية الأردنية وارتقاها.

ومع احترامنا للأقلام القليلة الملمة بشيء عن الموسيقى، ليس كل صاحب قلم أو مساحة في صحيفة أو مجلة قادرٌ على نقد المهرجان أو إبراز محاسنه أو عيوبه، فالموسيقا والغناء، تأليفاً وأداءً تحتاج إلى الدارس الذي يستطيع أن يحللها ويقربها من أذهان الجماهير عن طريق إبراز ما فيها من قيم جمالية أو تبين مواضع الضعف والوقوف عليها.

أما المدح أو الذم المبالغ فيه أو الاصطلاحات المتكررة مثل رائع، جميل، مذهش، سلبي، غير صادق... أو العناوين المبهرة مما نطالعه في صحفنا ومجلاتنا فما هي إلا عبارات تعطل تشكيل الذوق الراقى لدى المستمعين البسطاء وهم الأغلبية، كما أنها تؤثر سلباً على الموسيقى الأكاديمي الجاد.

والحديث عن مهرجان الأغنية الأردني، والأغنية الأردنية، والمغنى الأردني مرتبط أولاً بفهم التراث الموسيقي الذي انطلقت منه هذه الأغنية وضرورة تجاوز هذا التراث، فقد أشبع فنانون الستينيات من القرن العشرين تراثنا واستطاعوا أن يقدموه بثوبه اللائق وينطلقوا به إلى الأفق القومي، بحيث أصبحت الأغنية الأردنية على كل لسان رغم الإمكانيات المحدودة المتاحة لهم في ذلك الوقت.

إلا أن التجارب التي تلت ذلك الجيل ظلت تدور في نفس الأفق وظلت الأغنية الأردنية تدور في مسار ضيق ومحدود، تعتمد على الموروث الغنائي بصيغته الحرفية دون أن تكون هناك اجتهادات تخرج بها عن التراث.

ولاشك أن جزءاً كبيراً من مشكلة الأغنية والمغني الجاد الأصيل في الأردن وفي العالم العربي يرجع إلى غياب الدراسات النقدية والعلمية التي يمكن أن تمهد لأعمال جادة، إلى جانب متابعة الإعلام المرئي والمسموع والمقروء لما يقدم بالفعل.

ولكن هذا لا يعني أن حياتنا الفنية والثقافية قد خلت تماماً من الدراسات الواعية والموضوعية، ذلك أن مؤسساتنا الثقافية، وكنياتنا الفنية تزخر بالأساتذة الأكاديميين والدارسين المتخصصين، رغم أنهم منشغلون بوظائفهم أكثر من حياتهم الفنية، وبذلك يحرمون غير المتخصص من علمهم، وإذا حاولوا الخروج عن النطاق الأكاديمي إلى المجال العلمي التطبيقي يُقال " أن مايقوله المتخصصون لايفهمه الجمهور " ولكن لايجوز ظلم الجمهور واتهامه بالسطحية في حين أن التجربة العلمية قد أثبتت (أن الإنسان الأمي يستطيع أن يفهم التحليل العلمي الموضوعي إذا ما قدم بأسلوب سلس وبسيط). *

لذا أعتقد أن هذه الدراسة ضرورية للحركة الموسيقية في الأردن؛ ومن الجدير بالذكر أنه لم يقم أحد بعد بدراسة مهرجان الأغنية الأردني بجديّة، وللوصول إلى نتائجه وتأثيراته، وإنما اقتصرت المحاولات على مقالات في الصحف المحلية أوالمجلات الفنية.

وأتمنى من الله تعالى أن أكون قد وفّقتُ في اختيار دراستي للمهرجان وتأثيره على الأغنية الأردنية والمغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص، والتي قصدت منها خدمة

* راغب، نبيل، دليل الناقد الفني، القاهرة، ٢٠٠٠م، ص ٤

الأغنية الأردنية والمغني الأردني والمهرجان والحركة الموسيقية عموماً في الأردن، وأن أضعها بين أيدي زملائي الموسيقيين والجمهور حيث لم تقتصر هذه الدراسة على دراسة المهرجان وتأثيره، بل لأجل ذلك امتدت لتشمل تاريخ الغناء، والغناء عند العرب ووضع الأغنية العربية في الوقت الراهن، وتاريخ الأغنية الأردنية ومراحل تطورها، وفلسفتها التي شكلت جوهرها الأصل وملامحها المميزة، وبعض الدراسات والتجارب العربية السابقة المباشرة وغير المباشرة حول موضوع الدراسة.

مشكلة الدراسة:

تتمثل مشكلة الدراسة فيما يلي:

١. تناقض الآراء حول تحقيق مهرجان الأغنية الأردني لأهدافه الأساسية.
٢. عدم وضوح مدى تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية والمغني الأردني.
٣. عدم وجود دراسات جادة في هذا الموضوع.

أهمية الدراسة:

يمكن تحديد أهمية الدراسة من خلال ما يلي:

١. هذه الدراسة تساهم بتوضيح تأثير المهرجان على الحياة الموسيقية في الأردن.
٢. هذه الدراسة تساهم بتوضيح الاتجاهات التي يجدر بالموسيقيين انتهاجها للإرتقاء بالأغنية الأردنية، وكيفية الوصول إلى الشهرة المحلية والعربية.
٣. تعطي فكرة عن الفوائد التي يمكن للحركة الفنية والثقافية في الأردن وبالأخص الحركة الموسيقية أن تستفيد منها.

هدف الدراسة:

تهدف الدراسة إلى معرفة مدى تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية والمغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص.

أسئلة الدراسة:

- هل من أثر لمهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة نظر ذوي

الإختصاص؟

- هل من أثر لمهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي

الإختصاص؟

حدود الدراسة:

ستقتصر هذه الدراسة على ذوي الاختصاص والمشاركين في المهرجان.

مصطلحات الدراسة:

المهرجان:	مهرجان الأغنية الأردني بكافة دوراته.
الأغنية الأردنية:	هي الأغنية التي يكتبها ويلحنها ويتداولها ويتنوعها الأردنيون، وتغنى بأي لهجة من لهجات الأردن أو باللغة العربية الفصحى.
المغني الأردني:	هو الشخص الأردني الذي يغني الأغنية الأردنية والأغنية العربية.
ذوو الإختصاص:	أكاديميون موسيقيون مختصون، والمشاركون بالمهرجان من مغنيين وشعراء وملحنين ولجان تحكيم وعازفين.

الفصل الثاني

الغناء عند العرب

الفصل الثاني

الغناء عند العرب

يؤلف تاريخ الغناء عند العرب، ثروة وطنية من أوفر وأغنى ما تنهض إلى العرب من تراث، فقد حضن الفن الغنائي العربي حضارة شعوب الشرق الأوسط الفنية، وأضفى عليها عبقرية العرب المبدعة في تطورها عبر العصور. (الاختيار، ١٩٥٥، ص ٣)

وتاريخ الغناء عند العرب شأنه شأن تاريخ كل فن غنائي في العالم، إنه صدى الحياة التاريخية للشعوب في شكل فني خاص، ومظهر من المظاهر المتعددة للوجدان العام، وسيرة الفنان هي انعكاس للحياة الاجتماعية، تتجلى في تحفه الغنائية التي هي تعبير بصورة موسيقية عن الحياة الإنسانية.

يقول أبو عوف (١٩٦٥): تم الاهتمام إلى أول أثر للموسيقا والغناء عند العرب في القرن السابع قبل الميلاد على أحد نقوش بانيبال. إذ يذكر أن الأسرى العرب كانوا يقضون وقتهم في الغناء، وهم يعملون عند الآشوريين، مما أطرب الآشوريين لدرجة جعلتهم يسألونهم المزيد.

وتدل جميع الظواهر على أن الغناء عند العرب قديماً، مثله مثل الموسيقى العربية القديمة، استخدم في الأغراض ذاتها التي كانت تستخدم فيها موسيقا الطقوس الدينية، ومن هذه الأغراض التغني بالشعر والأشتغال بالسحر.

ودرج العرب على استحسان مواضيع لا تخالف الآداب والعقائد، وتتجاشى الميوعة وإثارة الغرائز، وعلى المستمع أن يكون على قدر من الوعي في اختيار ما يستمع إليه من موسيقا وغناء.

ويقول أبو المنذر هشام بن الكلبي عن الغناء عند العرب: "الغناء على ثلاثة أوجه: النصب والسناد والهزج، فأما النصب فغناء الركبان والفتيان، وأما السناد فالثقل والترجيع كثير النغمات، وأما الهزج فالحفيف كله، وهو الذي يثير القلوب ويهيج الحليم".

الغناء في العصر الجاهلي

كل شيء في الصحراء من صنع الله، سماء صافية، وشمس ساطعة ونجوم تتألق، وطبيعة تبوح بأسرارها في انسجام شامل ولحن هاديء متناسق، تجعل ساكنها شاعراً بفطرته موسيقياً بطبعه وسليقته. (الحفني، ١٩٥١، ص ١٩)

وكذلك كان العربي في بداوته الجاهلية شاعراً موسيقياً. وإن في قدرته على ارتجال القصيد، وفي تناسق أوزان الشعر العربي وانسجام تفاعله في عدد حروفها المتحركة والساكنة وتوافق تعاقبها، بل في تناسب أجزاء الشعر ورنين قوافيه لدليلاً على تلك الموسيقى الفطرية.

إن الحياة في الصحراء، وما فيها من وحشة وانفراد، كانت تدعو العربي إلى تلمس أسباب الأكس ومنها الغناء. وإن الإبل وهي مجهدة في أسفارها الطويلة كانت تحتاج إلى ما يبعث فيها النشاط وينسيها ما هي فيه من ألم الجوع والظما، فكان الحدااء من خير الوسائل لإتاعشها، على أن في حركة سيرتها إيقاعاً موسيقياً عَمَّ الأعرابي في البادية كيف يتابع بصوته وترنيمه.

ولقد كان الترتم بالشعر أول أنواع الغناء الجاهلي، ولم ينتحل العرب فيه يومئذ علماً ولا عرفوا صناعة، فتغنّى الحداة منهم في حدااء إبلهم والفتيان في أوقات فراغهم ولهوهم، وكانوا يسمّون الترتم بالشعر غناء وبالتهلل أو بالترتيل تغبيراً وهو التذكير بالغابر.

وكان الغالب على طبيعتهم الموسيقية التغني بالرجز يرسلونه ارتجالاً لبساطة تفاعيله ويسر تناوله. وأكثر ما يكون شيوعاً في ما هو من بحر الخفيف الذي يكون إنشاده بمصاحبة الدف والمزمار فتطرب له نفس العربي وتسكن إليه مشاعره. (الحفني، ١٩٥١، ص ٢٠)

لذا كان الشاعر في الجاهلية موسيقياً بفطرته، فإن اتخذ له أحياناً مغنياً يقوم بإنشاد شعره، فما ذلك إلا كما يتخذ له راوية لإلقائه.

وللصحراء موسيقا ذات نغمة واحدة متكررة، فلا عجب أن يتغنى أهلها بنوع واحد من القول، ولون واحد من النغم.

وكان العربي حريصاً على التمتع بمسرات الحياة، متعلقاً بالحب كلفاً بالشراب والميسر والصيد، مشغولاً بالغناء وسماع المزهر، وكان للمرأة حظ من الموسيقى في ناحيتها، فقد اشتهرت نساء العرب بما كان لهن فيها من ألحان "المراشي" و "النواح".

وقد ازدهرت الموسيقى في بلاد الفرس قبل بلاد العرب، واهتم ملوكهم بها، وجعلوا لأهلها مكاناً في دولتهم، حتى علا شأنها وتبوأ في الشرق مكان الزعامة بعد مصر الفرعونية.

وكذلك كان الحال في بلاد اليونان فقد سمت فيها الموسيقى بعد أن انتقلت إليها من الممالك الشرقية القديمة، وعنى بها علماءها فدونوا أصولها وقواعدها.

وقد تأثر العرب بتيار هذه المدنيات تأثراً عظيماً، نقف على مداه من الشعر الجاهلي. وحفل تاريخ الجاهلية بأخبار القيان يستقدمن من بلاد العجم والروم ومصر بسآلاتهن الموسيقية، فلا يكاد يخلو منهن بيت من بيوت الأشراف، وكانت حرفة الغناء مقصورة أولاً على أولئك القيان اللاتي كن يلقين أغانيهن تارة بلغة بلادهن وأخرى بالعربية، ودخل في زمريتهن فيما بعد بعض العربيات وإن كن قليلات.

وروى أبو الفرج الأصفهاني في كتاب الأغاني عن حسان بن ثابت يصف ليالي
الجاهلية " لقد رأيت عشر قيان، خمس روميات يغنين بالرومية بالبرابط*، وخمس يغنين
غناء أهل الحيرة".

واشتهر من هؤلاء القيان كثيرات، وأقدم من عُرف منهن جرادتة عاد اللتان يضرب
بهما المثل العربي قديماً "تركته تغنيه الجرادتان" وهما قينتان لمعاوية بن بكر أحد العماليق،
كذلك جرادتة نعمان، وجرادتة عبد الله بن جدعان وهبهما لأمية بن أبي الصلت الشاعر
المشهور.

الغناء في عصر الإسلام:

انتقلت الموسيقى خلال فترة الإسلام إلى مرحلة جديدة، حيث تأثرت إلى حد كبير
بالتعاليم الجديدة التي جاء بها الإسلام؛ أحدث الإسلام تغييراً جذرياً في طبيعة الغناء، الذي كان
يمارس طوال العصر الجاهلي، ومن ذلك تحريم غناء القيان، وفي المدينة المنورة حدث
اختلاط بين العرب وأسراهم من الفرس فتأثر هؤلاء بأولئك، وبدأت صناعة الغناء تنتقل إلى
الذكور العرب أمثال طويس، أول من أشتهر من المغنيين الذكور.

وبالرغم من اهتمام العرب بنشر تعاليم الدين الإسلامي، إلا أنه تواجدت تلاوة وتجويد القرآن
الكريم، والإشاد الصحرأوي، الأذان، وذلك بالإضافة لمغنيات تواجدن للغناء والضرب على
الدفوف في ليالي الزمان؛ وقد اشتهر من بينهن سيرين مولاة حسان بن ثابت، وهي

* البربط: لفظ كان يطلق على العود.

أحدى الجاريتين المصريتين اللتين أهداهما المقوقس في العام التاسع الهجري (٦٣٠م) إلى النبي (ص) وعنها أخذت عزة الميلاء الأستاذة الأولى لمدرسة الغناء التي درج عليها من عاصرها أوجاء بعدها. وقد روى الأصفهاني في الأغاني أن عزة كانت تغني من أغاني سيرين.

وكان عمر بن الخطاب رضي الله عنه، على الرغم مما عرف عنه من شديد زهده في الدنيا راضياً عما يعفو الله عنه من الغناء، ويكره من الموسيقى الغناء المخنث الذي يبعد الشعب عن الجهاد والتخشن، ويسلمه إلى الرفاهية والطراوة. وما كان ذلك من طبيعة الإسلام ولا من سجية عمر، ولا مما يأذن به الخلق القديم.

وما كاد يقبل عصر عثمان رضي الله عنه حتى سجلت أخبار المدينة أن رائعة المغنية وتلميذتها الفتية عزة الميلاء وغيرهما كن يقمن فيها حفلات موسيقية رائعة يحضرها أشرف القوم وفنانوهم. وكان من بين هؤلاء حسان بن ثابت شاعر الرسول (ص).

وقد كان في اتساع الفتوحات التي تمت في عهد عثمان و عهد علي رضي الله عنهما، والممالك التي دانت للإسلام، والأسرى الذين قدموا إلى الديار العربية، ما جعل تيار مدنيات البلاد المغلوبة - وبخاصة المدنات المصرية والفارسية واليونانية - ينتشر في البلاد العربية. كان العربي معتداً بأصله، فخوراً، لا يحترف من المهن ولا يزاول من الأعمال إلا ما اعتبره موضع الالتزام والنبيل. ولما كانت صناعة الموسيقى من الفنون التي لم تبلغ في أنظار العرب هذا المرتقى، زهدوا في احترافها فتركوها لقيانهم ومواليهم، لذلك كان احتراف الغناء في العصر الجاهلي مقصوراً على طبقة القيان من المطربات، وظل الأمر كذلك حتى صدر الإسلام حيث أخذ الغلمان يتعاطون الغناء ويحترفونه، وكان المغنون من الرجال في ذلك العصر يتشبهون بالنساء في كثير من عاداتهن وأطوارهن. وأول من اشتهر من المغنين من

هؤلاء "طويس" ويعزى إليه أنه أول من غنى بالعربية غناء يدخل فيه الإيقاع. وكان لا يضرب بالعود، وإنما كان كان ينقر بالدف، ويسمى بالمربع لتربيعة في الشكل، وفي ذلك ما يدل على أن غناؤه كان محدود الصناعة. وقد تعلم الغناء من سماعه لأسرى الفرس وهم يشتغلون في المدينة؛ وأشهر من عرف من معاصريه "الدلال" و"هيت أو هتب". وهذه الطبقة من المغنين اشتهر أصحابها باسم "المخنثين" وكانت حلقة انتقال بين المدرستين القديمة والحديثة.

وكان للموسيقا في الدولة الأموية حظ العلوم والفنون الأخرى فازدهرت وأبنت وظهر من المغنين والمغنيات من يجدر بنا أن نطلق عليهم وعلى فنهم المدرسة الحديثة.

ويعتبر سائب خاثر نواة النهضة الموسيقية في البلاد العربية، وأول من نقل الغناء الفارسي وأسبغ عليه الطابع العربي وعرف بعد ذلك بالغناء "المتقن". وهذا النوع المستحدث يقابل غناء "الركبان" الذي مثل روح العصر الجاهلي وطابع البادية. ولقد كان من عادة المغنين من العرب حتى ذلك الوقت أن يستعملوا في غنائهم القضيبي، وكان سائب خاثر يستعمله كذلك، إلى أن رأى الفارسي يستعمل في غناؤه العود فاستعمله هو أيضاً في أغانيه. وعن سائب خاثر أربعة غدوا أعلام الغناء وهم: عزة الميلاء وجميلة زعيمتا النهضة الموسيقية العربية، وابن سريج ومعبد.

وكان ابن مسجع - وهو أحد فحول المغنين في العصر الأموي - أول من نقل غناء الفرس إلى غناء العرب بمكة في حادثته، وقد أتقن محاسن النغمات فحذقها وأصبح له في الغناء مذهب خاص وطريقة اتبعها الناس بعده. وقد أخذ عنه ابن محرز ومعبد وابن سريج والغريص.

وإننا لنرى الموسيقيين يرتفع مقامهم شيئاً فشيئاً ويصبحون موضع الاحترام والتقدير، ويسلكون نهجهم رويداً حتى يصلوا إلى قصور الخلفاء، وينالوا الحظوة عندهم، فلا

تَكَادُ تَذَكُرُ خِلَافَةَ بَنِي أُمَيَّةٍ فِي أَوَّلِ عَهْدِهِمْ بِالْحُكْمِ حَتَّى تَرَى الْخَلِيفَةَ عَبْدَ الْمَلِكِ بَنِي مَرْوَانَ يَشْجَعُ أَهْلَ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ، بَلْ تَرَاهُ نَفْسَهُ مُوسِيقِيًّا وَمُلْحِنًا، عَارِفًا بِأَنْوَاعِ الْغِنَاءِ، يَسْأَلُ ابْنَ مَسْجَحٍ وَهُوَ فِي حَضْرَتِهِ هَلْ يَغْنِي غِنَاءَ "الرَّكْبَانِ" وَهَلْ يَغْنِي الْغِنَاءَ "الْمَتَقْنَ"؟

وَكَانَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ يَجْرِي الْمَسَابَقَاتِ بَيْنَ الْمَغْنِينَ، وَيَجْزِلُ لَهُمُ الْعَطَاءَ. وَبَلَغَ مِنْ تَقْدِيرِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ لِلْمُوسِيقَا أَنَّهُ مَا كَادَ يَقُولِي الْخِلَافَةَ حَتَّى اشْتَرَى حَبَابَةَ الْمَغْنِيَّةِ بِأَرْبَعَةِ آلَافِ دِينَارٍ، وَظَلَّتْ مَوْضِعَ إِكْرَامِهِ حَتَّى وَفَاتِهَا.

جَاءَ الْعَصْرُ الْعَبَّاسِيُّ فَدَخَلَتْ الْمُوسِيقَا فِي عَصْرِهَا الذَّهَبِيِّ، وَخَطَّتْ خُطُوبَاتٌ سَرِيعَةً نَحْوَ الْكَمَالِ حَتَّى بَلَغَتْ أَوْجَ مَجْدِهَا، وَذُرُورَةَ عِلَالِهَا، وَزَادَتْ الْمَقَامَاتُ وَطَرَائِقُ الْإِيْقَاعِ حَتَّى تَعَدَّدَتْ فِي اللَّحْنِ الْوَاحِدِ، وَكَثُرَتْ الْأَلَاتُ وَتَنَوَّعَتْ، وَشَاعَ اسْتِعْمَالُهَا حَتَّى عَزَفَتْ مِائَةَ قَبِينَةٍ مَعًا، وَسَمَا قَدَّرَ أَهْلُ الْمُوسِيقَا وَالْغِنَاءِ حَتَّى اتَّخَذَ الْخَلِيفَةُ مِنْهُمْ نَدِيمًا لَهُ وَجَلِيسًا.

وَكَانَ الْمَهْدِيُّ بْنُ الْمَنْصُورِ ذَا صَوْتٍ حَسَنٍ، شَغُوفًا بِالْمُوسِيقَا، مُوَلِّعًا بِالْغِنَاءِ. فَقَدْ رُوِيَ أَنَّهُ كَانَ أَحْسَنَ النَّاسِ صَوْتًا، يَوْمَ قَصْرِهِ أَعْلَامَ الْمُوسِيقَا وَكِبَارَ الْمَغْنِينَ.

كَذَلِكَ كَانَ الْخَلِيفَةُ الْوَائِقُ مُوسِيقِيًّا مِنْ كِبَارِ الْمُوسِيقِيِّينَ، وَمِنْ أَعْلَمِ الْخُلَفَاءِ بِالْغِنَاءِ، وَرُوِيَ أَنَّهُ كَانَ أَحْذَقَ مِنْ غَنَى وَضَرْبِ عَلَى الْعُودِ، وَكَانَ كَثِيرَ التَّقْدِيرِ لِلْغِنَاءِ وَأَهْلِهِ، وَإِنْ قَوْلُهُ فِي إِسْحَقِ الْمُوَصِّلِيِّ لَدَلِيلٌ عَلَى مَا يَكُنُهُ خُلَفَاءُ هَذَا الْعَصْرِ مِنْ احْتِرَامِ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ وَأَهْلِهَا، إِذْ قَالَ: "مَا غَنَانِي إِسْحَقُ قَطُّ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ زِيدَ لِي فِي مُلْكِي.. وَإِنْ إِسْحَقُ لِنِعْمَةٍ مِنْ نَعَمِ الْمَلِكِ الَّتِي لَمْ يَحْظَ بِمِثْلِهَا. وَلَوْ أَنَّ الْعُمَرَ وَالشُّبَابَ وَالنَّشَاطَ مِمَّا يَشْتَرِي لِاسْتِرِيتِهِنَّ لَهُ بِشَطْرِ مُلْكِي". وَفِي هَذَا الْعَصْرِ الذَّهَبِيِّ اخْتِيرَتْ مِائَةُ الصُّوْتِ الْمُخْتَارَةِ، فَقَدْ كَلَّفَ هَارُونَ الرَّشِيدُ

إِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيَّ وَاسْمَاعِيلَ بْنَ جَامِعٍ وَفُلَيْحَ بْنَ أَبِي الْعُورَاءِ أَنْ يَخْتَارُوا لَهُ مِنْ أَلْحَانِ الْعَرَبِ كُلِّهَا مِائَةَ صَوْتٍ ثُمَّ أَمَرَهُمْ أَنْ يَخْتَارُوا عَشْرَةَ مِنْهَا، ثُمَّ أَمَرَهُمْ أَنْ يَخْتَارُوا ثَلَاثَةً مِنَ الْعَشْرَةِ،

فكانت تلك الأصوات الثلاثة لحناً لمعبد من خفيف الثقيل الأول، ولحناً لابن سريج من الثقيل الثاني، ولحناً لابن محرز من الثقيل الثاني.

ودخل الإسلام إلى إسبانيا عام (٧١٤م)، ونشأت خلافة أموية منفصلة أقامت عاصمتها قرطبة عام (٧٥٥م) حيث مارست هذه الخلافة سياسة مستقلة تماماً عن الخلافة الشرقية في بغداد، مما ساعد على حدوث نهضة موسيقية في الأندلس ما بين القرنين الثامن والخامس عشر الميلادي، فقد أنشأ المغاربة مدارس مختلفة في الأندلس في القرن التاسع الميلادي، وأصبحت قرطبة بعد ذلك مركزاً موسيقياً وثقافياً ممتازاً، ومن أبرز الموسيقيين العرب في ذلك الوقت زرياب والذي يعتبر إمام الغناء العربي وأبرز من ظهر خلال الحضارتين العباسية في بغداد والأموية في قرطبة، وقد تتلمذ زرياب على إسحق الموصلي، وقد غنى في بلاط عبد الرحمن بن الحكم.

وتطور الغناء في الأندلس وابتكر فن الموشح عندما شعر عرب الأندلس بحاجتهم للتحرر من قيود أوزان الشعر التي التزموها طوال حياتهم في غنائهم.

ومن رواد الموسيقى والغناء إلى جانب زرياب في الأندلس نجد ابن باجة وعبد الوهاب بن حسين بن جعفر الحاجب وولادة بنت الخليفة المستكفي وهند جارية أبي محمد عبد الله بن مسلمة الشاطبي.

وفي العصر الفاطمي نهضت الموسيقى والغناء ووجدت الفنون حظها من الرعاية، فالمعز (أول خليفة فاطمي حكم مصر) كان راعياً للموسيقى والغناء، وكان الظاهر موسيقياً هاوياً نابغاً، وأحب المنتصر الغناء بدرجة أنه وهب إحدى قباياه أرضاً بجوار النيل تسمى أرض (طباله).

في العصر العثماني انتشرت التكايا والطرق الصوفية، واهتموا بالغناء، ومنهم
(عثمان الطنبوري، طاتبوس، جميل الطنبوري) وظهرت الفرق الدينية والفرق الدنيوية.
ولم يكن يهم العثمانيون من شرقي الأردن إلا الحفاظ على مسالك الحج آمنة صالحة،
لذلك تأثرت المنطقة بالتوجه الصوفي الذي نشر الموالد والأذكار والأناشيد الدينية.

الأغنية العربية

تطلق عبارة الأغنية العربية بشكل عام على جميع أنواع الغناء المتداول في الوطن العربي، على الرغم من اختلاف الخصائص الفنية وتنوع الإيقاعات وأسلوب الأداء من بلد إلى آخر، فكلمة أغنية تطلق على أنواع مختلفة من القوالب الغنائية التي يُعرف بها أنواع الغناء المنتشر في الوطن العربي، كقالب الموشح والدور والطقطوقة، أو الأزجال في بلاد الشام ومصر، وقالب النوبة في شمال أفريقيا، وقالب الصوت والسامري والفن في الخليج العربي والجزيرة العربية والمقام العراقي وغيرها من القوالب المعروفة؛ كما يشترط في قالب الأغنية العربية أن يحدّد ضمن خصائص ومعايير فنية متعارف عليها من أهمّها الكلمات واللّحن والإيقاع والطّابع الصوتي والطّابع الشكلي. ويعتبر الإخلال بتلك العناصر الرئيسية إخلالاً باتجاه الأغنية العربية بشكل عام.

وعن الاتجاهات الراهنة في الأغنية العربية، يقول الياس سحاب (لبنان) في بحث تحت عنوان (الموجة السائدة في الغناء العربي) والذي قدّمه بمهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية عام ١٩٩٨ في القاهرة: "عند التّطرق للاتجاه الراهن للأغنية العربية لا بدّ من الاتفاق على ثلاثة مداخل رئيسية في هذا الموضوع وهي:

١. التنبيه إلى وجود أكثر من اتجاه راهن، منها على سبيل المثال اتجاه يحاول التركيز على النص، ويعتمد أصحابه غالباً على نصوص طليعية، شعرية ونثرية، ولكن معظم هذه المحاولات تتميز بتفاوت هائل بين النص واللحن، لأن أصحابها في الغالب يفتقرون إلى الموهبة الموسيقية الجادة، ويحاولون عبثاً تغطية هذه الثغرة بسيول متدفقة من الأحاديث الصحفية. وفي حال وجود شي من المواهب فإن المحاولات تنم

من خارج التطور التاريخي الهائل الذي قطعه الموسيقى العربية من منتصف القرن التاسع عشر إلى منتصف القرن العشرين.

ويكتفي سحاب بالإشارة العابرة إلى هذا الاتجاه لمجرد التنبيه إلى وجوده وإلى ضرورة البحث فيه، في مؤتمرات الموسيقى العربية، ويشير على أن موضوع بحثه سينصب على ما اقترح تسميته "الاتجاه السائد في الأغنية العربية الراهنة" أي الاتجاه الذي يطلق عليه اصطلاح الأغنية الشبابية، والذي فضل تسميته باصطلاح "الفن الاستهلاكي" أو الأغنية الاستهلاكية.

٢. النظرة إلى هذه الظاهرة من زاوية كونها اتجاهاً سائداً في الفنون عموماً، وفي الموسيقى والغناء خصوصاً، في كل أرجاء الكرة الأرضية، وليس في المنطقة العربية وحدها نتيجة لتطورات عامة في المجتمعات البشرية الحديثة.

٣. استطراداً من الملاحظة السابقة حول شمولية هذه الظاهرة عالمياً، فإن لها حتى في خصوصيتها المحلية، طابعاً شمولياً، أي أن ظاهرة الأغنية الشبابية أو الأغنية الاستهلاكية، لا يمكن فهمها بإحاطة كاملة بمجرد البحث عن أسبابها الفنية، بل لا بد من استكمال ذلك ببحث عن أسبابها الاجتماعية والنفسية والاقتصادية وحتى السياسية.

ويتطرق سحاب أيضاً في بحثه إلى موضوع أن الغناء أصبح مهنة، مما أدى إلى ندرة المغنين الحقيقيين فيقول: "بإمكاننا القول وبدون مبالغة أن الغناء يكاد يتحول في هذه الأيام إلى مهنة من ليس له مهنة، وإذا كان القرن الذي مرّ بين (١٨٥٠ - ١٩٥٠) قد تمخّص فنياً فولد لنا أصواتاً مميزة لا تتجاوز أصابع اليد الواحدة، فإننا نرى أمامنا اليوم منات وآلاف المغنين، في مدى زمني لا يتجاوز السنوات المحدودة، والسبب طبعاً ليس ازدهار صناعة

الغناء، وليس خصب هذه الأيام بالمغنين الموهوبين، بل على العكس من ذلك تماماً، فإن انهيار كل المعايير الحضارية في الفنون عامة وفي الغناء بالذات، قد تجعل كل طالب رزق وكل طالب شهرة يفكر أول ما يفكر باحتراف الغناء".

ويؤكد أسعد مخول في بحثه (دعوة إلى الأصول) الذي قدمه في مناقشات مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية الحادي عشر في القاهرة في مطلع تشرين الثاني عام ٢٠٠٢م على أن الفن الغنائي العربي قد تراجع في الآونة الأخيرة، حيث يقول:

"صحيح أن الموسيقى العربية لم تكن مكثرة من إنتاجها الآلي، إلا أنها تركت مقطوعات راقية عديدة، سواء منها الكلاسيكية العريقة، أو المتطورة الحرة التي أتت بعدها، وترافق ذلك مع غناء عربي عريق، أطرب النفس ولم يخالف العقل، سواء ما نشأ منه في أواخر القرن التاسع عشر واستمر مع مطلع القرن العشرين من عطاء عبد الرحيم المسلوب، محمد الخضراوي، محمد عثمان، عبده الحمولي، أبو خليل القباني، يوسف المنيلوي، سيد الصفتي، زكي مراد، منيره المهدية، أبو العلاء محمد، درويش الحريري، علي محمود، وغيرهم، وكان ذلك مقولباً في معظمه في إطار الموّال والموشح والقصيدة والدور والطقطوقة، أو ما تسمّى إبداعه في الربعين الثاني والثالث من القرن العشرين مع زكريا أحمد، محمد عبد الوهاب، محمد القصبجي، رياض السنباطي، أم كلثوم، ماري دبران، فتحية أحمد، مدحت عاصم، أسمهان، فريد الأطرش، ليلى مراد، نور الهدى، عباس البليدي، محمود الشريف، كمال الطويل، كارم محمود، محمد الموجي، محمد فوزي، فايزة أحمد، محمد عبد المطلب، بليغ حمدي، عبد الحليم حافظ، أحمد عبد القادر، نجاة الصغيرة، ناظم الغزالي، صباح فخري، سليم الحلو، سعاد محمد، فيروز، الأخوين رحباني، حليم الرومي، توفيق الباشا وغيرهم.

من حيث النمطية، كان هناك عصران، عصر الحمولي، ومن جرى على منواله،
وعصر عبد الوهاب ومن جرى على منواله، وهذا العصر عليه جيلان، جيل محمد عبد
الوهاب وجيل محمد الموجي.

الأزمة هي أزمة الجيل الثالث، حيث ترك هذا الجيل الأمور على غاربها فخرجت عن
نصابها، وتساوى المستمعون مع المغنين في العدد وفي المستوى، وضاعت النغمة بين أغلب
المنشدين والعازفين والملحنين والناظمين والمنتجين.

ومن الدراسات التي قُدمت من قبل بعض أساتذة الموسيقى والغناء في العالم العربي
في مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية في دورته الخامسة عشرة التي عُقدت في القاهرة في
الفترة (١-١١/١١/٢٠٠٦) :

١. وصف "يوسف طنوس" أستاذ الموسيقى بجامعة الروح القدس في بيروت
الموسيقى العربية اليوم بأنها تقف حائرة بين حنينها إلى القديم وواقعها الحالي
الذي أفقدها مقوماتها الفنية والشخصية، وعمد المقصرون إلى ابتكار، أو
اعتماد ألوان غنائية سهلة التأليف والأداء، كل أغانيها تشبه بعضها البعض،
وكان لها ذات المؤلف والموزع.

٢. التونسي "حمادي بن عثمان" وصف الأغنية العربية المعاصرة، بأنها تعيش حالة
غريبة من ناحية اللحن والشعر والأداء، وابتعادها عن الجذور، وعدم
التواصل في النهج الإبداعي الذي بدأه المؤلفون والملحنون السابقون الذي
من المفترض أن يسير عليه الموسيقيون الشباب مع التطوير، وأشار بن
عثمان إلى أن أغلبية ألحان اليوم ذات طابع غربي.

٣. "كفاح فاخوري" مدير المعهد الوطني للموسيقا بالأردن قدّم ورقة بحث بعنوان "غريباء مغربون.. والآخرون مستغربون" ويقصد بالغريباء (المغربون) هم إمّا من يعد الألحان المستغربة البعيدة عن التراث، أو الشباب العربي المتلقي، ويعني بالمغربون، أي متوجهون نحو كل ما هو غربي أو غريب، وأوضح أن أسباب توجه الشباب العربي إلى هذه الألحان البعيدة عن تراثه وثقافته، هي غزارة هذه الألحان، وسهولة الوصول إليها، وطبيعة مرحلة الشباب على مر العصور، فهم القادرون على استخدام وسائل الاتصالات والتكنولوجيا الحديثة التي تمدّهم بالأغاني والألحان المستغربة، هذا في الوقت الذي تتميز به مرحلة الشباب بتخطي التقاليد والمألوف، ورفض الواقع، في ظل تراجع التراث على حساب الحداثة.

٤. "علي الحفني" عازف الناي، والأستاذ بجامعة الكويت، رأى أن من أهم الأسباب التي تدفع الشباب إلى الأغاني والألحان الغريبة، ظاهرة الفسديو كليب، وغياب دور أجهزة الإعلام عن إنتاج أعمال جيّدة، وتخليها عن دور الرقابة على المنتج الفني، وتسابق الملحنين والشعراء والعرب وراء المادّة، ممّا أدى إلى هبوط الكلمة والحن، كما أن الأغاني الحديثة لا تكتسب باللغة العربية، بل بلهجات فقيرة التعابير، إضافة إلى أن مواضيع الأغاني متشابهة بين الحب والغرام والوصال.

هكذا وُصف حال الأغنية العربية الحديثة في الدراسات والكتب وأبحاث ومؤتمرات الموسيقى العربية. ورغم قلة إنتاج الأغاني الأردنية الحديثة في الأردن إلا أنّنا نلمس ذلك

الحال الذي تعيشه الأغنية العربية في أغنيتنا الأردنية؛ لأن أغنيتنا الأردنية هي جزء من الأغنية العربية، ولأن الفترة الزمنية التي نتحدث عنها هي نفس الفترة.

والسؤال الحاضر دائما والذي نسأله لأنفسنا كمختصين، ما هو الحل ؟

بعض الحلول والأفكار التي خرجت بها هذه الدراسة من خلال رجوع الباحث لبعض الدراسات والكتب والمؤتمرات، ومن خلال تجربته المتواضعة في هذا المجال، والتي يمكن لهذه الأفكار أن تساعد في النهوض بأغنيتنا الأردنية، وهي:

١. تشجيع ودعم الشاعر والمحن والمغني الأردني كل بنفس المستوى.
٢. إدخال الموال في الأغنية، فقد يسمح هذا للمغني أن يطرب فيطرب.
٣. إعادة الغناء التراثي إلى مكانه من خلال عرضه في وسائل الإعلام المرئية والمسموعة، وإصداره في الألبومات الغنائية.
٤. التجديد مع الحفاظ على روح الأغنية الأردنية.
٥. فرض لجان رقابة على الأعمال والإنتاج الموسيقي.
٦. تشجيع الطلبة على دراسة التأليف الموسيقي الشرقي.
٧. فتح أقسام لدراسة النقد الموسيقي ضمن الكليات والمعاهد الموسيقية المتخصصة.
٨. فتح أقسام أو مسابقات خاصة بهندسة الصوت ضمن الكليات والمعاهد الموسيقية، لتشجيع المنتجين على تسجيل الأغاني في الأردن.
٩. تعزيز دور نقابة الفنانين في وضع المعايير التي تخدم الموسيقى والغناء.
١٠. الإهتمام بلجان الإستماع بالمهرجانات وبالإذاعة والتلفزيون.

١١. الإهتمام بالأغنية الوطنية في الأردن، شيء واضح، وهي أغنية مميزة، وهذا شيء جيد، ولكن يجب الالتفات أيضاً إلى الأغنية الأردنية التي تخاطب كل مناحي الحياة في الأردن لأنّ الأغنية الوطنية تبقى داخل حدود بلدنا، أمّا الأغاني الأخرى هي التي تنتشر على المستوى الخارجي.
١٢. التركيز على النوع حيث إنتاج أغنية ذات نوعية متميزة بدءاً من الكلمة إلى اللحن إلى الصوت إلى نوعية التسجيل إلى تصوير الأغنية بشكل لائق يلبي رغبة المتذوق الجاد والحقيقي، ويتوج كل هذا بتسويق مميز.
١٣. إعداد برامج تلفزيونية وإذاعية متنوعة للأغنية الأردنية وبإشراف مختصين حقيقيين في مجال الأغنية، وهذا سيساعد على ظهور مغنيين جدد.
١٤. تأهيل المغني تأهيلاً جيداً للمشاركة في المهرجانات.

بداية الغناء في الأردن

يتميز الغناء النابع من عامة الشعب، عن الغناء الذي يبدعه الشعراء والموسيقيون المحترفون ببساطة المعاني، وبطرافة الأفكار، كما يتميز أيضاً بالعفوية المحببة، وبصدق الإحساس البريء، كذلك تميّز بالموسيقا الرشيقية، التي تتدفق من قلب الشعب قوية شجية، لتدفع بسامعها في بعض الأحيان إلى الطرب والهيجان، فيأتي ضروباً من الحركات الراقصة، أو الأصوات العالية المعبرة عن مشاعر الفرح والنشوة.

والغناء الشعبي في الأردن هو غناء عذب شجي، استطاع أن يظفر بشغف جماهيري على صعيد الوطن العربي كافة؛ لذا رأينا بعض المطربين العرب يشدّون إليه الرحال، فيعبون من منهلته الثري، ويشدّون أحنانه الجميلة العبقّة برائحة باديته العريقة، الممزوجة بشذا ريفه الأصيل.

المتعمّق في الغناء الشعبي الأردني، لا شك يدرك أن هذا الغناء يجري على طرق محدّدة متمايضة، ويسلك مسالك معيّنة متباينة، وبذهب مذاهب تنضبط بنظام دقيق، فالغناء الشعبي الأردني غناء لا تحكمه الفوضى، ولا يسير كيفما اتفق حسب ما يعتقد البعض، وإنما يصدر عن شعب واعٍ لطرق غنائه، يحسها إحساساً غامضاً أو واضحاً، لكنه قطعاً يراعيها ويلتزم بها أثناء نظمه، ولا يحيد عنها إلا في النادر من الأحيان - وهو دون ريب - نحي في ذلك مناح معيّنة مقصودة، ليضع أغانيه ضمن ألوان غنائية، وبذلك يمكن لأي باحث أن يجمع من أفواه عامة هذا الشعب كثيراً من النصوص الغنائية.

وإذا راح الباحث يتأمل لغة هذه النصوص المتجمعة لديه، فإنه سيجدها منظومة في الغالب بمختلف اللهجات الأردنية المحلية، ممّا يوحي بأن قطاعات عريضة من الشعب الأردني في الريف والبادية، قد شاركت في نظمها، على اختلاف لهجاتها وتباعد مناطقها، وممّا يدل

أيضاً على أن هذا اللون الغنائي هو لون متعارف عليه تلتفت إليه أثناء النظم الغالبية العظمى من عامة الشعب الأردني.

وقد نتساءل: ما مدى فقه الشعب الأردني الآن لألوانه الغنائية هذه؟ وما مدى أحساسه بها؟ وما هو هاديه أثناء النظم، بحيث يتسنى له أن يقصد لوناً ما فيلتزم به، ولا يخلط بينه وبين أي لون آخر في المقطوعة الغنائية الواحدة؟ ذلك ليس صعباً ومستحيلاً، فحال الشعب الأردني كحال الشاعر والمغني العربي في العصر الجاهلي، حيث كان ينظم قصائده من مختلف الأوزان دون أن يدرك هذه الأوزان إدراكاً علمياً دقيقاً.

الأغنية الأردنية

عمر أغنيتنا الأردنية من عمر هذا البلد، الذي واكب ميلاد التاريخ وأبصر حضارة الإنسان، فالأغنية الأردنية تشكل عنصراً هاماً في ماضي ووجدان وكيان المواطن الأردني الذي رافقته أغنيته في أيامه ومواسمه وأفراحه وحروبه وانتصاراته وأعياده، إلى غير ذلك من شؤون الحياة.

منذ زمن يعود إلى ما قبل تأسيس الدولة في حقبة العشرينات من القرن الفائت، رقد الموروث الشعبي الأغنية الأردنية بالألحان التي عبرت عن حراك تفاصيل الحياة اليومية في المجتمع، وكان لصدق وحرارة تلك الأغنيات العفوية المستمدة من ترانيم وأهازيج لحظات الرعي والحصاد، أن عبرت عن سائر أشكال المعيشة اليومية للواقع، وعن وجدان وأشواق الأردنيين في علاقاتهم الإنسانية والاجتماعية والثقافية.

"لقد حتمت الظروف الجغرافية والتاريخية والاجتماعية المليئة بالمتغيرات والتأثيرات المتبادلة عبر آلاف السنين - على الأغنية الأردنية - ثراءً وتنوعاً؛ كما أثر في النشاط الإبداعي الفني والثقافي، وأضفى على الأغنية والموسيقا الأردنية خصائص واضحة وطابعاً مميزاً، فساهمت هذه الظروف مجتمعة في خلق عناصر هذا التراث الفني، وتأصيله في أعماق الإنسان الأردني، برغم كل التقلبات الحضارية، والغزوات الفكرية، وأساليب التحديث المعاصرة." (غوانمة، ١٩٩٧ ص ١٦)

جغرافياً تتميز الأردن بموقعها المتوسط بين الأقطار العربية، وتضم عدداً من الأنماط الإقليمية المتميزة، بخصائصها الطبيعية، منها الصحراوية والسهلية والجبلية والواحات، ولكل منها ميزات خاصة.

أما تاريخياً، فيرجع تاريخ الأردن إلى خمسمائة ألف سنة قبل الميلاد، إذ عاشت على الأرض الأردنية العديد من الحضارات والشعوب والممالك، وتأثر الأردن بالتغيرات الثقافية المختلفة التي وردت إليه عبر العصور.

وبعد الثورة العربية الكبرى، قدم الأمير عبد الله بن الحسين إلى الأردن، حيث استقبل في معان بالغناء ومن الأغاني التي قيلت في تلك المناسبة:

هيه هيه يا بو قرون مجدلات على المتون يغاشيهن شقار

(النمري ص ٣٧١)

وكان للملك عبد الله الأول الفضل في إرساء قواعد النهضة الحديثة للأردن، وفي عهده تأسست الفرق الموسيقية للجيش العربي، ودار الإذاعة في رام الله، وفي عهد الملك الحسين رحمه الله، أنشئت مؤسسات كثيرة منها: قسم الفنون الجميلة في جامعة اليرموك، المعهد الوطني للموسيقا، المراكز الموسيقية الخاصة والحكومية، والفرق الموسيقية

العسكرية للقوات المسلحة والأمن العام، وعمت الموسيقى في مدارس المملكة، وهذا كله ساعد في تطوير الأغنية الأردنية، وخاصة أن الموسيقى الأردنية تمتاز عموماً بكونها غنائية بالدرجة الأولى، ولم تكن الآلات الموسيقية إلا مساعداً للصوت البشري أو مقلداً له.

أما في الجانب الاجتماعي، فإنّ مختلف أبناء الأردن وبمختلف أصولهم ومناسبتهم يمثلون شريحة اجتماعية متألّفة متناسقة، وإن كان لكل منها بعض الخصوصيات الخاصة التي تؤكد تنوع وثراء وانسجام الألوان الموسيقية على الساحة الأردنية.

وتعتبر مناسبات الزواج والولادة والمواسم الزراعية والمناسبات الدينية، من أهم العناصر المولّدة للإبداعات الغنائية في المجتمع الأردني، حيث يشترك جميع أبناء المجتمع صغراً وكباراً، رجالاً ونساءً في الرقص والغناء والذي يتناول مواضيع الحب والغزل والعقائد والسياسة وغيرها، لتعبّر جميعها عن مختلف المناسبات الاجتماعية والقومية والدينية من خلال مجموعة من الألوان والأشكال الغنائية الموسيقية بقوالب فنية جميلة ومحدّدة لتلك الأشكال والألوان. (غوانمة ١٩٩٧ ص ٢٠)

تتميز أغاني التراث الشعبي الأردني بإيقاعاتها التي تلعب دوراً هاماً فيها، ويظهر ذلك جلياً في أغاني الدبكات الشعبية، كما تتمزّز أغاني التراث الشعبي الأردني بقصر جملها اللحنية، ووضوح وأصالة مقاماتها الموسيقية، إلى جانب تلك الزخارف النشطة التي تولدت عنها جاذبية لحنية أخّاذة تفجرت من قلب الشعب ووجدانه، فتخطّت حدود الأردن بكل ثقة، وتغنّى بها العديد من الفنانين الأردنيين أمثال توفيق النمري، عبده موسى، إسماعيل خضر، سلوى العاص، سهام الصفدي، فارس عوض، عمر العبد اللات وغيرهم، وتغنّى بها العديد من الفنّانين العرب أمثال: سميرة توفيق، وديع الصافي، فؤاد حجازي، نجاة الصغيرة، غادة محمود، محمد منير، وإنوشكا وغيرهم الكثير من المطربين والمطربات.

وساعدت الفرق الموسيقية الغنائية الأردنية، التي قامت بجولات في المحافل العالمية، في نشر أغاني التراث الشعبي الأردني، كما ساهم مهرجان جرش الدولي في نشر الغناء الأردني حيث قدمت بعض الفرق المحلية والعالمية الأغاني الأردنية بصورة رائعة. كما كان هناك بعض الأغاني المستمدة من الموروثات الشعبية الأردنية على شكل أعمال فنية تشمل مقدمة موسيقية وتحويولات نغمية مختلفة، تؤديها فرقة موسيقية ليصاحبها مغن محترف، إلى جانب الأعمال الموسيقية التي قام بعملها بعض الموسيقيين الأردنيين الذين تلقوا دراستهم الموسيقية التخصصية في الجامعات والمعاهد الموسيقية العربية والعالمية.

أهم ألوان الغناء في الأردن:

تعددت الألوان الغنائية في الأردن، حيث ارتبطت هذه الألوان بدورة حياة الإنسان الأردني، مستمدة تكوينها من تراث الشعب الأردني، الذي تناقله من جيل إلى جيل، ولازمت هذه الألوان الغنائية الأردنية الأصيلة الإنسان الأردني في طفولة حياته، يعبر من خلالها عن أفراحه وأتراحه بمشاعر صادقة جياشة.

واتسمت الموسيقى في الأردن بسمات شعبية عبر العصور، واشتملت على أغاني بدوية وقروية، ولم تدخل الموسيقى المدنية إلا في العصر الحديث، ومن أهم ألوان الغناء الأردني:

الغناء البدوي

تمتاز الأغاني البدوية بأنها ذات ألحان قصار متكررة لكل شطر أو لكل بيت من أبيات القصيدة البدوية، ولا يتعدى مجال هذه الألحان مسافة الخامسة الموسيقية، ويندر فيها التزيين

اللحني، ومقاماتها قليلة كالصبا والبياتي والراست. أما أداء الغناء البدوي فيعتمد على أسلوب التناوب بين مغنٍ ومجموعة، أو بين مجموعتين من الرجال والنساء، وذلك حسب الأغنية وموضوعها، كما يميل البدو إلى الغناء في النغمات المرتفعة، ولا يستعمل الدف لمرافقة الرقص إلا نادراً، ومن أهم أنماط الغناء البدوي: الهجيني، القصيد أو السامر، والفردة، الأهزوجة والترويدة.

الغناء القروي

يمتاز الغناء القروي بلحن متوسط الطول، بشكل عام، إذا قورن بالبدوي أو المدني، كما يمتاز بمجالاته التي قد تصل إلى الثمانية، ويحتوي على قدر من التزيينات اللحنية، حيث تتحرك هذه الألحان في أجناس وعقود متنوعة، أما الأداء فيتم أيضاً بالتناوب عادةً بين مغنٍ منفرد ومجموعة، ولكن هناك بعض الأنماط التي ينفرد بها مغنٍ واحد، ويتناوب بها مغنيان من الذكور أو الإناث، وقد تأخذ الأغنية جملة موسيقية واحدة، وقد يتكون لحن الأغنية من أكثر من جملة لحنية.

فالغناء القروي أكثر تنوعاً وأغنى في المواضيع والألحان والإيقاعات، كما يستخدم القرويون آلات موسيقية عديدة لمرافقة غنائهم مثل: المجوز، الشبابة، البرغول، الطبل، الدف والطبلة، وقد يستعمل العود في بعض المناسبات، كما دخلت بعض الآلات الموسيقية الحديثة مؤخراً وخاصة عن طريق الفرق الموسيقية الصغيرة التي تحيي حفلات أهل القرى والريف مثل: (الأورغ)، (الدرامز) إلى جانب القرية للاحتفالات الوطنية.

وأهم أنماط الغناء القروي:

- أغاني الدبكات مثل: الدلعونا، عاليادي، ظريف الطول،

- الأنماط المرتجلة مثل: الميجنا، العتابا.

- هناك أغاني ذات أصل بدوي مثل: الهجينى القروي والسامر (ياحلاتي يا مالي)

- أغاني ذات جذور مدنية مثل: الزجل، الموّال.

الغناء البحري

تشبه الأغنية الشعبية البحرية في الأردن أغاني البحر في المدن البحرية العربية القريبة وخاصة المصرية والسعودية، وهي أغاني خاصة بالعمل في أغلب الأحيان وخاصة الصيد البحري.

والغناء البحري في الأردن قليل لضيق المساحة البحرية التي يطل عليها، إذ لا توجد سوى منطقة غنائية بحرية واحدة هي مدينة العقبة، وفي أغلب الأحيان يصطحب البحارة آلات موسيقية لمرافقة أغانيهم السهلة البسيطة التي تنسجم مع طبيعة العمل.

"وتنتشر في مدينة العقبة ألوان من الأغاني المصاحبة للرقصات الجميلة التي ترافقها إيقاعات الطار التي يستمتع بالاستماع إليها ومشاهدتها وأدائها جميع أبناء العقبة مثل: رقصة الغرضة، ورقصة الرقيجي..." (غوانمة، ١٩٩٧ ص ٣٩)

وحيث أنّ الموضوع الأساسي لهذه الدراسة هو مهرجان الأغنية الأردني فقد اختصر الباحث الحديث عن الغناء في الأردن وعن الأغنية الأردنية، وبهذا لا نكون قد أنصفنا الموروث الغنائي الأردني، فهو تراث غني خصب، والأغنية الأردنية مرت بمراحل حملت فيها أجمل النصوص وأعذب الألحان.

والأغنية الأردنية اليوم ليست مثلما كانت في الستينيات والسبعينيات من القرن العشرين، فلامحها تانها بين القديم والواقع الذي أفقد بعضها هويتها وشخصيتها، حيث يستخلص المتتبع للحركة الموسيقية في الأردن وللأغنية الأردنية الحديثة بشكل خاص خلال عقد من الزمن اتجاهين يهيمنان على الحياة الموسيقية والغنائية، أولهما يدعو للتراث،

وثانيهما يدعو للمعاصرة والتقليد، وقد وصل التناقض والصراع بين هذين التيارين قمته في الآونة الأخيرة.

السؤال الذي نطرحه: هل يكمن الاختلاف بين الاتجاهين في تحديد نقطة الانطلاق؟ يعني التمسك بالتراث كلياً أو رفضه وإلغائه؟ أم يكمن التناقض في عدم الاتفاق في تحديد درجة التمسك بالتراث؟

بهذا الصدد، ولما سيرد في هذا الفصل حول موضوع الأغنية المعاصرة والحديث، لا بدّ من التطرق لبعض النقاط وهي:

١. كلنا نؤمن بالتطور، وفي كل الأحوال لا مناص منه حتى لو رفضناه. إن أعداداً لا متناهية من الأمثلة لمختلف حضارات العالم تثبت وجود تأثيرات متبادلة مستمرة في كل العصور وعلى كل أصعدة، ومن ضمنها الموسيقى، الموضوع لا يكمن إذن في التصويت مع التغيير ضد الجمود الموسيقي، إنما الموضوع الأساسي هو مناقشة نوع التغيير المطروح أو المطلوب، والأمثلة كثيرة التي أثبتت بأن أساس نجاح عملية التأثير هو وجوب الانطلاق من أساس أو من قاعدة محلية.
٢. إن الفهم السائد حالياً للتطور ولعملية التطور يفترض أن مجرد الدعوة للتراث، والتحدث في ضرورة الاحتفاظ بسمات محلية أصيلة هي دعوة مشكوك فيها. أي يمكن - في واقع الحال - أن تتخذ الدعوة للتراث أشكالاً مختلفة؛ فإذا كان الهدف إبقاء التراث كما هو فإن ذلك يعيق التقدم والابتكار.

٣. من ناحية أخرى إن الدعوة للتراث ليست لتمجيده بكل سلبياته، إنما هي دعوة لفهم ما هو أصيل فيه، ومن أجل إعادة اكتشافه، ومن أجل الاستفادة منه أو من بعض عناصره، ومن أجل الانطلاق منه؛ لأنه في ذلك اليوم الذي نكون فيه قد استوعبنا

تراثنا الموسيقي والغنائي، واستعرضنا كافة إمكانياتنا الموسيقية بحسناتها وسيئاتها
تكون مواجهتنا لعملية التغيير غير اعتباطية، وتكون استفادتنا من تجارب الغير غير
عشوائية.

٤. للأسف، بعض مثقفينا وطلاب جامعاتنا ينطلقون من الاعتقاد أن لا قيمة فنية لتراثنا
الموسيقي، وأن الحل هو إلغاء التراث.

٥. البديل المطروح هو التطور، كيف ؟ هل هو بالدعوة للاستفادة من تجارب الدول
العربية ؟ وهي تعيش ذات الوضع الذي نعيشه في الأردن، أم نتجه للتقنية الأوروبية
لنعتبرها المفتاح السحري لحل مشاكلنا الموسيقية ؟ ولو سلمنا بهذا الأمر فأي طريق
غربي نسلك؟ طريق الهارمونية أم اللاهارمونية ؟

يجب أن نبقى لكل حضارة ولكل بلد ما يتلاءم وظروفها، فالعمل الفني وليد الظروف،
وعلينا لكي نحقق مستقبلاً لأغنيتنا الأردنية أن ننطلق من إمكانياتنا نحن حتى يكون لموسيقانا
وأغانينا بالذات جذور وجمهور، إلى جانب أنه يجب علينا أيضاً الاطلاع على أغاني الدول
العربية وحتى غير العربية للاستفادة من التجارب الناجحة عندهم.

لا تقتصر هذه المشكلة على الأردن، بل تنتاب الوطن العربي كله؛ فالأغنية العربية
المعاصرة تعيش حالة صعبة من ناحية اللحن والشعر والأداء. ولدراسة حال وواقع الأغنية
الأردنية الحديثة وحال المغني الأردني، يجب الحديث عن موضوع الأغنية العربية الحديثة
والمعاصرة، والتي تعتبر أغنيتنا جزءاً منها، ويجب التّطرق لبعض الدراسات حول هذا
الموضوع والتي ستظهر لنا عموم المشكلة على المستوى العربي، وبعض المسببات والحلول
الممكنة التي خرجت بها أبحاث مؤتمرات الموسيقى العربية والكتب المختصة في هذا المجال.

الفصل الثالث

مهرجان الأغنية الأردني

الفصل الثالث

مهرجان الأغنية الأردني

المهرجان (Festival)

كلمة (مِهْرَجَان) فارسية مركبة من مِهْر التي تعني المحبة، وجَان التي تعني الروح،

وكانت تستعمل بمعنى الاحتفال العظيم لدى الفرس. <http://forum.kooora.com>

ومِهْرَجَان بمعنى الحديث هو صيغة لتجمعات فنية وثقافية ولاحترافات مسرحية تجد

أصولها في التقاليد الاحتفالية العفوية التي كانت ترافق الأعياد في الماضي، لكن المِهْرَجَان

يختلف عن الأعياد والاحتفالات التي تقام فيها في كونه صيغة مبرمجة يُخطط لها مسبقاً.

لكن ذلك لا ينفي توجه المهرجانات الفنية اليوم نحو استعادة الطابع الشعبي والعفوي

من خلال تبنيتها للتقاليد الشعبية للمدينة التي تقام فيها.

و المِهْرَجَان اليوم مناسبة تُشكل حدثاً ثقافياً ومكاناً مخصصاً يتم اختياره بناء على

حجم الفعاليات فيه (صالة واحدة أو عدة صالات أو المدينة بكاملها).

وجرت العادة أن تُشرف على المهرجانات لجان تنظيمية تُحدد له سياسة تكون عسادة

مرتبطة بالتوجه الثقافي والسياسي للبلد الذي يقام فيه؛ كما أنه يُمول من الحكومات أو

البلديات أو الشركات الكبرى أو المؤسسات الثقافية والفنية.

يقام في الأردن على مدار العام العديد من المهرجانات، مثل مهرجانات المسرح

ومهرجانات الشعر ومهرجانات الكتاب، والمهرجانات الفنية والثقافية والترفيهية مثل مهرجان

جرش ومهرجان الفحيص ومهرجان شبيب وغيرها.

وتقام ايضا مهرجانات للأغنية مثل مهرجان الأغنية الوطنية ومهرجان الأغنية التراثية ومهرجان لأغنية الطفل وغيرها من المهرجانات التي تقوم على إدارتها ورعايتها مؤسسات وفعاليات مختصة.

مهرجان الأغنية الأردني *

جاء تنظيم مهرجان الأغنية الأردني بمبادرة سامية من صاحب الجلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين المعظم، وباهتمام ومتابعة شخصية من صاحبة الجلالة الملكة رانيا العبد الله المعظمة، وضمن خطة جادة تهدف إلى الارتقاء بمستوى الأغنية الأردنية نصاً ولحناً وأداءً، وإلى الكشف عن المواهب الجديدة في هذا المجال وتوفير كافة السبل الممكنة لدعمها ورعايتها والعمل على نشر هذه الأغاني الجديدة من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

* المعلومات التي وردت عن المهرجان في هذا الفصل أخذت من كتيبات المهرجان ومحاضر اجتماعات لجاته بكافة دوراته

مهرجان الأغنية الأردني الأول

نُظّم المهرجان برعاية ملكية سامية وعلى شكل مسابقة مفتوحة وبإشراف لجنة عليا تضم عدداً من المؤسسات والوزارات المعنية، وتَشَكَّلَت له لجنة تصفية أولية تولت اختيار المُشاركات التي دخلت المسابقة النهائية، ومن ثم تشكّل لجنة التحكيم النهائية التي ضمت في عضويتها عدداً من المختصين العرب والمحليين؛ وأعلنت النتائج في حفل الختام وقدم صاحب الجلالة الملك عبد الثاني بن الحسين المعظم الجوائز التي تبرع شخصياً بها كدعم وتشجيع من جلالتة للفنانين الأردنيين، وبثّ التلفزيون الأردني فعاليات المهرجان على الهواء مباشرة في يوم السبت الموافق ٢٠٠١/٩/١، علماً بأن المهرجان كان سيقام في موعد ثابت سنوياً في نهاية شهر نيسان؛ ووجهت الدعوة لعدد من الفنانين النجوم العرب لحضور المهرجان حضر منهم الفنان وليد توفيق والفنانة أصالة نصري.

أهداف المهرجان

وضعت اللجنة العليا الأهداف التالية للمهرجان:

١. تشجيع الشعراء والملحنين على كتابة أغانٍ جديدة مستمدة من البيئة والتراث الأردني.
٢. إعطاء فرصة لظهور المواهب الأردنية الشابة والأصوات الجديدة.
٣. إثراء المكتبة الموسيقية الأردنية بأغانٍ جديدة متجددة.

٤. الارتقاء بمستوى الأغنية الأردنية.
٥. إخراج المغني الأردني إلى الساحة العربية.
٦. نشر الأغاني الأردنية الجديدة محلياً وعربياً من خلال وسائل الإعلام المختلفة.

لجان المهرجان

تمت إدارة المهرجان من قبل لجنة عليا شُكلت بإرادة ملكية سامية وبرئاسة صاحبة
الجلالة الملكة رانيا العبد الله المعظمة، وضمت:

١. زيد جمعة/نائب جلالة رئيسة اللجنة العليا.
٢. وزارة الثقافة/ الدكتور صلاح جرار.
٣. وزارة الإعلام/ السيد حسين بني هاني.
٤. وزارة السياحة/السيد مامون التلهوني
٥. أمانة عمان الكبرى/ المهندس عبد الرحيم البقاعي.
٦. مؤسسة الإذاعة والتلفزيون/عطوفة السيد هاشم خريسات.
٧. المعهد الوطني للموسيقا/الدكتور كفاح فاخوري.
٨. الأكاديمية الأردنية للموسيقا/الدكتور محمد الغوانمة.
٩. جامعة اليرموك/الأستاذ الدكتور عبد الحميد حمام.
١٠. نقابة الفنانين الأردنيين/السيد محمد البرماوي.

١١. قطاع خاص/السيد مروان أبو جابر

١٢. مدير المهرجان/الآنسة وفاء القسوس.

وانبثقت عن اللجنة العليا لجان فرعية تنفيذية في المجالات التالية:

١. اللجنة الإعلامية: مهمتها التغطية الإعلامية في كافة المجالات، الإذاعة، والتلفزيون، والصحافة قبل وأثناء المهرجان، وعقد المؤتمرات الصحفية اللازمة.
٢. اللجنة التقنية: تتولى مسؤولية كافة اللوازم التقنية لإقامة حفل المهرجان من ديكور وإضاءة ونظام صوت وتوفير الكوادر البشرية اللازمة.
٣. لجنة العلاقات العامة: مسؤوليتها استقبال الضيوف وتأمين حجوزاتهم وإقامتهم وتنظيم العروض واستقبال الحضور وتوزيع الدعوات وجوائز المهرجان.
٤. اللجنة المالية: وتنشئ عنها لجنة الجوائز، لجنة التذاكر، لجنة المتابعة المالية، ومسؤوليتها تأمين الدعم المالي اللازم لانجاح المهرجان.
٥. لجنة التصفية الأولى: مهمتها الإستماع إلى كافة الأعمال المقدمة واختيار المجموعة التي ستدخل المسابقة النهائية.
٦. لجنة التحكيم النهائية: مهمتها اختيار الأعمال الفائزة.
٧. لجنة المطبوعات: والتي تولت عمل الملصقات والشهادات والدعوات وتذاكر العروض وهويات المشاركين وكتيب المهرجان.

قيمة جوائز المهرجان

١. الجائزة الأولى: ٣٠ ألف دينار
 ٢. الجائزة الثانية: ٢٠ ألف دينار
 ٣. الجائزة الثالثة: ١٠ آلاف دينار
 ٤. جائزة أفضل لحن: ٥ آلاف دينار
 ٥. جائزة أفضل نص أغنية: ٥ آلاف دينار
- وقد وُضعت موازنة للمهرجان تمثلت بمصادر من الآتي:

١. مخصصات ثابتة.
٢. وجود شركة أو مؤسسة تجارية كراعي رسمي للمهرجان (Sponsor).
٣. بيع حقوق المهرجان الى محطة تلفزيونية فضائية.
٤. التبرعات.
٥. ريع بطاقات العروض.
٦. ريع إعلانات كتيب المهرجان المدفوعة.

أما أوجه صرف الموازنة فكانت:

١. جوائز المهرجان.
٢. المطبوعات.
٣. تصميم وتنفيذ الديكور.

٤ . أجهزة الصوت والإضاءة.

٥ . تذاكر سفر الضيوف العرب.

٦ . إقامة الفندق للضيوف العرب.

٧ . مكافآت لجنة التحكيم النهائية.

٨ . مكافآت لجنة التحكيم الأولية.

٩ . الفرقة الموسيقية.

١٠ . إعلانات الصحف.

١١ . الإخراج.

١٢ . اللافتات.

١٣ . مكافآت اللجان الفرعية.

١٤ . الدروع.

وقد ورد في محاضر المهرجان الأول بأن الموازنة المتوقعة لإنتاج المهرجان

(٢٠٠) ألف دينار، منها (٧٠) ألف دينار قيمة الجوائز، (١٣٠) ألف تكلفة الإنتاج.

شروط المشاركة

أما شروط المشاركة في مهرجان الأغنية الأردني الأول فكانت:

١ . أن يكون كافة المشاركين بالعمل أردنيين (الشاعر، الملحن، المطرب).

٢. أن تكون الأغنية جديدة ولم يسبق إذاعتها من قبل.
٣. أن يكون نصها باللغة العربية الفصحى أو باللهجة العامية.
٤. أن لا تتجاوز مدة الأغنية خمس دقائق للأغنية باللهجة العامية وسبعة دقائق بالنسبة للقصيدة.
٥. آخر موعد لاستلام الموافقة المبدئية للمشاركة ٢٠٠٠/٩/١٥.
٦. الاشتراك من حق كل من الملحن والمؤدي والموزع والناشر.
٧. آخر موعد لاستلام المشاركة بصورة نهائية هو ٢٠٠٠/١١/١٥، ويرفق مع طلب الاشتراك ما يلي:
- ثلاث نسخ من نص كلمات الأغنية مطبوعاً.
 - ثلاث نسخ من التدوين الموسيقي متطابقة مع اللحن ويفضل تقطيع الكلمات تحت التدوين الموسيقي.
 - تسجيل واضح هندسياً للأغنية على شريط كاسيت بصوت المؤدي وبمصاحبة آلية تتناسب مع الأداء اللحني.
٨. لا يجوز للمؤدي التقدم بأكثر من عمل واحد.
٩. الأعمال التي يتم اختيارها بقرار لجنة التصفية الأولية يلتزم أصحابها بتقديم التوزيع الموسيقي لها.
١٠. يُرفق مع المشاركة النهائية ثلاث صور شخصية حديثة للمتقدم ونهضة مطبوعة عن حياته الفنية وسابق إنتاجه وذلك للتغطية الإعلامية.

وقد بلغ عدد المشاركات التي قُدمت للجنة المهرجان الأول (١٣٩) مشاركة، تولت لجنة التصفية الأولية التي تم تشكيلها من قبل اللجنة العليا مهمة الاستماع إلى الأعمال المقدمة واختيار الأفضل وعددها (١٧) مشاركة، تنوعت مواضيعها وأساليبها ما بين الشعبي والوطني والمواويل والقصيدة وكان ما يميز هذه المشاركات وجود (١١) موهبة جديدة في الكتابة والتلحين والغناء.

وكان أعضاء لجنة التصفية الأولية هم:

١. السيد محمد ناجي عمارة/صحيفة الرأي.
٢. الدكتور نبيل الدّراس/جامعة اليرموك.
٣. الدكتور كفاح فاخوري/المعهد الوطني للموسيقا.
٤. السيدة فريال زمخشري/مؤسسة الإذاعة والتلفزيون.
٥. السيد سمير بغدادي.
٦. السيدة عائشة الرازم.
٧. السيدة قمر الصفدي.
٨. مقررّة اللجنة: الأنسة وفاء القسوس.

وقد رفعت لجنة التصفية الأولية لمهرجان الأغنية الأردني الأول تقريرها إلى مكتب جلالة الملكة يوم ١٠/١٢/٢٠٠٠، بعد أن أنهت أعمالها مساء يوم الأربعاء ٦/١٢/٢٠٠٠، وتضمن التقرير الملاحظات، والتوصيات، والأغنيات التي تم اختيارها وعددها (١٧) أغنية، ومن بعض ما جاء في هذا التقرير:

أولاً: الملاحظات:

١. أن حوالي ٩٠ % من الأغنيات المتقدمة كانت قصائد غنائية.
٢. أن بعض الألحان كانت مقبته من أغنيات سابقة أردنية أو عربية معروفة.
٣. أن المدونات الموسيقية كانت ملأى بالأخطاء.
٤. أن أكثر الأغنيات المتقدمة افتقرت إلى الخصوصية والهوية الوطنية الأردنية.
٥. أن كثيراً من الأغنيات المتقدمة لم تلتزم بشرط الوقت.
٦. أن المشاركات كشفت عن وجود قصائد وأصوات متميزة، في حين لم تتوافر الألحان المتميزة بالنسبة لنفسها.
٧. أن الأداء في معظمه لم يلتزم بقواعد اللغة العربية الفصحى في القصائد، ومن بينها بعض الأغنيات التي اختيرت للمشاركة.
٨. تصحيح النطق والمد والتسكين عند بعض المؤدين ممن اختيرت أغانيهم.

ثانياً : التوصيات:

١. أن يراعى عند تقديم الأغاني للمشاركة أن تكون جاهزة من حيث التوزيع الموسيقي، حتى يكون الحكم عليها أولها موضوعياً ودقيقاً وشاملاً.
٢. التأكيد على سلامة اللغة المستخدمة في الأغاني سواء تلك التي كتبت بالفصحى أو العامية، وضرورة تصحيح الأخطاء اللغوية والأسلوبية والتعبيرية قبل تقديمها.
٣. أوصت اللجنة بالاهتمام بعدد من الأصوات التي لاحظت أنها أصوات متميزة وواعدة ولكن الألحان والكلمات ظلمتها.

٤. أن تكون مشاركة كل من الشاعر والملحن والمؤدي بعمل واحد فقط في

المهرجان وأن لا يتقدم الشاعر أو الملحن بأكثر من عمل لمطرب أو أكثر.

٥. أوصت اللجنة بتنبيه من يتقدمون للمهرجان القادم إلى ضرورة الاهتمام الكافي

بالنطق وحركات المد والتسكين.

٦. ضرورة عقد ندوة تقييمية للمهرجان بعد انتهائه.

أما الأغاني التي شاركت في الحفل النهائي بمهرجان الأغنية الأردنية الأول هي (١٦) أغنية مبيّنة حسب ترتيب لجنة التحكيم النهائية في الجدول رقم (١)، وقد رافقت هذه الأغاني أوركسترا نقابة الفنانين التي أوكلت إليها اللجنة العليا هذا الأمر بعد الاستماع لها وفرقة المعهد الوطني للموسيقا كل على حده.

فازت أغنية (الطيب طيبك) بالجائزة الأولى للمهرجان وقيمتها (٣٠) ألف دينار، كما فازت نفس الأغنية بجائزة أفضل موسيقا وحقت علامة (٧٨,٧١) وأفضل كلمات وحقت (٨٢,٥٧) وقيمة كل جائزة (٥) آلاف دينار، واشتمل حفل المسابقة النهائية على افتتاحية عبارة عن بانوراما غنائية (من الأغنيات التي اشتهرت على الساحة الغنائية الأردنية والتي اشتقت كلماتها وألحانها من الموروث الأردني)، أداها عدد من الأصوات الشابة ممن تقدموا للمسابقة الأولية وأوصت بهم اللجنة الأولية لكن لم يحالفها الحظ للمشاركة في أعمال خاصة بها في المسابقة النهائية، وصاحب البانوراما الغنائية لوحات راقصة قدمتها الفرقة الوطنية للفنون الشعبية التابعة لوزارة الثقافة، قدم بعد ذلك المتسابقون أغنياتهم أمام لجنة التحكيم النهائية التي تكونت من:

- السيد عيد الفرج/الإمارات.

- السيد سعدون جابر/العراق.
- السيد عبد الفتاح سكر/سوريا.
- الدكتورة إيزيس فتح الله/مصر.
- السيدة عايدة شلهوب/لبنان
- الدكتور محمد الغوانمة/الأردن.
- الدكتور عبد الحميد حمام/الأردن.

جدول رقم (١)

الأغاني المشاركة بالمهرجان الأول وترتيبها تنازلياً حسب العلامات النهائية

الرقم	الأغنية	كلمات	ألحان	غناء	العلامة النهائية
١	الطيب طيبك	حبيب الزبود	إميل حداد	رامي خالد	٨٠,١٧
٢	دعوني أغني	علي البتيري	وائل الشرقاوي	ناصر ارشيد	٧٨,٠٥
٣	لا تسيء الظن بي	توفيق الفارس	أيمن تيسير	أيمن تيسير	٧٥,٦٧
٤	كتبنا اسمك	توفيق الفارس	إميل حداد	سميرة العسلي	٧٤,٥٧
٥	عتاب	محمود الأفغاني	روحي شاهين	رويدة العاص	٧١,٨٦
٦	دمع الزلم غالي	وائل الشرقاوي	وائل الشرقاوي	محمود حمادة	٧١,١٩
٧	أحبك أكثر	علي البتيري	وائل الشرقاوي	قمر بدوان	٧٠,٩٥
٨	يا جاره	موفق الزامل	محمد جمال	محمد جمال	٦٧,٨٦
٩	ارجع تنتودع	محمد الظاهر	أيمن عبد الله	عبير الصباغ	٦٧,٧١
١٠	وتريدوني طير	محمد وهيب	محمد وهيب	حسام عزت	٦٧,٥
١١	تبدأ شوقاً	ابراهيم الخطيب	احمد رامي	محمد تيسير	٦٦,٩
١٢	القدس	دلال العلمي	فادي غسان	فادي غسان	٦٦,٥٧
١٣	لا تذكرني	خالد الشرمان	ليث حداد	ثمين حداد	٦٥,٦٥
١٤	رسالة فنان	علي البتيري	ماهر الحلو	ديانا كرزون	٦٥,٣٣
١٥	الليل وبس أنا	فهد رمضان	فهد رمضان، نضال سامي	نضال سامي	٦٢,٦٧
١٦	كرمال عيونك	هايل علمات	سامر علمات	هبة عباسي	٦٢,٥٧

مهرجان الأغنية الأردني الثاني

في عام ٢٠٠٢ - أقيم مهرجان الأغنية الأردني الثاني - وكانت عمان حينها عاصمة للثقافة العربية - وقد شهد هذا العام زخماً كبيراً في النشاطات الفنية والثقافية والفكرية، مما جعل الساحة الأردنية بؤرة استقطاب لكل الفعاليات الثقافية والفنية العربية، وقد كان مهرجان الأغنية الأردني الثاني ختاماً رسمياً لنشاطات هذه الاحتفالية الأردنية العربية الكبيرة، باعتباره أفقاً مفتوحاً للأغنية الأردنية على ساحتها العربية، يرفدها بطاقاته المبدعة.

وكان ما يميز هذه الدورة من المهرجان أيضاً استضافة المهرجان للمطربة العربية سميرة توفيق التي أطلقت صوتها من سماء الأردن وشهد هذا الصوت النهضة الغنائية الأردنية وخاصة في الستينيات.

ترأست جلالة الملكة رانيا العبد الله اجتماع اللجنة العليا الأول لمهرجان الأغنية الأردني الثاني يوم الثلاثاء الموافق ٢٠٠٢/٣/٥، وأكدت جلالته خلال الاجتماع على أن الهدف من إقامة المهرجان هو إبراز المواهب الشبابية وتشجيعها، وإلى ضرورة عدم تقييد المشاركين بشروط قاسية تمنع حرية إبداعاتهم، وترك الحرية لهم في اختيار طريقة التنفيذ سواء بالآلات الموسيقية العربية أو ما يختارونه، كما أكدت جلالته على ضرورة تحلي اللجنة الوطنية العليا بالمرونة في اتخاذ القرارات.

وَضَمَّت اللجنة الوطنية العليا لمهرجان الأغنية الأردني الثاني كل من:

- السيد زيد جمعة/نائب جلالة رئيسة اللجنة الوطنية العليا

- المهندس عبد الرحيم البقاعي/نائب أمين عمان
 - الدكتور أحمد طراونة/أمين عام وزارة الثقافة
 - السيد أيمن الصفدي/مدير عام مؤسسة الإذاعة والتلفزيون
 - الدكتور كفاح فاخوري/مدير المعهد الوطني للموسيقا
 - السيد محمد يوسف العبادي/نقيب الفنانين الأردنيين
 - السيد محمد ناجي عمارة
 - السيد مروان أبو جابر
 - الآنسة وفاء القسوس/مديرة المهرجان
- وقد اجتمعت هذه اللجنة يوم الأحد ٢٠٠٢/٣/١٠ وخرجت من اجتماعها هذا ببعض التعديلات على المهرجان الأول وهي كالاتي:
١. تعديل اسم المهرجان بحيث يصبح "مهرجان الأغنية الأردني" بدلاً من "مهرجان الأغنية الأردنية".
 ٢. أن يكون المطرب والشاعر أردنيين (وفتح المجال أمام الملحنين العرب بالمشاركة).
 ٣. أن لا يتجاوز عمر المطرب ٣٥ عاماً.
 ٤. تم تعديل جوائز المهرجان، فأصبحت كالاتي:
- الجائزة الأولى ٢٥ ألف دينار

- الجائزة الثانية ١٥ ألف دينار
- الجائزة الثالثة ١٠ آلاف دينار
- ٥. إلغاء جائزة أفضل كلمات وجائزة أفضل لحن.
- ٦. تخصيص مبلغ إضافي بقيمة ٢٠ ألف دينار للمساهمة في ترويج الأغاني الفائزة في المراتب الثلاث الأولى، وعمل (فيديو كليپ) لها يوزع على المحطات الفضائية.
- وكان البرنامج الزمني لمهرجان الأغنية الأردني الثاني كما يلي:
- الإعلان عن المشاركة في المهرجان يوم الأحد ٢٠٠٢/٦/٢
- آخر موعد لاستلام الموافقة المبدئية للمشاركة ٢٠٠٢/٦/٣٠
- آخر موعد لاستلام المشاركة للدخول في التصفية الأولية الخميس ٢٠٠٢/٨/٢٩
- اجتماع لجنة التصفية الأولية لاختيار أفضل ٢٥ أغنية من ٨-١٨/٩/٢٠٠٢
- إعلان ال ٢٥ أغنية التي سيتم اختيارها الخميس ٢٠٠٢/٩/١٩
- استلام التوزيع الموسيقي للأغاني الأحد ٢٠٠٢/١٠/٢٠
- اجتماع لجنة التصفية الأولية الثلاثاء ٢٠٠٢/١٠/٢٢
- الإعلان عن الأعمال الفائزة التي ستدخل المسابقة النهائية الخميس ٢٠٠٢/١٠/٣١
- تبدأ تدريبات الفرقة الموسيقية يوم الاثنين ٢٠٠٢/١١/١٨

- الحفل النهائي للمهرجان الأربعاء ١٨/١٢/٢٠٠٢

تقدّم لمهرجان الأغنية الأردني الثاني (٦٠) مشاركة، اختارت لجنة التصفية الأولية (١٤) مشاركة، وكانت مواضيع وأجواء الأغاني المشاركة تتنوع ما بين الشعبي والبدوي والقصيدة والأغنية الحديثة.

وتشكلت لجنة التصفية الأولية من:

- السيدة فريال زمخشري/مديرة الإذاعة والتلفزيون.

- السيد عبد الله رضوان/مدير الدائرة الثقافية - أمانة عمان.

- الدكتور كفاح فاخوري/مدير المعهد الوطني للموسيقا.

- السيد إميل حداد/رئيس قسم الموسيقى في الإذاعة والتلفزيون.

- السيد محمد لافي.

- السيد ضرغام بشناق.

- الآنسة علياء الطراونة.

- مقررة اللجنة الآنسة وفاء القسوس/مديرة المهرجان.

أما لجنة التحكيم العربية للحفل النهائي فضمت:

- السيد الشاعر جورج جرداق/لبنان.

- السيد هادي بقدونس/سوريا.

- السيد خالد الشيخ/البحرين.

- السيد نصير شمه/العراق.
 - السيد صلاح الشرنوبى/مصر.
 - السيد وائل أبو السعود/الأردن
 - السيد صبحي الشرقاوي/الأردن.
- شارك في الحفل النهائي (١٤) أغنية، مبيّنة في الجدول رقم (٢) حسب الترتيب النهائي للجنة التحكيم العربية حيث فازت أغنية (يا دمعي المر) بالمركز الأول وهي من غناء الفنانة زين عوض وألحان الفنان العربي محمد عثمان صديق وهو عراقي الجنسية وكلمات فراس محمود، وفازت أغنية إنت للقلب نبضة بالمركز الثاني، وأغنية (تعالى خل نبوق الوقت) بالمركز الثالث.
- وبعد انتهاء المهرجان الثاني وقعت إدارة المهرجان عقداً مع شركة أرى للإنتاج الإعلامي لتصوير الأعمال الثلاثة الفائزة بالمراكز الثلاثة الأولى بمهرجان الأغنية الثاني بطريقة (الفديو كليب) مقابل مبلغ (٢٠) ألف دينار.

جدول رقم (٢)

الأغاني التي شاركت بالمهرجان الثاني وترتيبها تنازلياً حسب العلامات النهائية

الرقم	الأغنية	كلمات	الحن	غناء	العلامة النهائية
١	يا دمعي المر	فراس محمود	محمد عثمان	زين عوض	٨٨,٨٥
٢	أنت للقلب نبضة	أسامة مطلق	نضال عبيدات	أمل شبلي	٨٥,٤٢
٣	تعالى خل نبوق الوقت	فاطمة العبادي	بشار السرحان	بشار السرحان	٨٤,٨٥
٤	على فكرة	عنان محمد	عنان محمد	ديانا كرزون	٧٤,٨٥
٥	ع بابنا	جريس سماوي	أيمن تيسير	شرين زعتر	٧٤,٢٨
٦	يا من ملكنتي	توفيق الفارس	جورج أسعد	غالب خوري	٧٤,١٤
٧	لا يحرمني منك	ختام عبد الكريم	طارق أبو لغد	هيثم عامر	٦٧,٢٨
٨	طير السعد	د. محمود الشلبي	روحي شاهين	نانسي بيثرو	٦٤,١٤
٩	يكفيني رضاك	محمد الظاهر	أيمن عبد الله	عبير الصباح	٦٣,٥٧
١٠	يمّة مويل الهوى	لانا العيد	جاك سر كيس	تمارا قيصر	٦٣,١٤
١١	اسمع صرختي	ابراهيم خليفة	ابراهيم خليفة	محمد شعلان	٦٢,٠٠
١٢	يا سمرة	على البتيري	موسى فزع	محمد صبحي	٥٤,٢٨
١٣	نار الشوق	حمدي محمد عبد	عبد الله سيف	نور الدين حياصات	٥٣,١٤
١٤	حبك الغالي	محمد أبو زهرة	محمد أبو زهرة	محمد أبو زهرة	٥٠,٨٥

مهرجان الأغنية الأردني الثالث

عقدت اللجنة الوطنية العليا لمهرجان الأغنية الأردني الثالث اجتماعها الأول يوم الاثنين الموافق ٢٠٠٣/٦/١٦، وكان قد جرى تعديلاً على أعضاء اللجنة الوطنية العليا للمهرجان الثاني بدخول السيد عبد الحليم عربيات/مدير مؤسسة الإذاعة والتلفزيون مكان السيد أيمن الصفدي، ودخول السيد عادل لمبز/ميوزك بوكس مكان السيد مروان أبو جابر ولم يتغير باقي الأعضاء.

وقررت اللجنة في اجتماعها هذا ان يكون الإعلان عن المشاركة في المهرجان ابتداءً من الأحد ٢٠٠٣/٦/٢٢ وأن آخر موعد لاستلام الموافقة المبدئية للمشاركة الخميس ٢٠٠٣/٧/٣١، وآخر موعد لاستلام المشاركة للدخول في التصفية الأولية الاثنين ٢٠٠٣/٩/٢٢، وعقدت اللجنة اجتماعها الثاني يوم الأحد الموافق ٢٠٠٣/٩/٢١ ليكون البرنامج الزمني لمهرجان الأغنية الأردني الثالث كالاتي:

- اجتماع لجنة التصفية الأولية لاختيار أفضل (٢٠) أغنية من

٢٠٠٣/٩/٢٨ - ٢٠٠٣/١٠/٢

- مقابلة (٢٠) مشارك يومي السبت والأحد ٢٠٠٣/١٠/٥-٤

- الإعلان عن الـ (١٥) أغنية التي سيتم اختيارها الاثنين ٢٠٠٣/١٠/٦

- استلام التوزيع الموسيقي للـ (١٥) أغنية الأحد ٢٠٠٣/١١/٢

- اجتماع لجنة التصفية الأولى للاستماع إلى التوزيع الموسيقي للـ (١٥) أغنية
الإثنين والثلاثاء ٣-٤/١١/٢٠٠٣.

- الإعلان عن الأعمال الثمانية الفائزة التي ستدخل المسابقة النهائية
الأربعاء ٥/١١/٢٠٠٣.

- تبدأ تدريبات الفرقة يوم الأحد ٩/١١/٢٠٠٣.

- حفل المهرجان الأربعاء ١٧/١٢/٢٠٠٣.

تقدّم للمشاركة مبدئياً في مهرجان الأغنية الأردني الثالث (١٢٧) شخص، تم استلام
(٨٢) مشاركة فعلية، ولقد تم تشكيل لجنة تصفية أولية تولت مهمة الاستماع إلى هذه
المشاركات ضمت الأعضاء التالية أسماؤهم:

- الدكتور كفاح الفاخوري

- السيد عادل لميز

- السيد محمد لافي

- الأستاذ محمد الظاهر

- السيد وائل الشرفاوي

- مقررة اللجنة: الأنسة وفاء القسوس/مديرة المهرجان.

فاجأت اللجنة الأولية الجميع وبالأخص الوسط الفني حين أعلنت أنها لم تتمكن من
التوصل إلى اختيار مجموعة أغانٍ متكاملة تتوافر فيها العناصر الثلاثة من كلمة ولحن
وصوت، وبشكل يكفي لإقامة حفل المهرجان، رغم أن عدد المشاركات (٨٢) مشاركة، وكانت

في العام الماضي (٦٠) فقط، بينما أظهرت الأشرطة المرفقة بالمشاركات خامات صوتية متميزة من الشباب والشابات.

بالإشارة إلى ماسبق قامت لجنة التصفية الأولية بمقابلة أصحاب هذه الأصوات الجميلة وعددهم (٣٢) شخصاً واستمعت إليهم في أغانٍ من اختيارهم، اختارت منهم اللجنة (١٢) صوتاً من عدد الشباب والشابات، انسحبت بعد ذلك إحدى المشاركات فأصبح العدد (١١) مشارك.

وقامت بعدها اللجنة الوطنية العليا للمهرجان بتعديل شروط المشاركة في المهرجان في دورته الثالثة بحيث تكون المسابقة بين الأصوات فقط بأي أغنية يريدونها المشارك بدون مشاركة الكلمة واللحن الأردنيين، وتقرر أن يقام الحفل الأول للمهرجان والذي سيكون بمثابة التصفية قبل المسابقة النهائية مساء يوم الخميس ٢٠٠٣/١٢/٤، وتولت لجنة التصفية الثانية مهمة الاستماع إلى المشاركين ووضع علامة (٦٠%) تقسم على الصوت (٤٠%) وحضور الفنان (٢٠%)، بينما يكون لتصويت الجمهور عبر الأجهزة الخلوية من خلال الرسائل القصيرة ما نسبته (٤٠%) من العلامة، وأقيم الحفل النهائي يوم الأربعاء ٢٠٠٣/١٢/١٧

وقررت اللجنة أن تكون أغنية عمان كلمات وألحان وغناء راشد سالم هي افتتاح المهرجان في الحفلين المذكورين، وذلك بعد أن نوهت لجنة التصفية الأولى بهذه الأغنية.

وعدلت جوائز المهرجان لتكون تحت اسم جوائز الملك عبد الله الثاني للإبداع

الموسيقي وهي:

- الجائزة الأولى: (٧) آلاف دينار

- الجائزة الثاني: (٥) آلاف دينار

- الجائزة الثالثة: (٣) آلاف دينار

أقيم الحفل الأول للـ (١١) متسابق يوم الخميس ٢٠٠٣/١٢/٤، الجدول رقم (٣) يوضح أسماء هؤلاء المتسابقين بالإضافة لعلامات لجنة التصفية الثانية ونتائج التصويت.

وحسب المجموع الكلي في الجدول رقم (٣) تكون ثلاث مشاركات قد خرجن من التصفية قبل النهائية وهنّ قمر بدوان وعبير الصباغ ونانسي بيترو، رغم أن قمر بدوان هي صاحبة أعلى علامة من قبل لجنة التحكيم ولكن أخرجها من المنافسة علامة الرسائل القصيرة، وأيضاً هؤلاء الثلاث مشاركات قد درسن الموسيقى ولهنّ العديد من التجارب قبل ذلك في المهرجانات والمسابقات المحلية والدولية.

وكانت لجنة التصفية الثانية قد ضمت:

- السيد طارق أبو لغد.

- السيد طارق الناصر.

- السيد فريال زمخشري.

- السيد قاسم صابونجي.

- مقررة اللجنة: الأنسة وفاء القسوس/مديرة المهرجان.

وفي الوقت الذي يسعى الجميع لتطوير الأغنية الأردنية وتقديمها جاء حفل المهرجان الثالث خاليان من أي أغنية أردنية، حيث قدم المشاركون أغاني لمطربين عرب وللهجات وكلمات بعض البلدان العربية.

وفي الحفل الثاني (النهائي) لمهرجان الأغنية الأردني الثالث والذي أقيم يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٣/١٢/١٧ غنّى المشاركون الثمانية أمام لجنة التحكيم العربية والتي ضمت كل من:

- السيد حيدر محمود/الأردن

- السيد رضا رجب/مصر

- السيد سهيل العبدول/الامارات

- السيد حميد الشاعري/ليبيا

- الأنسة نورما نعوم/لبنان

وفي الجدول رقم (٤) عرض لأسماء المتسابقين والأغاني التي قدموها والمراكز الأولى الفائزة.

وقام مهرجان الأغنية الأردني بانتاج أغنيتين للفائزين بالمركز الأول بالمهرجان الثالث وتم تنفيذهما في استوديوهات في لبنان لشعراء وملحنين لبنانيين، والأغنيان هما (ناظر) للفنان أحمد عبده، و (وحاكي قلبي) للفنان رامي شفيق.

جدول رقم (٣)

علامات التصفية الأولية للمشاركين بالمهرجان الثالث

اسم المطرب	علامات لجنة التصفية الثانية ٦٠%	الرسائل القصيرة ٤٠%	المجموع الكلي
أحمد عبيده	٣٠,٦	٢٩,٦٥٨٣٣٧٥٨	٦٠,٢٥٨٣٣٧٥٨
تمارا حسام عمر	٢٦,٨٥	٢٣,٥٥٩٤٠٨٤٧	٥٠,٤٠٩٤٠٨٤٧
محمد أمين	٢٨,٩٥	٣٢,٩٢١٩٧٨٥٨	٦١,٨٧١٩٧٨٥٨
نانسي بيترو	٢٤,٣	١٢,٩٩٣٣٧٠٧٣	٣٧,٢٩٣٣٧٠٧٣
رامي شفيق	٣٠,٩	١٥,٤٠٠٣٠٥٩٧	٤٦,٣٠٠٣٠٥٩٧
لما حداد	٢٩,٥٥	٤٠	٤٩,٥٥
سعود الخزاعلة	٣١,٨	٣٨,٧٥٥٧٣٦٨٧	٧٠,٥٥٥٧٣٦٨٧
قمر بدوان	٣٢,١	٩,١٣٨١٩٤٧٩٩	٤١,٢٣٨١٩٤٨
غالب خوري	٢٦,٢٥	٢٩,٨٨٢٧١٢٩	٥٦,١٣٢٧١٢٩
عبير الصباغ	٢٥,٨	٨,٩٧٥٠١٢٧٤٩	٣٤,٧٧٥٠١٢٧٥
محمد حوري	٢٩,٤	٢٤,٧٦٢٨٧٦٠٨	٥٤,١٦٢٨٧٦٠٨

جدول رقم (٤)

ترتيب المشاركين بالمهرجان الثالث

الترتيب	اسم المغني	اسم الأغنية
المركز الأول مناصفة	أحمد عبدة	تع ننسى
المركز الأول مناصفة	أحمد رامي	أمانة عليك
المركز الثاني مناصفة	سعود الخراطة	حبيبتي
المركز الثاني مناصفة	محمد الحوري	كان عندي غزال
المركز الثالث	لما حداد	بكتب اسمك
_____	محمد أمين	أسمر يا سمراني
_____	غالب خوري	ابعتلي جواب
_____	تمارا عمر	علي جرى

اجتمعت اللجنة الوطنية العليا لمهرجان الأغنية الأردني الرابع اجتماعها الأول يوم الأربعاء ٢٠٠٤/٣/٣١، وبحث العديد من النقاط أهمها:

١. إقامة عروض فنية على هامش المهرجان، ونقل المهرجان للمحافظات، وقد أثنى بعض أعضاء اللجنة على الفكرة بينما عارضها البعض الآخر.

٢. تقرر أن يكون المهرجان الرابع كالذي سبقته، مسابقة بين الأصوات الأردنية الشابة.

٣. تم تحديد آخر موعد لاستلام (كاسيت) المشاركة يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٤/٦/١٥

وفي الاجتماع الثاني للجنة الوطنية العليا للمهرجان الرابع، الذي أقيم يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٤/٦/١٦، تم تحديد عدد المشاركين في الحفل النهائي ليكون (١٢) مشارك، وعلى أن يقدم الفنانين أحمد عبده ورامي شفيق أغنيتيهما اللتين قام المهرجان بانتاجهما لهما، في حفل المهرجان الرئيسي.

وفي الاجتماع الثالث للجنة المهرجان الرابع والذي انعقد يوم الأربعاء ٢٠٠٤/٧/٢١، إستحدث المهرجان جائزة المغني الذي يختاره الجمهور عن طريق الرسائل القصيرة عبر الأجهزة الخلوية، ومقدارها (٥) آلاف دينار، ويكون تصويت الجمهور لهذه الجائزة بمعزل عن قرارات لجنة التحكيم العربية. علماً بأنه لم يطرأ تغيير على اللجنة الوطنية العليا

للمهرجان الرابع عن الثالث عدا دخول الدكتور محمد الصرايرة مدير عام الإذاعة والتلفزيون
مكان السيد عبد الحليم عربيات، وخروج السيدة فريال الزمخشري والسيد محمد عميرة.

وضمت لجنة التصفية الأولية كل من:

- الدكتور كفاح الفاخوري/مدير المعهد الوطني للموسيقا
- الدكتور رامي حداد/عميد الأكاديمية الأردنية للموسيقا
- الدكتور نبيل الدّراس/جامعة اليرموك
- السيد وائل الشرقاوي
- مقررة اللجنة الأنسة وفاء القسوس/مديرة المهرجان

أما لجنة التحكيم العربية فقد تشكلت من:

- الفنانة لطيفة التونسية/تونس
- الفنان أحمد قعبور/لبنان
- الفنان أمين خياط/سوريا
- الفنان حسين الأعظمي/العراق
- الفنان عمر العبد اللات/الأردن

وقد وافقت المشاركين بهذا المهرجان أيضاً أوركسترا نقابة الفنانين الأردنيين بقيادة

الفنان هيثم سكزية.

ويوضح الجدول رقم (٥) أسماء المشاركين بمهرجان الأغنية الأردني الرابع (نحو أصوات أردنية شابة) وأسماء الأغاني التي قدموها في الحفل الختامي للمهرجان حسب ظهورهم في الحفل الذي أقيم برعاية ملكية سامية يوم الخميس الموافق ٢٠٠٤/١٢/٢٣

فازت بالمركز الأول المشاركة غادة العباسي وحصلت على مبلغ (٧) آلاف دينار، وفازت بالمركز الثاني المشاركة فمر بدوان وحصلت على مبلغ (٥) آلاف دينار، وفاز بالمركز الثالث المشارك محمد أمين وحصل على مبلغ (٣) آلاف دينار، وفاز المشارك صالح كراسنة بجائزة تصويت الجمهور والتي بلغت (٥) آلاف دينار.

وبعد المهرجان الرابع، اتفقت إدارة المهرجان مع إدارة مهرجان جرش على أن يشارك الفائزون في المهرجان من كل عام في فعاليات مهرجان جرش، وفعلاً شارك الفائزون بالمراكز الثلاثة الأولى بمهرجان الأغنية الأردني الرابع بحفل افتتاح مهرجان جرش الرابع والعشرين.

الجدول رقم (٥)

أسماء المشاركين بالمهرجان الرابع والأغاني التي قدّموها بالحفل النهائي

الرقم	المشارك	اسم الأغنية
١	معزور حسين	جيت بوقتك
٢	محمد الأغوات	يا عنيد يا بابا
٣	معين خير الله	على رمش عيونها
٤	غادة العباسي	دارت الأيام
٥	أحمد الدرايسة	ماني على فراقك
٦	محمود حمادة	خايف أقول اللي في قلبي
٧	صالح كراسنة	لنا الله
٨	قمر بدوان	يا مسافر وحدك
٩	محمد أمين	أمانة عليك
١٠	طارق البجالي	خطرنا على بالك
١١	محمد السعودي	على بابي واقف قمرين
١٢	روز الور	ليالي الأنس

مهرجان الأغنية الأردني الخامس - (نحو أصوات أردنية شابة)

عقدت اللجنة الوطنية العليا لمهرجان الأغنية الأردني الخامس اجتماعها الأول يوم

الأحد ٢٠٠٥/٤/٣، ولم يطرأ التعديل الكبير على اللجنة حيث تشكلت من:

- السيد زيد جمعة/نائب جلالة رئيسة اللجنة الوطنية العليا.

- المهندس عبد الرحيم البقاعي/نائب أمين عمان.

- أمين عام وزارة الثقافة.

- السيدة سمر خير/مديرة البرامج/مؤسسة الإذاعة والتلفزيون.

- نقيب الفنانين الأردنيين.

- الدكتور كفاح الفاخوري/مدير المعهد الوطني للموسيقا.

- الدكتور رامي حداد/عميد الأكاديمية للموسيقا.

- الأنسة وفاء القسوس/مديرة المهرجان.

وتأكد في هذا الاجتماع أن يكون المهرجان الخامس كالعام الماضي، مسابقة بين

أصوات شابة أردنية، وأن يبقى العنوان الفرعي "نحو أصوات أردنية شابة"، وتحديد آخر

موعد لاستلام المشاركات ٢٠٠٥/٦/٣٠.

عقدت اللجنة الوطنية العليا اجتماعها الثاني يوم الاثنين ٢٠٠٥/٧/١١، وبُحث في

الاجتماع حصيلة التبرعات، وفكرة تمديد فترة المهرجان، وإمكانية مشاركة الأشخاص الذين

شاركوا في المهرجان السابق وذلك بسبب تقدم (٥) منهم للمشاركة في المهرجان الخامس،

وبينت مديرة المهرجان أن النسبة الأكبر من المتقدمين والمشاركين في كل عام هي من المحافظات ومن الشمال بالتحديد.

وبالنسبة لعدد المشاركين الذي سيتم اختيارهم، إتفقت اللجنة على اختيار (١٢)

شخص لإعطاء فرصة المشاركة لأكثر عدد.

وكانت لجنة التصفية الأولية والتي ضمت:

- الدكتور كفاح الفاخوري

- الدكتور رامي حداد

- الأستاذ إميل حداد

- السيد وليد الهشيم

- السيد أيمن عبد الله

- مقرر اللجنة/مديرة المهرجان

قد اعتمدت نسباً ستعتمد عليها عند اختيار المشاركين ولكن قامت اللجنة الوطنية بعد

ذلك بتعديل هذه النسب كالآتي:

(٦٠% صوت، ٢٥% حضور، ١٥% مخارج حروف) بدلاً من

(٥٠% صوت، ٣٠% حضور، ٢٠% مخارج حروف).

أقيم مهرجان الأغنية الأردني الخامس والذي بلغ فيه عدد المتقدمين للمشاركة

(١٧٥) شخص منهم (١٣) صوت نسائي فقط، ضمن ثلاث حفلات على النحو التالي:

- أقيم الحفل الأول يوم الاثنين ١٢/١٢/٢٠٠٥، وقد غنى فيه المشتركون الاثنى عشر أغاني خاصة لمطربين عرب وبلهجات مختلفة، ولم تتواجد الأغنية الأردنية إلا من خلال مشارك واحد.

- الحفل الثاني كان أمسية للفنانة غادة عباسي الفائزة بالمركز الأول بمهرجان الأغنية الأردني الرابع، قدمت خلالها الفنانة عباسي بعضاً من الأغاني التي انتجها لها مهرجان الأغنية الأردني وبعضاً من الأغاني الوطنية والأغاني العربية.

- الحفل الختامي أقيمت فيه المسابقة النهائية للمشاركين وكان يوم الأربعاء الموافق ١٤/١٢/٢٠٠٥ بمشاركة الاثنى عشر مشارك مدرجين في الجدول رقم (٦) مع أسماء الأغاني التي قدموها في هذا الحفل.

افتتح الحفل الختامي للمهرجان الرابع بأغنية عمان الذي قام بأدائها بعض المغنيين الذين فازوا بدورات المهرجان السابقة.

وبعد أن أنهى الإثنى عشر مشارك تقديم أغانيهم التي خلت من أي أغنية أردنية قديمة أو حديثة، أعلنت لجنة التحكيم العربية النتائج، حيث فاز بالمركز الأول المشارك يحيى صويص وحصل على مبلغ (٧) آلاف دينار، وفاز المشارك أحمد درابسة بالمركز الثاني وحصل على مبلغ (٥) آلاف دينار، أما المركز الثالث فكان من نصيب المشارك صالح كراسنه وحصل على مبلغ (٣) آلاف دينار.

هذا وكانت لجنة التحكيم العربية قد ضمت:

- الفنان لطفي بشناق/تونس

- الفنان إحسان منذر/لبنان

- الفنانة وعد/السعودية

- الفنان الياس كرم/سوريا

- الدكتور أيمن تيسير/الأردن

وكان ضيف المهرجان الخامس الفنان اللبناني وديع الصافي، الذي غنى بمرافقة أوركسترا المعهد الوطني للموسيقا التي رافقت المشاركين في هذه الدورة بدلاً من أوركسترا نقابة الفنانين.

جدول رقم (٦)

أسماء المشاركين بالمهرجان الخامس وأغانيهم التي قدّموها بالحفل النهائي

الرقم	اسم المطرب	اسم الأغنية
١	احمد خالد الدرايسة	أنا بتبع قلبي
٢	فراس زياد طعيمه	ولا مرة كنّا سوا
٣	أريج الياس دحدل	يا راكب عالعبية
٤	معزوز نايف السيلوي	لازرعك بستان ورود
٥	صالح محمود كراسنة	أيوه
٦	يحيى سميح صويص	شو جابك ع حينا
٧	ليندا محمود حجازي	حبينا
٨	محمد جمال عبد الحليم	يا ميمه
٩	عادل محمد مصطفى	نعيشك
١٠	داني عبد الله حداد	عللي جري
١١	جوليانا سليم العيد	جرح ثاني
١٢	يوسف كيوان	علمني حبك

مهرجان الأغنية الأردني السادس

ابتغاءً لتطوير المهرجان وتجاوباً مع النقد البناء له، حدثت بعد المهرجان الخامس بعض الأمور التي أدت إلى تغيير في مجريات المهرجان، ومن أهمها تغيير إدارة المهرجان وبعض أعضاء اللجنة الوطنية العليا والعاملين بمكتب المهرجان، مما أدى لبعض الإرباكات التي نلخصها فيما يلي :

١. قلة دعم المؤسسات والشركات لهذه الدورة بالتحديد، حيث أن الدعم كان أقل بكثير مما حصلت عليه الدورات السابقة.
 ٢. إلغاء فعاليات مهرجان جرش بسبب الحرب في لبنان مما دعى الأغلبية فسي الوسط الفني أن يتوقعوا إلغاء مهرجان الأغنية الأردني لهذا العام.
 ٣. قلة الإعلانات والدعاية اللازمة للمهرجان السادس.
 ٤. تأخر البدء بالتحضيرات للمهرجان.
- كلفت اللجنة الوطنية العليا للمهرجان السادس السيد شاهر الحديد نقيب الفنانين لإدارة المهرجان الذي أصرّ على أن تكون هناك دورة سادسة، ورغم أنه ليس موسيقياً إلا أن إدارته للمهرجان أدت إلى وضع خبرة نقابة الفنانين الإدارية والفنية في خدمة المهرجان وغاياته، مؤكدة بذلك على ضرورة إبقاء شعلة المهرجان موقدة سنة بعد سنة.

أعاد المهرجان السادس مكانة الأغنية الأردنية من كلمة ولحن وأداء، حيث أقام المهرجان مسابقتين: الأولى للكلمة واللحن الأردنيين، والثانية للصوت الغنائي الأردني مسابقة "أجمل صوت".

تقدّم (٧٠) سبعةون مشاركاً ولكن العدد زاد إلى مائة وعشرة مشاركاً تتراوح أعمارهم ما بين (١٦-٢٨) عاماً بعد أن مدّت اللجنة الوطنية العليا فترة التقديم (١٥) يوم إضافية. اختارت لجنة التصفية الأولى (١٥) مشاركاً، انسحب منهم (٣) مشاركين، احتوت المشاركات أربع أغاني خاصة جديدة (أنظر جدول رقم ٧)، و (٨) مشاركات لأجمل صوت (أنظر جدول رقم ٨).

أما اللجنة الوطنية العليا فقد ضمت:

- المهندس عامر البشير/نائب جلالة رئيسة اللجنة الوطنية العليا/ نائب أمين عمان.
- نقيب الفنانين المخرج شاهر الحديد/مدير المهرجان.
- مندوب وزارة الثقافة السيد غسان طنش.
- السيد عبد الحليم عربيات مدير مؤسسة الإذاعة والتلفزيون.
- الدكتور كفاح فاخوري/مدير المعهد الوطني للموسيقا.
- الدكتور رامي حداد/عميد أكاديمية الموسيقى.
- السيد أشرف رداد/مكتب المهرجان.

و تشكلت اللجنة الأولى من:

- الدكتور كفاح فاخوري

- الدكتور رامي حداد

- الفنان محمد وهيب

- الفنانة مارغو حداد

- الدكتور محمود الشلبي

- مقرر اللجنة: أشرف رداد

جاءت فعاليات المهرجان السادس في ثلاث ليالٍ على النحو التالي:

- الليلة الأولى كانت يوم الأربعاء ٢٠٠٦/١٢/٢٠، غنى فيها المشاركون الأربعة

أغانيهم الخاصة والمشاركون الثمانية أغانٍ أردنية وعربية.

- كانت الليلة الثانية يوم الخميس ٢٠٠٦/١٢/٢١ عبارة عن أمسية فنية أحياها

ضيف المهرجان الفنان المصري هاني شاكر، والفنانة اللبنانية ميشلين خليفة والفنان الأردني

عمر العبد اللات.

- في مساء يوم الجمعة ٢٠٠٦/١٢/٢٢ جرت المسابقة النهائية في حفلٍ ختامي.

وكانت الجوائز التي وضعتها لجنة التحكيم العربية للحفل النهائي هي:

١- جائزة أجمل صوت وضمت جميع المغنيين ممن شاركوا بأغانٍ خاصة، وممن

شاركوا بمسابقة أجمل صوت.

٢- جوائز الأغاني الخاصة وهي:

أ- أفضل أداء

ب- أفضل لحن

ج- أفضل كلمة

وجاءت النتائج على النحو التالي:

- فوز أغنية (حواء) بجائزة أجمل كلام للشاعر قاسم العتوم وقيمتها (٢٠٠٠) دينار.

- فوز أغنية (أمانة عليك) بجائزة أجمل لحن للملحن نضال عبيدات وقيمتها (٢٠٠٠) دينار.

- أما جائزة أفضل أداء بين الأربع أغاني الخاصة فاز بها المشارك يوسف كيوان وقيمتها (٤) آلاف دينار.

- المركز الأول بمسابقة أجمل صوت فاز بها أيضاً المشارك يوسف كيوان وحصل على (٧) آلاف دينار.

- المركز الثاني بمسابقة أجمل صوت فاز بها المشارك علاء الشوبكي وحصل على (٥) آلاف دينار.

- المركز الثالث بمسابقة أجمل صوت فاز بها المشارك أشرف صابر وحصل على (٣) آلاف دينار.

وكانت لجنة التحكيم العربية قد ضمت:

- الفنان صباح فخري/سوريا/رئيساً

- الفنان هاني شاكر/مصر
 - الفنانة مشلين خليفة/لبنان
 - الفنان مدحت العدل/مصر
 - الفنان أيمن عبد الله/الأردن
- رافقت المشاركين أوركسترا نقابة الفنانين الأردنيين بقيادة الفنان جورج أسعد.

جدول رقم (٧)

الأغاني الخاصة التي قدّمت بالمهرجان السادس

الرقم	المغني	الأغنية	الشاعر	الملحن
١	يوسف كيوان	من نبض قلبي	فراس حاتم	هيثم سكرية
٢	أشرف صابر	أمانة عليك	مهدي أبو غزالة	نضال عبيدات
٣	هبة ناصر	دمعة	أحمد شبول	نايف قويدر
٤	حسن سلطان	حواء	قاسم العتوم	قاسم العتوم

جدول رقم (٨)

أسماء المشاركين بالمهرجان السادس بمسابقة أجمل صوت

وأغانيهم التي قدّموها بالحفل النهائي

الرقم	اسم المشارك	اسم الأغنية
١	محمد عنبه	زبيديني عشقا
٢	هبة بسلام	محلّي الدار
٣	مؤمن شبول	لعيونك انت يا حلو
٤	محمد السعودي	سمرة يا سمرة
٥	ديما اندراوس	دقوا المهابيش
٦	علاء الشوبكي	يا منيتي
٧	عماد أحمد	على بابي واقف قمرين
٨	ريم الناصر	يا راكب

وجهات نظر في المهرجان

أ - مقالات صحفية*:

حظي مهرجان الأغنية الأردني بكافة دوراته بتغطية صحفية جيدة، ومع أن مقالات هذه الصحف عالجت أحداث المهرجان بطريقة متقطعة ومتفرقة، إلا أنها في بعض الأحيان وبسبب طبيعتها الصحفية، تخلصت من جفاف وتجريد الكتابة النظرية فخرجت أشبه ما تكون بشاهد حي ومعبرة عن وجهة نظر البعض بالمهرجان وخاصة ممن شارك فيه وممن تابعه من ذوي الاختصاص.

ووجد الباحث ضرورة التطرق لبعض هذه المقالات الصحفية لأنها تمثل وجهات نظر المختصين والمتابعين للمهرجان.

ومن هذه المقالات:

١ - صحيفة العرب اليوم/الأربعاء ٢٠٠١/١١/٧، بعد المهرجان الأول.

العنوان: (مهرجان الأغنية الأردني هل ابتعد عن الهدف الرئيسي؟)

"لقد كان الخطأ من البداية عدم الفصل بين أنواع الأغاني بحيث توضع الأغاني الوطنية في سياق احتفالي خاص ضمن المهرجان، وتترك الفرصة للأغاني العاطفية والإنسانية للمنافسة الحقيقية، ووفق الشروط والمواصفات التي تتم في مثل هذه المهرجانات، في داخل الوطن، بينما الأغنية العاطفية والإنسانية الجيدة تعبر الحدود وتنتشر عربياً، وهذا

* انظر ملحق ص ١٦٣ المقالات الصحفية

ما نهدف إليه بأن تنتشر أغنية بلون أردني في الوطن العربي، لكن بهذه النتائج لم يحقق المهرجان الهدف والغاية من إقامته.

وهناك نقطة أخرى أخطأت بها اللجنة العليا بنظام توزيع الجوائز، فالأغنية الأولى فازت بثلاثين ألف دينار مقسمة بين الملحن والشاعر والمغني بالتساوي عشرة آلاف دينار لكل شخص على إبداعه، فكيف يمكن بعد ذلك منح خمسة آلاف دينار لأفضل كلمات ولأفضل لحن بدون استثناء الأغنية الفائزة؟

٢- صحيفة الدستور/الجمعة ٢١/٣/٢٠٠٣، بعد المهرجان الثاني.

تحت عنوان: (بعد تجربة تجاوزت العامين، منافسون وشعراء أردنيون

يلقون الضوء على تجربة مهرجان الأغنية الأردني)

ومن الأمور التي تحدث بها الفنانون والشعراء في هذا المقال:

الشاعر ابراهيم الخطيب:

- "ما معنى أن يكون هناك مهرجان للأغنية الأردنية مع كل النفقات الهائلة

والجهد المبذول لإخراجه ثم توضع الأغاني على الرف؟"

- "أنا مع المحلية التي تحمل بصمة أردنية على أن لا يكون هذا من الشروط

الملزمة، فنحن عرب أولاً وآخر، واللغة العربية أوسع انتشاراً على الصعيد العربي".

الشاعر علي البتيري:

- "يعتبر مهرجان الأغنية الأردني علامة فارقة ونقله نوعية كبيرة على طريق تطوير الأغنية الأردنية، حيث فتح الباب على مصراعيه للعمل على إحياء وإثراء الأغنية المحلية"

- "فرز المهرجان في دورته الأولى والثانية أعمالاً غنائية متميزة، حبذا لو استفدنا من كل الأغاني التي شاركت في المهرجانين الأول والثاني سواء قد فازت أم لا، فهي في معظمها كانت أغاني مكتملة وجيدة واستثمارها فنياً بثري الأغنية الأردنية"

٣- العرب اليوم/الأثنين ٢٥/٨/٢٠٠٣، بعد المهرجان الثاني.

تحت عنوان: (ديانا كرزون توفقت في "سوبر ستار" بعد اخفاقها محلياً)

(المطلوب إعادة النظر في شروط مهرجان الأغنية الأردني)

ومما ورد في هذا الخبر:

"إننا مقتنعون أن الشروط التي وضعت من قبل اللجنة العليا لمهرجان الأغنية الأردني كان هدفها الأول هو إخراج وإفراز نجوم جدد للأغنية الأردنية، وما حققته ديانا كرزون رفع اسم الأردن عالياً، مع أنها قدمت أغاني عربية لرواد الفن العربي، وهذا لم يقلل من شأن أردنيته، لذلك فإنه يجب إعطاء الفرصة مرتين للمتسابق مرة من خلال تقديم أغنية أردنية جديدة من حيث الكلمة واللحن مرة أخرى من خلال إعطائه فرصة تقديم أغنية عربية أخرى معروفة لإبراز قدرات المتسابق الصوتية حتى لا نخسر العديد من الأصوات المميزة التي ربما تخسر السباق نتيجة ضعف في الكلمات أو اللحن أو التوزيع الموسيقي.

ومن الأفضل أن تكون لجنة التحكيم من التصفيات الأولى عربية ولا تكون محلية حتى تستطيع إعطاء الجميع الفرصة المناسبة، وأن لا يكون في اللجان الأولى ملحن أو شاعر له عمل مشارك، إضافة إلى عدم تثبيت بعض الأسماء التي أصبح العديدون يعرفون ما تفضل وما ترجح"

٤- وفي صحيفة الحياة/الثلاثاء ٢٠٠٥/٢/١، بعد المهرجان الرابع.

"بلغت الانتقادات التي تلقاها مهرجان الأغنية الأردني الرابع أوجهاً أخيراً، بعد أن التقى وفد نقابة الفنانين الأردنيين مع وزيرة الثقافة أسمى خضر ليبيلغوها اعتراض النقابة على أسلوب المهرجان في دورته الأخيرة...."

واعتبر الوفد أن المهرجان لم يبلور الأغنية الأردنية في الشكل اللائق، ويبدو أن سبب الاعتراض الرئيسي هو السبب نفسه الذي أعلنه عدد من الفنانين الأردنيين العام الماضي خلال دورته الثالثة، وهو الغاء شرط تقديم المشارك أغنية أردنية كلمة ولحناً."

٥- وفي صحيفة العرب اليوم/الثلاثاء ٢٠٠٦/٢/٧، بعد المهرجان

الخامس.

جاء في هذا المقال:

"وقع ثلاثة وعشرون فناناً وموسيقياً على بيان انتقدوا فيه أداء إدارة مهرجان الأغنية، واعتبروه لم ينفذ الأهداف التي جاء تأسيسه من أجلها، وأكد الموقعون أنهم عبروا أكثر من مرة وعبر بيانات عديدة عن وجهة نظرهم وأوصلوها إلى إدارة المهرجان وإلى

الجهات المتخصصة وإلى وسائل الإعلام، طارحين أسئلة كثيرة مطالبين إدارة المهرجان بالإجابة عليها، وقد كانت على النحو التالي:

- أين المهرجان من المعايير الضابطة لمختلف مجرياته ومراحلته المختلفة ؟
- أين المهرجان من المؤسسية التخصصية في مجال الموسيقى والغناء بشكلها الواضح الذي لا يحتمل أي مواربة ؟
- أين المهرجان من النزاهة والموضوعية والبعد عن الهوى والمصالح في التعاطي في مختلف عناصره ومجريات المهرجان واحتياجاته ؟

٦- صحيفة الدستور/الأربعاء ٢٧ كانون الأول ٢٠٠٦، بعد المهرجان السادس.

العنوان: (بين "أردني وأردنية" مهرجان الأغنية يصل بشاطئه للنزّ السادس)

"كانت دورة المهرجان السادس قد أسند تنظيمها هذا العام ظاهرياً إلى ثلاثة جهات، وزارة الثقافة، وأمانة عمان، ونقابة الفنانين، لكنها كانت تدور "وتطبخ" من فلك النقابة لكون نقيب الفنانين كان مديراً لمهرجان الأغنية الأردني السادس، وهذا مؤشر جديد يدل على إسناد الفعل الفني لأصحاب الاختصاص ولو ظاهرياً.

ومن نتائج أشكال التنظيم للنقابة، لم تظهر هذا العام أي عريضة احتجاج قبل وأثناء وبعد المهرجان من قبل بعض الفنانين الذي عودونا طيلة السنوات الأربعة الماضية "كصحافيين" على تلقي كتب الاحتجاج منهم، على أسلوب إدارة المهرجان وتنظيمه...

حسنت دورة هذا العام الجدل الذي يدور سنوياً حول مسمى المهرجان، فكان هناك من يطالب بعودته إلى الأسلوب الذي كان متبعاً في أول دورتين من حيث تنظيمه بطريقة الكلمة والحن والأداء بطبيعة الحال من متسابقين أردنيين وإطلاق عليه "مهرجان الأغنية الأردنية" للكشف عن المبدعين وأصحاب المواهب على مختلف الصعد، وهناك من فضل الطريقة التقليدية التي كانت متبعة بالتركيز على الصوت فقط، والبحث عن أصوات موهوبة وحجة هؤلاء صعوبة تأمين عدد كافٍ من المتسابقين المؤهلين فعلاً وخاصة من الملحنين والشعراء، وهذا ما أدى لتحويل المهرجان بطبيعة الحال إلى "مهرجان الأغنية الأردني". إلا أن دورة هذا العام استطاعت الموازنة بين الرأيين باعتماد نظامين للمسابقة، الأول مسابقة للصوت...، والثاني مسابقة الأغنية الأردنية الجديدة."

ب - ملخص لبعض ما ورد من ملاحظات في المقالات والمقابلات

الصحفية، لمتابعي المهرجان وذوي الاختصاص:

- كان يجب في المهرجان الأول الفصل بين أنواع الأغاني، بحيث توضع الأغاني الوطنية في سياق احتفالي خاص ضمن المهرجان وتترك الفرصة للأغاني العاطفية والإنسانية للمنافسة الحقيقية ووفق الشروط والمواصفات التي تتم في مثل هذه المهرجانات، لأن الأغنية الوطنية تبقى داخل الوطن بينما الأغنية العاطفية والإنسانية الجيدة تعبر الحدود وتنتشر عربياً وهذا هو الهدف المرجو.

- إن فكرة المهرجان يجب أن تقوم على وضع الأسس التي تبين نوع الغناء في الأردن وخصائصه وطبيعته.

- نعرف أن أية أغنية تحصل على المركز الأول في أي مهرجان تحصل عليه لأنها الأفضل لحناً وكلمات وأداء ولذلك فإن الأغنية تخرج تلقائياً من المنافسة على جائزة أفضل كلمات وأفضل لحن، هذه هي التقاليد التي تتبعها كل مهرجانات الأغنية في العالم، إن ما حصل في مهرجان الأغنية الأردني الأول يدل على أن لجنة التحكيم قد حرمت أغنيتين من المنافسة على الجوائز.
- إلغاء شرط تقديم المشارك أغنية أردنية كلمة ولحناً جعل المهرجان يبتعد عن أهدافه الأساسية، وأنه لم يبلور الأغنية الأردنية بالشكل اللائق.
- أين المهرجان من المؤسسة التخصصية في مجال الموسيقى والغناء بشكلها الواضح ؟
- غياب الاستراتيجية الواضحة للنهوض بالأغنية الأردنية والغناء الأردني وأعزو ذلك إلى غياب دور المختصين بشؤون صناعة الأغنية فمن يقول أن صاحب القرار في عالم الأغنية هم أصحاب السعادة والعطوفة.
- ليس من العدل تغييب دور نقابة الفنانين، فهي رافد أساسي للمهرجان، وهذا تمثل في عدة صور كالفرقة الموسيقية التي ترافق المهرجان.
- الإقبال الجماهيري والإعلامي سيبقى - للأسف الشديد - في تناقص مستمر طالما لم يقدم المهرجان على مر دوراته المتتالية حتى الآن نموذجاً واحداً لفائز أو فائزة في المرتبة الأولى نجح من خلال إدارة المهرجان في الوصول

* جاء الملخص لأهم ما جاءت به المقالات الصحفية، انظر الملحق ص ١٦٣

إلى بداية طريق النجومية على المستوى العربي والمحلي.

- أين ذهبت الأغاني التي شاركت بالمهرجان الأول والثاني ؟ ولماذا لا يتم عرضها والاهتمام بها.

- عدم وجود الندوات التقييمية والجلسات الحوارية قبل وأثناء وبعد المهرجان.

- إقامة المهرجان في فصل الشتاء، ففيه يتعرض المغنون للمرض أسرع من

الفصول الأخرى، وهذا ما حدث مع الكثير، فلماذا لا يكون في فصل الربيع أو

الصيف ؟

ظواهر من المهرجان*:

كرّس مهرجان الأغنية الأردني بعض الظواهر منها:

- ظاهرة " القصائد المغناه " فمن بين (١٦) أغنية في المهرجان الأول كانت

هناك (٨) قصائد.

- ظاهرة (المطرب - الملحن)، ففي المهرجان الأول كان هناك أربع أغاني غناها

من لحنها، وفي المهرجان الثاني أغنية واحدة.

* خرج الباحث بهذه الظواهر من معايشته للمهرجان بكافة دوراته، ودرسته لمحاضرات الاجتماعات وكتيبات المهرجان، وبعض

المقابلات الشخصية مع المشاركين بالمهرجان

- ظهور بعض الأصوات الضعيفة في بعض الدورات، وهذا كان بسبب اختيار عدد معين من المتسابقين من قبل اللجان الأولية بغض النظر عن نوعية الصوت ومستواه وتطوره؛ وذلك لعدة أسباب أهمها للموازنة بين العنصر النسائي والرجالي.

- غياب الملمح الشعبي الأردني القريب من موروث المكان في الأغاني التي كانت تنتقيها لجان التحكيم الأولية وتُقدّم في الحفلات النهائية.

- مشاركة بعض الملحنين والشعراء بأكثر من عمل وخاصة في المهرجانات الأول والثاني لأن المسابقة فيهما كانت مسابقة للأغنية الأردنية الجديدة.

- قلة عدد الأغاني الأردنية التي كانت تُغنى من قبل المغنين في المسابقات النهائية في الدورات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة، والتي كانت فيها المسابقة مسابقة أصوات، حتى أن بعض الدورات خلت تماماً من الأغنية الأردنية.

- تناقص عدد الجمهور من دورة لأخرى.

هذا وقد ظهرت ظواهر أخرى في المهرجان مثل:

- فرقة نقابة الفنانين الأردنيين الموسيقية، وتنبثق هذه الفرقة من نقابة الفنانين الأردنيين وقد شاركت في خمس دورات من مهرجان الأغنية الأردني، وهي تضم نخبة من العازفين الأكاديميين المميزين على مستوى الأردن، واطلق عليها اسم أوركسترا نقابة الفنانين.

- ظهور مغنيين وشعراء وملحنين من جيل الشباب على الساحة الموسيقية في الأردن.

مهرجانات محلية وعربية

مهرجان بترا للأغنية الأردنية:

في عام ٢٠٠٠م قامت نقابة الفنانين الأردنيين بتنظيم الموسم الثقافي الأول لنقابة الفنانين، ضمّ مهرجان بترا للأغنية الأردنية ومهرجان بترا للمسرح، حيث ضمّ إلى جانب المهرجانين الندوات الفنية والثقافية والجلسات التثقيفية، ولكن بعد انتهاء دورة مجلس نقابة الفنانين الذي نظم هذا الموسم، إرتأى المجلس الجديد للنقابة إلغائه لأسباب أهمها الأمور المالية.

ظهر مهرجان بترا الأردني للأغنية كمهرجان فني غنائي ذو طابع عربي، وكان من أهم أهداف هذا المهرجان:

١. الإسهام في تنشيط الحركة الغنائية الأردنية في إطار منهجي يتناسب مع التوجهات الوطنية والقومية.
٢. الاستفادة من أدوات البيئة الشعبية من أجل إعادة إنتاج أغنية أردنية معاصرة في صياغات تتناسب مع حاجات المتلقي النفسية والذهنية.
٣. العمل على إذكاء روح التنافس البناء بين المطربين والملحنين وكتاب الأغنية الأردنية في الأردن.

وقد شكّل لهذا المهرجان اللجان التنظيمية والفرعية من أعضاء نقابة الفنانين الأردنيين ومن ممثلي جهات ثقافية وفنية وإعلامية أخرى قامت بوضع الشروط اللازمة للمشاركة وبتنظيم المهرجان واختيار لجان التحكيم.

ولعله من المهم أيضاً ذكر بعض تجارب أشقائنا العرب في مهرجانات الأغنية، والتطرق لبعض الدراسات للنقاد وأصحاب العلاقة من ذوي الاختصاص في الوطن العربي حول هذه التجارب، لأنه في ذلك بالتأكيد فائدة لهذه الدراسة، ولعلنا أيضاً نستقطب من هذه التجارب ما يمكن أن يخدم مهرجان الأغنية الأردني لتحقيق الأهداف والاقتراب من الطموحات، ومن هذه المهرجانات والمقالات والدراسات:

أولاً: مهرجان الأغنية السورية

وفيما يلي شرح موجز عن مهرجان الأغنية السورية في دورته السابعة، كما أوجزه الفنان السوري دريد لحام:

"يقع مهرجان الأغنية السورية في دروته السابعة في أربعة أيام، يوم للأطفال وثلاثة للكبار، تحتوي فعاليات ثقافية في فترة الصباح حتى الظهر، وفعاليات فنية مساءً.

- الفعاليات الثقافية تتألف من:

١. ندوة يومية على مدار ثلاثة أيام حول عنوان محدد عنوانها هذا العام "المسرح الغنائي" يتحدث فيها عدد من المختصين، يتبعها حوار مع الحضور.

٢. معرض لكتب الموسيقى.

٣. معرض صور ضوئية عن المهرجان السابق.

٤. معرض صور وثائقية موسيقية.

- الفعاليات الفنية وتتألف من:

١. أغانٍ جديدة يُتقدم بها المشاركون، وفي الدورة السابقة تُقدّم حوالي ثلاثمائة

عمل غنائي، قبل منها المهرجان أربعين عملاً خضعت للمسابقة ذات الجوائز.

٢. أعمال غنائية وموسيقية ينتجها المهرجان هي:

- ثلاثة أناشيد وطنية تُختم بها كل ليلة من ليالي المهرجان.
- بانوراما تراثية وفي الدورة السابقة أنتج المهرجان بانوراما عن تنوعات أغنية اللا وبانوراما عن أغاني الورد.
- أعمال غنائية وموسيقية لأحد رواد الموسيقى الذي تقرر تكريمه في الدورة. وكان مُكرّماً في هذه الدورة أبو خليل القباني، وأُقدّ أصدرت لجنة التراث التابعة للمهرجان كتابين عنه.
- ولا تخضع الأعمال التي ينتجها المهرجان للمسابقة.

المسابقة

المسابقة ذات مستويين...

• المستوى الأول (جائزة الأورنيثا الذهبية): ويحصل الفائز فيه على شهادة

وتمثال الأورنيثا وهدية مادية وتكون من حق الجهة المنتجة للعمل وتقديم إلى:

١. أفضل أغنية شعبية نساء.

٢. أفضل أغنية شعبية رجال.

٣. أفضل أغنية حديثة نساء.

٤. أفضل أغنية حديثة رجال.

٥. أفضل أغنية طرب رجال.

٦. أفضل أغنية طرب نساء.

• المستوى الثاني (جائزة الأورنيثا): ويحصل الفائز فيه على شهادة وهدية

مادية تقدم إلى:

١. أفضل كلمات.

٢. أفضل لحن.

٣. أفضل توزيع.

٤. أفضل صوت نساء.

٥. أفضل صوت رجال.

٦. أفضل أداء وحضور مسرحي نساء.

٧. أفضل أداء وحضور مسرحي رجال.

ملاحظات وردت في موجز الفنان دريد لحام خاصة بمهرجان الأغنية السورية:

١. ابتداءً من الدورة (السابعة) خصّص المهرجان يوماً لمسابقة أغاني الطفولة

في حفل مبكر، وثلاثة ليالي لأغاني الكبار.

٢. اتخذ المهرجان شعاراً له تمثل (أورنينا) وقد اكتشفت في آثار سوريا وتعتبر

أقدم مغنية مكتشفة في التاريخ.

٣. يقوم المهرجان في كل عام بطباعة (ملصق) يصمم بشكل يختلف كل عام

بالإضافة إلى كراس ومواد أخرى

٤. لا يحق لأي شخص الحصول على جائزة أفضل صوت أو أفضل أداء حضور

مسرحي إلا مرة واحدة. طبعاً تحقق له المشاركة ولكن دون الحصول على

جائزة هذا الباب، وذلك إفساحاً للمجال أمام الآخرين.

٥. في مسابقة أغنية الطفولة لا يتم الفصل في جائزة الأورنينا بين

(نساء ورجال) وحديث وطرب ويكتفي بجائزة أفضل أغنية متكاملة أطفال.

ثانياً: مهرجان الموسيقى العربية في مصر

رأي للدكتورة عزة أحمد هيكل.

" بثقة شديدة يثبت كل عام مهرجان الموسيقى العربية أقدامه ويرسخ قيمياً فنية أصيلة

ضاعت في زحام الزيف والرياء والنفاق الإنساني والإبداعي والإعلامي الذي صرنا نعيشه

ونحياء، فمهرجان الموسيقى العربية هو مهرجان فريد في تخصصه وفي طرحه وفي قيمته

الفنية من حيث "التيمات" أو الموضوعات التي يتناولها المهرجان بالبحث والدراسة عاماً بعد

عام، وأيضاً حفل الافتتاح الذي يقدم صورة غنائية في قالب يجمع بين الأجناس والأشكال

الأدبية والفنية المختلفة، فالمشهد الغنائي التسجيلي هذا العام أفرد مساحته لذكرى الفنانة "ليلي مراد".

وكان السرد والتسجيل مصاحبين للقصة الدرامية ومنمقين في تناغم لحني وصوتي مع مقتطفات غنائية تعبر عن أشهر أغنيات "ليلي مراد" وفي ذات الوقت تملأ الفراغات الزمانية لحكايا موسيقية تمثيلية توثق المعلومة وتنفذ إلى الوجدان مستدعيًا تجليات ماضية ومحفزاً ذكريات خالدة في سجل الموسيقى المصرية والعربية وبالقطع العالمية، لأن خطابنا لهذا المحفل العالمي عليه أن يكون خطاباً نابعاً من خصوصيتنا الثقافية وذاتنا العربية والمصرية.

وهذا هو السر الفني لكل مبدع استطاع أن يغازل العالم ويجذب أنظاره، فما من فنان أو كاتب إلا وانطلق من نقطة البداية ألا وهي تفرد في محليته وثقافته ... ولأنه مهرجان فريد فلقد التحم بالجمهور المتعطش للفن الحقيقي وامتألت قاعات المسارح التي قدمت عروض المهرجان بالشباب والكبار والكل يتابع في شغف واستمتاع حقيقي وجوهري، وحسناً فعل التلفزيون المصري حين بث حفلات المهرجان في فترات متأخرة أو في اليوم التالي وهو بهذا أضاف إلى المهرجان وأثرى المكتبة الفنية وساعد المشاهدين في جلاء نفوسهم وتنقية آذانهم من غناء ما يسمعون ليل نهار في فضائيات وإذاعات خاصة، كما زرع بذرة فنية بعقول ووجدان الشباب والصغار حتى تنمو شجرة من ذوق فني رفيع يستطيع أن يفرق بين الفن وما دونه.

وكانت حفلات آمال ماهر ومدحت صالح وهاني شاكر، تأكيداً على أنه مازال هناك بارقة أمل لأن تستعيد مصر ريادتها الغنائية على كافة المستويات من صوت ولحن وكلمة

موحية وليس مجرد كلمات تقريرية تسجل الحالة في مباشرة، وألحان راقصة وأصوات تفتقر إلى مقومات السلم الموسيقي وطبقاته المتداخلة المتناغمة."

ثالثاً: مقالة لمديرة مهرجان الأغنية التونسية

تقول سنيا مبارك مديرة مهرجان الأغنية التونسية والتي شاركت في العديد من المهرجانات الغنائية على مستوى الوطن العربي والعالم، عن مدى مساهمة المهرجانات الغنائية في إثراء الأغنية العربية:

"أي مهرجان يُنظم في أي دولة سواء كان مهرجان موسيقياً محلية أو عربية أو عالمية، فإنه يدعم المبدع، ويساهم بصورة إيجابية في إثراء الأغنية العربية لأن تنوع اللهجات العربية أو حتى اللغات العالمية جميعها تذوب في لهجة واحدة وهي اللهجة الموسيقية التي تعد لهجة كونية لا تعرف العوائق ولا الحواجز".

رابعاً: رسالة ماجستير مقدمة من الباحث "أيمن تيسير"

جامعة الروح القدس ٢٠٠٢م/لبنان

ب عنوان: "مهرجان جرش وتأثيره على الحياة الموسيقية في الأردن"

استعرضت دراسة تيسير في الفصل الأول مسيرة المهرجان منذ نشأته سنة ١٩٨١م حتى سنة ١٩٩٤م. بالإضافة إلى تناول التاريخ الحضاري لمدينة جرش والذي تم إجماله في جدول يتيح للقارئ تفصي هذا التاريخ بشكل سريع وواضح.

أما الآثار التي خلفتها تلك الحضارات فقد تم وصفها بمصاحبة صور فوتوغرافية حديثة، واستقى الباحث معلوماته في هذا الفصل من الكتب التاريخية.

أما في الفصل الثاني فقد تناول أهداف مهرجان جرش وسياسته وبنيتة التنظيمية والإدارية، وكيف يعمل القائمون عليه لتحقيق أهدافه من خلال استعراض السياسة التي يتبعونها لاختيار الفعاليات، ولمعرفة كيف تمت عملية الترويج وجذب الجمهور للمهرجان قام تبسیر بعرض السياسة الدعائية والإعلانية للمهرجان، وقد اعتمد الباحث في هذا الفصل على معلومات المهرجان اليومية، والمنشورات والكتيبات الخاصة بالمهرجان.

أما الفصل الثالث فقد تطرق للحياة الموسيقية في الأردن من خلال المؤسسات والفرق الموسيقية والنشاطات التي كانت تقام قبل المهرجان، ثم تناول المهرجان عبر سنواته الثلاثة عشر وتأثيرها على الحياة الموسيقية والفنية في الأردن وما ولدته من خلق لأنواع جديدة في الموسيقى في الأردن.

وما جاء في الخاتمة أن مهرجان جرش عرس سنوي اكتسب شعبية كبيرة، حتى بات ظاهرة راسخة وتقليداً ثابتاً في الحياة الثقافية والفنية الأردنية والعربية، وقد أتاح المهرجان للفرق الأردنية المشاركة طوال سنواته الماضية، ولعل هذه المشاركة لم تحظ بالعناية والاهتمام مقارنة بالفعاليات الوافدة؛ وعلى صعيد الغناء المنفرد فقد تغيب المطربون الأردنيون عن المشاركة في دورات المهرجان، لكن هذا التجاهل للمطرب الأردني هو إجحاف بحقه.

ويقول تبسیر في الخاتمة أيضاً أن مهرجان جرش قد انحرف عن تحقيق أهدافه من خلال الفعاليات المشاركة به، لتصبح الأمور المادية هي الدافع لاختيار نشاطات معينة دون غيرها، وهذا يعود إلى بعض الأسباب التي من أهمها عدم وجود أية جهة مسؤولة عن تمويل

المهرجان مادياً، كذلك عدم التخطيط من قبل اللجنة الوطنية العليا وإدارة المهرجان، لإقامة بعض المشاريع الاستثمارية والتي من الممكن أن تُدرّ على المهرجان بالربح المادي، مثل إقامة فندق سياحي في مدينة جرش.

ويقول تيسير أن مهرجان جرش أضاف الكثير على الحياة الموسيقية والثقافية فنية في الأردن، ناهيك عن التأثير الكبير على الحركة السياحية والاقتصادية.

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

الفصل الرابع

الطريقة والإجراءات

يتناول هذا الفصل الطريقة والإجراءات التي اتبعتها الباحثة في تنفيذ الدراسة، والمتمثلة بتحديد المجتمع واختيار العينة، وأدوات الدراسة، وجميع الإجراءات الأخرى المتعلقة بتطبيقها، والطرق الإحصائية المستخدمة في معالجة البيانات.

مجتمع الدراسة :

تكوّن مجتمع الدراسة من أبرز المختصين في مجال الموسيقى والغناء في الأردن، وأبرز المغنين والملحنين والشعراء وأعضاء لجان التحكيم الذين شاركوا بالمهرجان بمختلف دوراته.

عينة الدراسة:

تكوّنت عينة للدراسة من (٩٨) شخص، ممّن شاركوا في المهرجان كمغنين وملحنين وشعراء ولجان تحكيم ومختصين في مجال الموسيقى والغناء في الأردن.

الجدول رقم (٩) يوضح توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس، كما يوضح

الجدول رقم (١٠) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المشاركة في دورات مهرجان

الأغنية الأردني، ويوضح الجدول رقم (١١) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير نوع

المشاركة في مهرجان الأغنية الأردني.

جدول (٩)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير الجنس

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	٧٨	%٧٩,٦
أنثى	٢٠	%٢٠,٤
المجموع	٩٨	%١٠٠

جدول (١٠)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير المشاركة في دورات مهرجان الأغنية الأردني

المشاركة	التكرار	النسبة المئوية
مشارك	٧٨	%٧٧,٦
غير مشارك	٢٠	%٢٢,٤
المجموع	٩٨	%١٠٠

جدول (١١)

توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغير نوع المشاركة في المهرجان

المشاركة	التكرار	النسبة المئوية
شاعر	١١	%١٤,١
ملحن	٢٥	%٣٢,١
مغني	٣٢	%٤١
لجنة التحكيم	١٠	%١٢,٨
المجموع	٧٨	%١٠٠

أداة الدراسة :

قام الباحث بإعداد استبانة لقياس مدى تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية والمغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص، ملحق (١)، والتي تم التأكد من صدقها بعرضها على عشرة محكمين من ذوي الاختصاص ومن أعضاء هيئة التدريس في الموسيقى والغناء في جامعة اليرموك والجامعة الأردنية والجامعة الهاشمية وجامعة الأكاديمية الأردنية للموسيقى، وقد أبدى المحكمون مجموعة من الملاحظات تتعلق بصياغة الفقرات، ووضوحها، وملاءمتها لهدف الدراسة، وقد تم الاعتماد على درجة اتفاق ٨٠% بين المحكمين كمعيار لقبول التعديل أو رفضه، وتم الأخذ بملاحظات وآراء المحكمين، وقد تكونت الأداة بصورتها النهائية من (٦١) فقرة، حيث وضعت الاستجابات التالية على كل فقرة (أوافق بشدة، أوافق، محايد، أعارض، أعارض بشدة)، وقد اتبع الباحث الخطوات الآتية في بناء أداة الدراسة وهي:

أولاً: الاطلاع على ملفات مهرجان الأغنية الأردني ومحاضر اجتماعات لجانه لكافة الدورات.

ثانياً: مراجعة الكتب والأبحاث والرسائل الجامعية والمقالات التي تطرقت لموضوع الأغنية الأردنية والمغني الأردني بشكل خاص، وموضوع الأغنية العربية والمغني العربي بشكل عام.

ثالثاً: إجراء العديد من المقابلات الشخصية مع بعض الذين شاركوا بالمهرجان.

رابعاً: الرجوع إلى المقالات الصحفية التي تحدثت عن المهرجان وأبدت نقداً إيجابياً

له أم سلبياً.

خامساً: الإطلاع الأغاني الأردنية الجديدة التي شاركت في الحفلات النهائية في الدورات الأولى والثانية والسادسة، والأغاني العربية والأردنية التي قدّمت من قبل المغنين في الدورات الثالثة والرابعة والخامسة.

سادساً: الإطلاع على بعض تجارب الدول العربية المجاورة في مهرجانات الأغنية. سابعاً: تم بناء فقرات المقياس بصورتها الأولية، بحيث غطت فقرات المقياس كل بعد من أبعاد الاداة.

ثامناً: تم عرض المقياس بصورته الأولية على عشرة محكمين من ذوي الاختصاص في جامعة اليرموك والجامعة الأردنية والجامعة الهاشمية وجامعة الأكاديمية الأردنية الموسيقا.

تاسعاً: تم التّأكد من ثبات أداة قياس تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة نظر ذوي الاختصاص، من خلال معامل ثبات الاتساق الداخلي بطريقة (كرونباخ ألفا)، وقد بلغ (٠,٨٤) للأداة ككل، ويعتبر هذا كافياً كافياً لأغراض الدراسة موضعاً ذلك في الجدول رقم (١٢)

جدول رقم (١٢)

معامل ثبات أداة القياس

المحور	الثبات
المهرجان	٥١%
تأثير المهرجان على الأغنية الأردنية	٧٠%
تأثير المهرجان على المغني الأردني	٦٦%
الدرجة الكلية	٨٤%

الإجراءات:

١. تم التأكد من صدق وثبات أدوات الدراسة، وحُدّد مجتمع الدراسة والعينة.
٢. تم تطبيق أداة الدراسة التي أعدت من أجل قياس تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية والمغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص على المشاركين بالمهرجان، وبعض المختصين في مجال الموسيقى والغناء، وأعطيت الاستجابة أوافق بشدة علامة (٥)، واستجابة أوافق علامة (٤)، واستجابة محايد علامة (٣)، واستجابة أعارض علامة (٢)، واستجابة أعارض بشدة علامة (١).
٣. تم إجراء التحليلات الإحصائية المناسبة .

متغيرات الدراسة :

١. المتغير المستقل : مهرجان الأغنية الأردني.
٢. المتغير التابع: الأغنية الأردنية والمغني الأردني.

الفصل الخامس

نتائج الدراسة

الفصل الخامس

نتائج الدراسة

هدفت هذه الدراسة إلى معرفة على تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة نظر ذوي الاختصاص، إلى جانب التعرف على تأثير مهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص. وفيما يلي وصف لاستجابات أفراد عينة الدراسة:

ومن أجل معرفة استجابات أفراد عينة الدراسة تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية وتم الاعتماد على المعيار التالي في الحكم على درجة تأثير كل بند من بنود محور المهرجان وهذه المعايير هي :

أقل من ٢,٣٣	منخفض
٢,٣٤ - ٣,٦٦	متوسط
٣,٦٧ فأكثر	مرتفع

والجدول رقم (١٣) يوضح تأثير كل بند من بنود محور المهرجان

جدول (١٣)

المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات أفراد العينة على محور المهرجان

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
٨	تغيير شروط المهرجان بدءاً من الدورة الثالثة ساعد في تحقيق أهداف المهرجان.	1.72	0.84	منخفض
٢١	تتابع إدارة المهرجان المشاركين بالمهرجان بعد انتهائه.	1.82	0.92	منخفض
٢	سار المهرجان نحو تحقيق أهدافه دورة بعد دورة .	2.12	0.87	منخفض
٣	للمهرجان معايير ضابطة وأسس ثابتة لمختلف مجرياته ومراحله المختلفة.	2.21	1.04	منخفض
٧	لم يُقدّم أي عمل يحمل نصاً أو لحناً يليق بالمستوى المطلوب في الدورة الثالثة ممّا دعا لجنة التحكيم الأولية بأن تمضي بالمهرجان كمسابقة أصوات فقط.	2.23	1.03	منخفض
١١	الآلية التي اتبعتها لجان التحكيم الأولية في اختيار الأصوات المشاركة بالمهرجان منطقية وسليمة.	2.49	0.96	متوسط
١٠	لجان التحكيم الأولية بكافة دورات المهرجان متخصصة في مجال الغناء	2.53	1.07	متوسط

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
٦	التغطية الإعلامية لدورات المهرجان قبل وأثناء وبعد المهرجان كافية وواضحة.	2.87	1.25	متوسط
١٣	أويد تكرار مشاركة المغنيين في أكثر من دورة من دورات المهرجان.	2.91	1.23	متوسط
٤	إعلانات المشاركة في دورات المهرجان تصل لكل مناطق المملكة في كل عام.	3.28	1.14	متوسط
١٧	وجود مسابقتين منفصلتين في المهرجان إحداهما للأغنية الجديدة والأخرى لجمال الصوت يساعد في تحقيق الأهداف الأساسية.	3.36	1.36	متوسط
٢٢	أشعر بأن الموهوبين من الشباب في الأردن متحمسون للمشاركة بدورات المهرجان القادمة.	3.44	0.96	متوسط
٩	اختارت لجان التحكيم في المهرجان الأغاني التي تلبي متطلبات الإذاعات وترضي منتجي الأغاني والقائمين على الفضائيات بعيداً عن مضمون هذه الأغاني.	3.49	1.07	متوسط
١	مهرجان الأغنية الأردني حدث فني كبير ينتظره أغلب الأردنيين في كل عام.	3.53	0.93	متوسط

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
٢٠	نقل المهرجان إلى محافظات المملكة من شمالها إلى جنوبها (كل عام في محافظة مثلاً) يساعد في اكتشاف المواهب الشابة ويشجعها.	3.58	1.17	متوسط
١٤	أنا لست مع أن يشارك المغني أو الشاعر أو الملحن أو الموزع بأكثر من عمل بالمهرجان.	3.68	1.21	مرتفع
١٥	يجب تحديد الفئة العمرية للمشاركين بالمهرجان.	3.82	1.25	مرتفع
٢٣	من الضروري أن يكون مدير المهرجان موسيقي محترف.	4.13	1.07	مرتفع
١٢	كان يجب على إدارة المهرجان تغيير تشكيلة لجان التحكيم الأولية من دورة لأخرى.	4.21	0.63	مرتفع
٥	من الضروري الفصل بين الهواة والمحترفين المشاركين بالمهرجان.	4.42	0.73	مرتفع
١٨	لم أرَ أيّاً من (فيديو كليبات) الأغاني الفائزة بالمهرجان أكثر من مرة على أي محطة تلفزيونية.	4.46	0.77	مرتفع
١٩	لم تتابع إدارة المهرجان ترويج الفنانين على المحطات الفضائية.	4.55	0.60	مرتفع

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
٢٤	غياب ذوي الاختصاص وتدخل من ليس له علاقة بالفناء جعل من المهرجان في دوراته الست حقل تجارب لمحاولة الوصول إلى أفضل مستوى.	4.59	0.73	مرتفع
١٦	وجود ورشات عمل وندوات تثقيفية ودراسات نقدية وتقييمية حقيقية حول المهرجان قبل وأثناء وبعد المهرجان شيء مهم لتحقيق الأهداف.	4.69	0.71	مرتفع

يتضح من الجدول (١٣) أن المتوسطات الحسابية لفقرات الاستبيان تراوحت ما بين (١,٧٢-٤,٦٩)، وأن أعلى متوسط حسابي كان للفقرة رقم (١٦) والتي تنص على " وجود ورشات عمل وندوات تثقيفية ودراسات نقدية وتقييمية حقيقية حول المهرجان قبل وأثناء وبعد المهرجان شيء مهم لتحقيق الأهداف " بمتوسط حسابي بلغ (٤,٦٩)، في حين كانت أدنى متوسط للفقرة رقم (٨) والتي تنص على " تغيير شروط المهرجان بدءاً من الدورة الثالثة ساعد في تحقيق أهداف المهرجان " بمتوسط حسابي بلغ (١,٧٢)، في حين أننا نلاحظ أن باقي المتوسطات تراوحت بين الدرجات المنخفضة والمتوسطة والمرتفعة.

جدول (١٤)

المتوسطات الحسابية والانحرافات لاستجابات أفراد العينة على

تأثير المهرجان على الأغنية الأردنية

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
١١	ساهم المهرجان بنشر الأغنية الأردنية على الساحة العربية.	1.72	1.00	منخفض
٩	ارتقى المهرجان بمضمون الكلمة في الأغنية الأردنية.	2.08	1.01	منخفض
٥	إرتقى المهرجان بالأغنية الأردنية نصاً ولحناً وأداءً.	2.15	1.13	منخفض
١٠	إسهامات المهرجان كبيرة في تطوير الأغنية الأردنية من ناحية اللحن.	2.26	1.20	منخفض
٦	أثرى المهرجان المكتبة الموسيقية الأردنية بأغانٍ أردنية جديدة.	2.27	1.14	منخفض
١٩	إنتاج أغانٍ للفنانين في المهرجان خارج الأردن بكلام ولحن غير أردنيين يساعد في تطوير الأغنية الأردنية وإخراجها للساحة العربية.	2.37	1.25	متوسط
٧	الأغاني التي قُدمت في المهرجان مثّلت الذوق العام في الأردن.	2.38	0.97	متوسط
٢	الأغنية الأردنية: هي فقط الأغنية التي تقترب ألحانها من الألحان الشعبية في الأردن.	2.45	1.30	متوسط

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
١٢	شجّع المهرجان الشعراء والملحنين على إبداع أغان جديدة مستمدة من التراث الأردني.	2.51	1.19	متوسط
٨	كلمات وألحان وأصوات الأغاني التي قُدمت في المهرجان ، كانت في المستوى اللائق الذي يتفق مع ما ينشده المهرجان.	2.60	0.97	متوسط
٢٠	دخول الإيقاعات الخليجية على الأغاني الأردنية التي شاركت بالمهرجان أغناها ولم يفقدها خصوصيتها.	3.21	1.00	متوسط
٢١	ليس من الضروري في المهرجان الفصل بين الأغاني المكتوبة باللهجة العامية والأغاني المكتوبة باللغة العربية الفصحى.	3.31	1.28	متوسط
١٣	الأغاني التي شاركت في المهرجان وكانت كلماتها باللغة العربية الفصحى وكان كل من: كاتبها وملحنها ومؤديها أردني هي أغان أردنية.	3.69	1.08	مرتفع
٤	يجب أن يكون ملحن الأغنية الأردنية أردنياً.	3.77	1.19	مرتفع
٣	يجب أن يكون كاتب الأغنية الأردنية أردنياً.	3.86	1.11	مرتفع

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
١٤	إذا قام موسيقي أردني بعمل توزيع موسيقي هارموني لأغنية ما في أكثر من صوت، وخرج بها عن نطاق الإقليمية فإن عمله يعتبر أردني.	3.87	0.90	مرتفع
١٨	كان يجب على المهرجان توجيه المغنين الذين شاركوا بالمهرجان لاختيار أغنية أردنية لتقديمها في المهرجان وخاصة في الدورات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة بدلاً من الأغاني العربية.	4.36	0.82	مرتفع
١	الأغنية الأردنية هي جزء من الأغنية العربية.	4.37	0.70	مرتفع
١٥	يجب الفصل في الحكم على الأغاني الوطنية والأغاني الشعبية والقصائد كل على حدة.	4.44	0.73	مرتفع
١٧	تقديم أغانٍ عربية غير أردنية من قبل المغنين الأردنيين في المهرجان لا يخدم الأغنية الأردنية.	4.46	0.80	مرتفع
١٦	غياب الأغنية الأردنية عن الدورات الثالثة والرابعة والخامسة من المهرجان غيب الشعراء والملحنين الأردنيين عن الساحة الفنية خلال تلك الفترة.	4.53	0.70	مرتفع

يتضح من الجدول (١٤) أن المتوسطات الحسابية لفقرات الاستبيان تراوحت ما بين (١,٧٢-٤,٥٣)، وأن أعلى متوسط حسابي كان للفقرة رقم (١٦) والتي تنص على " غياب الأغنية الأردنية عن الدورات الثالثة والرابعة والخامسة من المهرجان غيب الشعراء والملحنين الأردنيين عن الساحة الفنية خلال تلك الفترة " بمتوسط حسابي بلغ (٤,٦٩)، في حين كانت أدنى متوسط للفقرة رقم (١١) والتي تنص على " ساهم المهرجان بنشر الأغنية الأردنية على الساحة العربية " بمتوسط حسابي بلغ (١,٧٢)، في حين أننا نلاحظ أن باقي المتوسطات تراوحت بين الدرجات المنخفضة والمتوسطة والمرتفعة.

جدول (١٥)

المتوسطات الحسابية والانحرافات لاستجابات أفراد العينة على محور تأثير المهرجان على

المغني الأردني

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
٦	أخرج المهرجان المغني الأردني للساحة الفنية العربية.	1.69	0.90	منخفض
١٤	تصويت الجمهور عبر الرسائل القصيرة عن طريق الهواتف الخلوية أنصف المغنين الأردنيين المشاركين بالمهرجان.	1.87	0.94	منخفض
٨	تقديم أغانٍ عربية غير أردنية من قبل المغنين الأردنيين في المهرجان يساعد في شهرة المغني الأردني عربياً.	2.32	1.06	متوسط
١٠	إنتاج أغانٍ جديدة للفائزين بالمهرجان خارج الأردن بكلام ولحن غير أردنيين يساعد على شهرة المغني عربياً.	2.62	1.32	متوسط
٧	تغيير شروط المهرجان والسماح للمغني المشارك أن يغني ما يرغبه من أغانٍ عربية أظهر قدرات المغني الأدائية.	2.77	1.14	متوسط
٥	حفّز المهرجان المغنين الذين شاركوا بالمهرجان لتعلم الموسيقى والغناء أكاديمياً.	2.97	0.90	متوسط
٩	شجع المهرجان المشاركين فيه على السعي نحو النجومية.	3.03	0.95	متوسط

الرقم	فقرات الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	درجة التأثير
١٣	همّ المغنين الذين شاركوا في المهرجان كان الجائزة المالية فقط.	3.26	1.09	متوسط
٤	رغد المهرجان الساحة الأردنية بالمغنين الأردنيين الجدد.	3.31	1.15	متوسط
٢	أشعر أن مشاركة المغني الأردني بالمهرجان زادت من ثقافته الموسيقية.	3.33	1.04	متوسط
٣	فسح المهرجان المجال أمام أصحاب المواهب الغنائية الأردنية الجديدة لإبراز مواهبهم.	3.71	0.77	مرتفع
١٢	أثر المهرجان سلباً على بعض المغنين.	3.77	0.91	مرتفع
١	كان المهرجان دافعاً لظهور مواهب غنائية وموسيقية وشعرية على الساحة الأردنية.	3.95	0.79	مرتفع
١٥	كانت الشهرة هدف المغنين الذين شاركوا بالمهرجان.	4.00	0.66	مرتفع
١١	يجب أن يستشار الفائز بالمهرجان في اختيار أغنياته الخاصة بعد المهرجان.	4.50	0.62	مرتفع

يتضح من الجدول (١٥) أن المتوسطات الحسابية لفقرات الاستبيان تراوحت ما بين (١,٦٩-٤,٥٠)، وأن أعلى متوسط حسابي كان للفقرة رقم (١١) والتي تنص على " يجب أن يُستشار الفائز بالمهرجان في اختيار أغنياته الخاصة بعد المهرجان " بمتوسط حسابي بلغ (٤,٥٠)، في حين كانت أدنى متوسط للفقرة رقم (٦) والتي تنص على " أخرج المهرجان المغني الأردني للساحة الفنية العربية " بمتوسط حسابي بلغ (١,٦٩)، في حين أننا نلاحظ أن باقي المتوسطات تراوحت بين الدرجات المنخفضة والمتوسطة والمرتفعة.

اختبار أسئلة الدراسة

السؤال الأول:

هل من أثر لمهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة نظر ذوي

الاختصاص؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار (ت) لعينة الدراسة والجدول (١٦) يبين

نتائج اختبار (ت) لعينة واحدة لتأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية من وجهة

نظر ذوي الاختصاص.

جدول (١٦)

نتائج اختبار (ت) لعينة الدراسة لاختبار تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية

الأردنية من وجهة نظر ذوي الاختصاص

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	" ت "	الدلالة
3.16	0.39	3.73	0.00

يتضح من الجدول (١٢) أن قيمة الاحصائي (ت) بلغت مستوى الدلالة الاحصائية، وهذا يشير إلى أن هناك تأثير لمهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية في الأردن حيث بلغت قيمة الإحصائي (ت) مستوى الدلالة الإحصائية (٣,٧٣) وهذه القيمة دالة عند مستوى (٠,٠٥)، وبالرجوع إلى المتوسطات الحسابية نلاحظ أنه بلغ (٣,١٦) وهذا يشير إلى أن تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية في الأردن كان متوسطا مما يشير إلى وجود عدد من الجوانب التي تحتاج إلى تحسين وتطوير من أجل الارتقاء بمهرجان الأغنية الأردني وضمان التأثير الإيجابي له على الأغنية الأردنية.

السؤال الثاني:

هل هناك من لمهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي

الاختصاص؟

للإجابة عن هذا السؤال تم استخدام اختبار (ت) لعينة الدراسة والجدول (١٧) يبين نتائج اختبار (ت) لعينة واحدة لتأثير مهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص.

جدول (١٧)

نتائج اختبار (ت) لعينة الدراسة لاختبار تأثير مهرجان الأغنية الأردني على المغني

الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص

المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	"ت"	الدلالة
3.14	0.40	2.96	0.00

من الجدول (١٣) يتضح ان قيمة الاحصائي (ت) بلغت مستوى الدلالة الاحصائية، وهذا يشير إلى أن هناك تأثير لمهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص حيث بلغت قيمة الاحصائي (ت) مستوى الدلالة الاحصائية (٢,٩٦) وهذه القيمة دالة عند مستوى الدلالة الاحصائية (٠,٠٥) وبالرجوع إلى المتوسطات الحسابية نلاحظ انه بلغ (٣,١٤) وهذا يشير ان تأثير مهرجان الأغنية الأردنية على المغني الأردني من وجهة نظر ذوي الاختصاص كان متوسطا مما يشير إلى وجود عدد من الجوانب التي تحتاج إلى تحسين وتطوير من أجل الارتقاء بمهرجان الأغنية الأردني وضمان التأثير الايجابي له على المغني في الأردن.

الفصل السادس

مناقشة النتائج والتوصيات

الفصل السادس

مناقشة النتائج والتوصيات

يتناول هذا الفصل مناقشة النتائج التي توصلت إليها الدراسة في الفصل الخامس ، بالإضافة إلى تقديم عدد من التوصيات في ضوء هذه النتائج.

أولاً : مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الأول .

أظهرت النتائج المتعلقة بالسؤال الأول أن تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية جاء متوسطاً مما يشير إلى وجود عدد من الجوانب التي تحتاج إلى متابعة وتحسين وتطوير من أجل الارتقاء بمهرجان الأغنية الأردني لضمان التأثير الإيجابي له على الأغنية الأردنية، وللاقترب من تحقيق الأهداف.

ولعلّ هذه النتيجة تعزى إلى أن وجهة نظر النسبة الكبرى من ذوي الاختصاص وممن شاركوا في المهرجان من مغنين وشعراء وملحنين ولجان تحكيم كانت مع أن المهرجان لم يساهم بنشر الأغنية الأردنية على الساحة العربية، ولم يرتق بمضمون الكلمة والحن والأداء في الأغنية الأردنية، ولم يثر المكتبة الموسيقية الأردنية بأغانٍ أردنية جديدة، وهذا ما دلّت عليه التحليلات الإحصائية، حيث جاءت درجة التأثير منخفضة لهذه الفقرات، ويعلّل الباحث هذه النتيجة بسبب غياب الأغنية الأردنية، التي تشمل الشاعر الأردني والملحن الأردني، عن أغلب دورات المهرجان.

وكانت درجة التأثير متوسطة للفقرات :

١. إنتاج أغاني للفنانين في المهرجان خارج الأردن بكلام ولحن غير أردنيين يساعد في تطوير الأغنية وإخراجها للساحة العربية.

ويعلل الباحث نتيجة هذه الفقرة إلى أن نجومية المغني الأردني على الساحة العربية تحفز له للسعي نحو إخراج أغنيته الأردنية خارج الحدود، ولكن ذلك لم يحدث بعد ست دورات للمهرجان والسبب واضح للجميع وهو: عدم تحقيق المهرجان لهدف أساسي من أهدافه وهو نشر المغني الأردني على الساحة العربية.

٢. لم يشجع المهرجان الشعراء والملحنين على إبداع أغاني جديدة مستمدة من التراث الأردني.

ويعلل الباحث هذه النتيجة بسبب غياب الأغنية الأردنية عن المهرجان، ولكن يرى بعض المختصين أن هناك أغاني اقترنت من الموروث، وخاصة في الدوريتين الأولى والثانية، ويرى الباحث عكس ذلك لأن معظم الأغاني المشاركة في هاتين الدوريتين كانت أغاني وطنية وقصائد.

٣. الإيقاعات الخليجية أغنت الأغاني المشاركة بالمهرجان ولم تفقدها خصوصيتها. يرى الباحث بأن الإيقاعات هي جزء من الموسيقى يمكن الاستفادة منه، والإيقاعات الخليجية بالأصل مستمدة من الهند وأفريقيا، ويمكن توظيفها في الأغنية الأردنية إذا رأينا أن هذا الإيقاع مناسب أكثر للأغنية.

٤. ليس من الضروري الفصل بين الأغاني المكتوبة باللهجة العامية والأغاني المكتوبة باللغة العربية الفصحى.

ويرى الباحث بأن هذا الكلام منطقي بحكم، أن لأغنية الأردنية هي جزء من الأغنية العربية واللغة العربية الفصحى هي لغة كل العرب.

٥. يجب أن يكون كاتب وملحن الأغنية الأردنية أردني.

ويعمل الباحث ذلك بأن المبدع الأردني هو الأكثر دراية باللهجات واللكنات الأردنية وما يناسبها من ألحان.

٦. كان يجب على المهرجان توجيه المشاركين لغناء الأغنية الأردنية بدلاً من الأغنية العربية.

ويرى الباحث في ذلك ضرورة، وخاصة عندما كانت المسابقة مسابقة أصوات أردنية فقط، ولم لا؟ وخاصة إذا خرجت الأغنية الأردنية بتوزيع حديث يتناسب مع موسيقا العصر وأذواق مستمعيه.

وكانت درجة التأثير مرتفعة للفقرة التي تنص على أن:

غياب الأغنية الأردنية عن دورات المهرجان الثالثة والرابعة والخامسة غيَّب الشعراء والملحنين الأردنيين عن الساحة الفنية خلال تلك الفترة.

ويرى الباحث أن ذلك ما حدث فعلاً، فغياب الأغنية الأردنية يعني تهميش صانعي هذه الأغنية من ملحن وشاعر وموزع، ولكي تتحقق أهداف المهرجان يجب الاهتمام أكثر بصانعي الأغنية الأردنية، لأنهم القادرون على الارتقاء بأغنياتهم إذا توفر لهم الدعم المناسب.

ومن أهم أهداف المهرجان نشر الأغنية الأردنية على الساحة العربية، وإبراز المواهب والطاقات الأردنية من شعراء وملحنين ومغنيين، وإثراء المكتبة الموسيقية بالأغاني الأردنية الجديدة.

يرى الباحث أنه لا يمكن لهذه الأهداف أن تتحقق والمغني الأردني يغني الأغاني العربية بدلاً من الأردنية في المهرجان؛ لذا فإن غياب الأغنية الأردنية عن المهرجان لم ولن

يُخرجها إلى الساحة العربية ولم ولن يبرز الشاعر والملحن الأردنيين، ولم ولن يثر المكتبة الموسيقية بالأغاني الأردنية.

وبلاحظ أن هذه النتيجة التي تخص تأثير المهرجان على الأغنية الأردنية اتفقت مع الانتقادات التي وُجّهت للمهرجان من بعض أعضاء نقابة الفنانين وغيرهم من المتخصصين، وبعض المقالات الصحفية.*

ثانياً: مناقشة النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني:-

أظهرت النتائج المتعلقة بالسؤال الثاني أن تأثير مهرجان الأغنية الأردني على المغني الأردني جاء متوسطاً، ممّا يشير إلى وجود عدد من الجوانب التي تحتاج إلى متابعة وتحسين وتطوير، من أجل الارتقاء بالمهرجان وضمان التأثير الإيجابي له على المغني الأردني، والاقتراب من تحقيق الأهداف.

ولعل هذه النتيجة في الاختبار تعزى إلى انخفاض درجة التأثير في الفقرة التي نصت على أن المهرجان أخرج المغني الأردني للساحة الفنية العربية.

يرى الباحث أن المهرجان فعلاً لم يُخرج المغني الأردني إلى الساحة العربية، ويعزى ذلك لعدة أسباب، أهمها عدم متابعة إدارة المهرجان للمغنين المشاركين به بعد انتهائه، وإبعاد المغني الأردني عن الأغنية الأردنية عندما جعل مسابقة المهرجان مسابقة أصوات فقط، وعدم متابعة وترويج المغنين المشاركين في المهرجان على المحطات الفضائية، وعدم انعقاد المحاضرات والندوات التثقيفية للمشاركين لزيادة خبرتهم ووعيهم الموسيقي، لعلهم يعتمدون على أنفسهم في السعي نحو النجومية وتجاوز المحلية، وقلة إنتاج الأغاني الجديدة للفنانين

* انظر ملحق المقالات الصحفية ص ١٦٣

بالمراكز الأولى، وإذا كان المهرجان قد أنتج أغنيتان للفائزين مناصفة بالمركز الأول بالمهرجان الثالث، فقد كان يجب عليه أن ينتجها داخل الأردن بكلام ولحن أردنيين، بدلاً من كلام ولحن و توزيع وتنفيذ خارج الأردن، فذلك لن يخرج المغني الأردني إلى الساحة العربية، بل يزيد التكاليف فقط، وأين هذه الأغاني على فضائيتنا الأردنية و الفضائيات العربية؟ وحتى هذا الوقت لم يُنتج المهرجان أغاني خاصة بالفائزين لدوراته الخامسة والسادسة.

ومن الفقرات التي جاءت فيها درجة التأثير منخفضة أيضاً:

التصويت عبر الرسائل القصيرة والهواتف الخلوية أنصف المغنين.

يعتّل الباحث ذلك بأن الجميع يعلم أن المختصين هم أجدر بالحكم، ويمكن أن يظلم المشارك من خلال التصويت إذا لم يكن له عائلة كبيرة أو أصدقاء كثير أو مؤازرين أغنياء.

وكانت درجات التأثير متوسطة للفقرات التي تحدثت عن :

تقديم الأغاني العربية في المهرجان يساعد على شهرة المغني الأردني عربياً، ويظهر قدراته الأدائية.

ويرى الباحث أن ما يساعد على شهرة المغني الأردني عربياً هو غناء أغنيته الأردنية التي تنبع من نبض بيئته، ولا تستطيع أغنية عربية أو أردنية واحدة فقط أن تظهر القدرات الأدائية لأي مغنٍ.

جاءت فقرات التأثير متوسطة أيضاً في محور كون أن المهرجان حفز المغنين لتعلم

الموسيقا والغناء أكاديمياً، وزاد من ثقافتهم الموسيقية.

ويرى الباحث أن ما حدث في بعض الحالات كان بتشجيع بعض المختصين الذين

سمعوا المغنّين في المهرجان.

ومن ناحية أن المهرجان رقد الساحة الأردنية بالمغنيين الأردنيين الجيدين، يرى الباحث أن هذا طبيعي، فالمنتبع للحركة الموسيقية والغنائية في الأردن يلمس ظهور طاقات شبابية من كلا الجنسين على الساحة الفنية بعد كل دورة من دورات المهرجان، ولكن أين هم الآن؟ وبماذا خدمهم المهرجان؟ وأين إنتاجهم الغنائي؟ وأين حضورهم على الساحة المحلية والعربية؟

ويعزى ذلك إلى أن المغني الأردني الجيد يظهر لفترة وجيزة خلال فترة المهرجان، وبعد ذلك لا نسمع عنه ومنه شيء، واللوم هنا لا ينصب فقط على المهرجان، بل يقاسمه به الإعلام والمنتجين والمغني نفسه أيضاً.

وتظهر درجات التأثير في التحليلات الإحصائية مرتفعة في الفقرات التي أوردت أن المهرجان كان دافعاً لظهور بعض المواهب الغنائية، وأنه فسخ المجال أمامهم لإبراز مواهبهم وجعل الشهرة هدفاً لهم.

ويعلل الباحث ذلك إلى أن الكل يتفق مع أن المهرجان كان فرصة ذهبية للمواهب والطاقات الواعدة للظهور أمام الجمهور، ولكن كما قلنا سابقاً فإن الظهور كان لفترة وجيزة وذلك فقط لعدم متابعة هذه المواهب ورعايتها من قبل إدارة المهرجان.

وتُظهر النتائج الإحصائية أن على أن إدارة المهرجان لم تستشر المغني الفائز في اختيار أغنياته الخاصة التي سينتجها له المهرجان.

ويرى الباحث أن ذلك منطقي، لأن المقابلات الشخصية التي قام بها وحديثه مع معظم الفائزين بالمهرجان أظهرت عدم رضاهم عن الأغاني التي أنتجت لهم من قبل المهرجان، وخاصة تلك الأغاني التي أنتجت خارج الأردن، وجميعهم لم يستشاروا قبل اختيارها؛ فعلى المغني أن يكون حراً بالضرورة، متصالحاً مع ذاته وأغنيته حتى يظهر صادقاً في غنائه، لذلك

على المغني أداء الأغاني التي تُقنعه أولاً كي يتوحد مع ألحانها ومضامينها، فشعور الجمهور ليس سوى صدى لشعور المغني.

ويرى الباحث أن استشارة المغني لما يناسبه من أغنيات تتفق مع إمكانياته بمساعدة مختصين في مجال الغناء يجعل هذه الأغنيات مميزة.

ثالثاً : مناقشة النتائج المتعلقة بمحور المهرجان من حيث إدارته وأهدافه وأسس ومعايير الضابطة ولجانه، وعلاقته بالجمهور ووسائل الإعلام.

وضع الباحث هذا المحور في أداة القياس ليساعده في الإجابة على سؤالي الدراسة. ويجد الباحث أيضاً أنه من الضروري أن نقف قليلاً على بعض فقرات هذا المحور والتحليل الإحصائي لها.

الفقرات التي ظهر فيها تدني المتوسطات الحسابية، وكانت درجة تأثير المهرجان فيها منخفضة هي :

١. تغيير شروط المهرجان بدءاً من الدورة الثالثة ساعد في تحقيق أهداف المهرجان. يعلل الباحث هذه النتيجة إلى أن الغالبية من ذوي الاختصاص والمشاركين في المهرجان أجمعوا على أن نقطة التحول في المهرجان، التي جعلت منه مسابقة أصوات فقط بدءاً من الدورة الثالثة، وغيّبت الأغنية الأردنية عن هذه الدورة ودورات المهرجان اللاحقة، هو سبب رئيسي من الأسباب التي حالت دون تحقيق الأهداف الأساسية للمهرجان.

٢. سار المهرجان نحو تحقيق أهدافه دورة بعد دورة. لقد بيّنت النتائج على عكس هذه الفقرة تماماً، بمعنى أن المهرجان لم يسر نحو تحقيق أهدافه دورة بعد دورة، وتعزى هذه النتيجة إلى أن ذوي الاختصاص والمشاركين بالمهرجان لم يشعروا بأن المهرجان سار نحو تحقيق أهداف كانت واضحة لهم.

ويعزو الباحث ذلك إلى أن إدارة المهرجان لم تقف على سلبيات وثغرات الدورات بعد انتهائها لتفاديها، ولم تكثرث للانتقادات التي وجهت لها، لذا سارت دون تحقيق الأهداف دورة تلو أخرى.

٣. للمهرجان معايير ضابطة وأسس ثابتة بمختلف مجرياته ومراحلته المختلفة.

يعلل الباحث تدني المتوسط الحسابي للإجابة على هذه الفقرة لعدة أسباب لاحظها من خلال متابعته للمهرجان أهمها: تغيير شروط المهرجان أكثر من مرة، وتغيير الآلية التي اتبعتها لجان التحكيم الأولية في انتقاء المشاركين.

٤. لم يقدم أي عمل يحمل نصاً أو لحناً يليق بالمستوى المطلوب في الدورة الثالثة، مما دعى لجنة التحكيم الأولية بأن تمضي بالمهرجان كمسابقة أصوات فقط.

ويرى الباحث أن تدني المتوسط الحسابي على هذه الفقرة قد جاء منطقياً، لأنه لا يمكن أن تخلو إثنان وثمانون مشاركة تقدمت للمهرجان الثالث من عشرة أعمال يمكن عرضها في الحفل النهائي للمهرجان، وخاصة أن الشعراء والملحنين والموزعين أصبحوا أكثر خبرة وجراً بعد دورتين من المهرجان. ولو فرضنا أن لجنة التحكيم الأولية لم تجد في هذه الأعمال ما يليق بالمستوى الذي ينشده المهرجان، فقد كان يجدر بها اختيار أفضلها وتوجيه مقدميها لتصحيح أخطائهم إن وجدت لتعرض كأعمال أردنية جديدة.

ومن الفقرات التي كانت درجة التأثير فيها متوسطة:

٥. لجان التحكيم الأولية بكافة دورات المهرجان متخصصة بالغناء.

جاءت هنا درجة التأثير متوسطة لأن لجان التحكيم الأولية بكافة الدورات ضمت أعضاء غير متخصصين في الموسيقى والغناء.

٦. التغطية الإعلامية للمهرجان كافية وواضحة، وإعلانات المشاركة وصلت لكل مناطق المملكة.

يرى الباحث بأنه كان يجب على إدارة المهرجان التركيز أكثر على التغطية الإعلامية وخصوصاً بعد المهرجان، ويرى أن إعلانات المشاركة بالمهرجان وصلت لمعظم مناطق المملكة لحدّ ما، لمشاركة عدد لا بأس به من محافظات المملكة المختلفة وبالأخص محافظات الشمال.

٧. كانت درجة التأثير متوسطة في موضوع تحديد الفئة العمرية للمشاركين.

يرى الباحث أنه يجب فعلاً تحديد الفئة العمرية للمشاركين لفتح المجال أمام المواهب الواعدة.

ومن الفقرات التي كان فيها المتوسط الحسابي مرتفعاً:

١. وجود ورشات عمل وندوات تثقيفية ودراسات نقدية وتقييمية حقيقية حول

المهرجان قبل وأثناء وبعد المهرجان شيء مهم لتحقيق الأهداف.

يعلل الباحث نتيجة هذه الفقرة التي حصلت على أعلى متوسط حسابي لخلو المهرجان من الندوات والدراسات التقييمية وورشات العمل، حيث لم يتبع أي دورة من دورات المهرجان أي شيء من ذلك، وهذا يعتبر من أحد الأسباب التي حالت دون تحقيق الأهداف الأساسية للمهرجان دورة بعد دورة.

٢. من الضروري أن يكون مدير المهرجان موسيقياً محترفاً .

بالرغم من ذلك، يرى الباحث أنه ليس من الضروري أن يكون مدير المهرجان موسيقياً محترفاً، بل المطلوب أن يكون إداري محترف، مرن، يأخذ بأراء المختصين دون أن يفرض رأيه. ولكن إذا كان موسيقياً وإدارياً ناجحاً فذلك أفضل.

٣. غياب ذوي الاختصاص وتدخل من ليس له علاقة بالغناء جعل من المهرجان في

دوراته الست حقلاً تجارب لمحاولة الوصول إلى أفضل مستوى.

يعتل الباحث هذه النتيجة لعدم تطوّر المهرجان دورة بعد دورة، بل بالعكس كان أفضلًا

في بداياته، وهذا ما لمسّه ذوو الاختصاص والمشاركون بالمهرجان؛ وكان المهرجان

يظهر في كل دورة مختلفًا عن الأخرى.

٤. كان يجب على إدارة المهرجان تغيير تشكيلة لجان التحكيم الأولية من دورة

لأخرى.

يرى الباحث أن تغيير تشكيلة لجان التحكيم الأولية من دورة لأخرى يبعد المزاجية في

الحكم، فيمكن أن يكون عضو اللجنة محباً أو كارهاً لنوع من الأغاني، ويمكن أن يؤثر

ذلك في حكمه على الأغاني لأكثر من دورة، ولكن تثبتت لجنة التحكيم الأولية على أن

تضم مختصين في مجال الموسيقى والغناء بالتحديد شيء يخدم المهرجان، لأنه عندها

ستترسخ المعايير وأسس الاختيار عند هذه اللجنة، سيزيد من الخبرة والدراية في

انتقاء الأعمال الجيدة دورة تلو الأخرى.

ولا يرى الباحث مشكلة في أن تضم اللجان الأولية بعض المختصين العرب في مجال

الغناء.

التوصيات :

في ضوء نتائج الدراسة يوصي الباحث بما يلي:

- يُعتبر مهرجان الأغنية الأردني فرصة للأغنية الأردنية والمغني الأردني، ليستعيدا ألقهما ويحققا مكانتهما على خارطة الغناء في الوطن العربي، لذا يجب المحافظة على استدامة هذه التظاهرة ولا سيما أنها تلقى اهتمام ودعم أعلى المراجع في الأردن وعلى رأسهم صاحبي الجلالة المعظمين.
- الرجوع بالمهرجان إلى مسابقة للأغنية الأردنية المتكاملة نصاً ولحناً وأداءً.
- ضرورة تشجيع ودعم ومتابعة الشاعر الأردني والملحن الأردني والمغني الأردني كل بنفس المستوى قبل وأثناء وبعد المهرجان.
- عقد ورشات العمل والندوات التثقيفية والدراسات النقدية والتقييمية الحقيقية قبل وأثناء وبعد المهرجان.
- العمل على أن يكون جميع أعضاء لجنة التحكيم الأولية في المهرجان مختصين في مجال الموسيقى والغناء بالتحديد، وإمكانية ضم مختصين عرب في هذا المجال.
- تحديد أعمار المشاركين والتركيز على المواهب الشابة الواعدة في المهرجان.
- تشكيل لجان مختصة لمتابعة المغنيين الفائزين بالمهرجان بعد انتهائه.
- تشكيل لجان لمتابعة الأعمال الجديدة والإنتاج الموسيقي في الأردن وفي المهرجان تهتم بالتركيز على النوع حيث إنتاج أغنية ذات نوعية متميزة بدءاً من الكلمة إلى اللحن إلى الصوت إلى نوعية التسجيل إلى تصوير الأغنية بشكل لائق يلبي رغبة المتذوق الجاد والحقيقي، ويتوج كل هذا بتسويق مميز.

- تشكيل لجان استماع مختصة تجول المحافظات والجامعات والمؤسسات الرسمية والخاصة للكشف عن المواهب الغنائية الشابة، وتعمل على تأهيل هذه المواهب تأهيلاً جيداً للمشاركة بالمهرجان.
- تحفيز المغنين المشاركين بالمهرجان لدراسة الغناء أكاديمياً، وزيادة ثقافتهم الموسيقية.
- زيادة التغطية الإعلامية للمهرجان، وترويجه على المحطات الفضائية العربية.
- ضرورة الفصل بالحكم على الأغاني الوطنية والأغاني الشعبية والقصائد كل على حده.
- إيجاد معايير ضابطة وأسس ثابتة لمختلف مجريات ومراحل المهرجان.
- تعزيز دور ذوي الاختصاص في وضع المعايير والأسس التي تخدم المهرجان وتخدم الأغنية الأردنية والمغني الأردني.
- تشجيع المشاركين على إدخال بعض عناصر الأغاني التراثية الأردنية في تأليف الأغنية الحديثة.
- إنتاج أغانٍ أردنية داخل الأردن لشعراء وملحنين وموزعين أردنيين للفنانين بالمهرجان، واستشارة المغني بهذه الأغاني.
- عمل المزيد من الدراسات والأبحاث التي تركز على الأغنية الأردنية والمغني الأردني حتى يُسهم في التعريف بهما والترويج لهما عربياً.

المصادر والمراجع

المصادر والمراجع

- الاختيار، نسيب، الفن الغنائي عند العرب، بيروت، ١٩٥٥.
- أبو الرب، توفيق، دراسات في الفلكلور الأردني، عمان، ١٩٨٠.
- أبو عوف، أحمد شفيق، أضواء على الموسيقى العربية، سلسلة الثقافة الموسيقية، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٦٥.
- ابن عثمان، حمادي، الأغنية العربية المعاصرة، بحث، مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية، الدورة (١٥)، القاهرة، ٢٠٠٦.
- الأصفهاني، أبو الفرج، الأغاني، دار الثقافة، ١٩٨٣.
- بطرس، فكري، الموسيقا والغناء منذ بدء الخليقة للآن، الإسكندرية، مصر، ١٩٥٨.
- تيسير، أيمن، مهرجان جرش وتأثيره على الحياة الموسيقية في الأردن، رسالة ماجستير، كلية العلوم الموسيقية، جامعة الروح القدس، لبنان، ٢٠٠٢م.
- حسن، شهرزاد قاسم، دراسات في الموسيقى العربية، بيروت، ط١، ١٩٨١.
- الحفني، محمود احمد، الموسيقا العربية وأعلامها من الجاهلية إلى الاندلس، سلسلة التاريخ الموسيقي، القاهرة، ١٩٥١م.
- حمام، عبد الحميد: ٢٠٠٥، الموسيقا والغناء والرقص الشعبي، التراث الشعبي الأردني، أوراق ملتقى عمان الثقافي الثامن، وزارة الثقافة ص ٢٠٩-٢١٩
- حمدي، محمد، الأغنية الفنية في مصر خلال القرن العشرين، رسالة ماجستير، أكاديمية الفنون، قسم الغناء، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- الخولي، سمحة، من حياتي مع الموسيقى، القاهرة، ٢٠٠٢م.

- دمشق، صديق، الأغاني الهابطة موجة لتدمير الفن الأصيل، مقابلة صحفية أجراها علا محمد، الوطن، دمشق، سوريا، ٢٠٠٦م.
- راضي، عفاف، دراسة تحليلية على أداء الغناء العربي والغربي، رسالة ماجستير غير منشورة، أكاديمية الفنون، القاهرة، ١٩٨٦م.
- راغب، نبيل، دليل الناقد الفني، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، مصر، ٢٠٠٠م.
- الريحاني، محمد سعيد، الأغنية العربية المؤجلة (النص الغنائي العربي في رحلة البحث عن الذات)، بيت الكتاب العربي، www.arabworldbooks.com/articles32.html، ٢٠٠٦م.
- زكريا، فؤاد، مع الموسيقى ذكريات ودراسات، مشروع النشر المشترك، دار الشؤون الثقافية العامة (آفاق عربية)، بغداد، ص ١٢٥.
- سامرائي، عبد الجبار، إغناء والموسيقى عند العرب قبل الإسلام، مجلة التراث الشعبي، العدد الخامس، السنة الخامسة، دار الحرية للطباعة، بغداد ١٩٧٤م.
- سحاب، الياس، دفاعاً عن الأغنية العربية، بيروت، ط ١، ١٩٨٠م.
- سحاب، الياس، الموجة السائدة في الغناء العربي، ملامح حضارية واجتماعية واقتصادية، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، القاهرة، ص ١٠٢-١٠٤، ١٩٩٤م.
- شريف، صميم، الأغنية العربية بين الإقليمية والألحان البيئية، مجلة الحياة الموسيقية سوريا، العدد ٩، ص ٨٥، ١٩٩٥م.
- شعراوي، منى، تاريخ الموسيقى العربية وآلاتها، معهد الانماء العربي، بيروت، لبنان، ١٩٨٧م.

- الشوان، عزيز، الموسيقا للجميع، مهرجان القراءة للجميع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٥م.
- الشوان، عزيز، الموسيقا تعبير نفمي - ومنطق، مهرجان القراءة للجميع، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر، ٢٠٠٥م.
- شورة، نبيل، الباقوتة الأولى في تاج الموسيقا العربية، القاهرة، ٢٠٠٢م.
- الشيخ، محمد، الأغنية المعاصرة (الشبابية)، مهرجان ومؤتمر الموسيقا العربية، القاهرة، ١٩٩٤م، ص ١٠٨-١١٠.
- الصقار، فاضلي الجاسم، فن الموسيقا (نشأة، تاريخاً، إلاماً)، الدار العربية للموسوعات، بيروت، لبنان، ١٩٨٨.
- طموم، رشا علي، ١٩٩٧، التراث الموسيقي المصري بين الماضي والحاضر، آفاق ص ٤٦-٤٢.
- طموم، رشا علي، التراث الموسيقي العربي بين الماضي والحاضر، بحث، مؤتمر الموسيقا العربية الثالث، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٤.
- طنوس، يوسف، الأغنية العربية، اغتراب الكلمة واللحن، مهرجان ومؤتمر الموسيقا العربية، الدورة (١٥)، القاهرة، ٢٠٠٦م.
- عيدون، أحمد: ١٩٩٥، الشروط الموضوعية لنجاعة النشاط الموسيقي على مشارف القرن الواحد والعشرين، مجلة الحياة الموسيقية، العدد ٩، ص ٣٧، سوريا.
- عز الدين، يوسف، في الموسيقا والغناء عند العرب، العراق، ١٩٤٥م.
- العمد، هاني، أغانينا الشعبية في الضفة الشرقية في الأردن، دائرة الثقافة والفنون، عمان، ١٩٦٩م.

- عيد، يوسف، رحلة الطرب في أقطار العرب، دار الفكر اللبناني، ط ١، بيروت، لبنان ١٩٩٣م.
- غوانمة، محمد، الأهزوجة الأردنية، عمان، ١٩٩٧م.
- فاخوري، كفاح، غريباء مغربون .. والآخرون مستغربون، بحث، مؤتمر ومهرجان الموسيقى العربية، الدورة (١٥)، القاهرة، ٢٠٠٦.
- فارمر، هنري جورج، تاريخ الموسيقى العربية، ترجمة: حسين نصار، مكتبة مصر، القاهرة، ١٩٥٦.
- فارمر، هنري، دراسات في الموسيقى الشرقية، المجلد الأول: التاريخ والنظرية، ترجمة: أماني المنشاوي، المشروع القومي للترجمة، القاهرة، ٢٠٠٥م.
- القدوري، حسين، الموسوعة الموسيقية الصغيرة، وزارة الثقافة والإعلام العراقية، ١٩٨٧م.
- قسطندي، رزق، الموسيقى الشرقية والغناء العربي مع السيرة الذاتية للفنان عبده الحمولي ، القاهرة، ١٩٣٦م، ط ٢، ٢٠٠٠م.
- كتيبات المهرجان لدوراته الست.
- محاضر اجتماعات اللجان العليا للمهرجان في دوراته الست.
- مقالات الصحف المحلية.
- النمري، توفيق، الموسيقى والغناء، ثقافتنا في خمسين عاماً، دائرة الثقافة والفنون، عمان، ١٩٧٢م.

- الهباد، حمد عبد الله، تحليل وتقييم الاتجاهات الراهنة في الأغنية العربية خصوصاً ما يسمى "الأغنية الشبابية"، مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية، دار الأوبرا، القاهرة، ١٩٩٨م، ص ٤٧-٥٣.

- Farmer, H.G., A History of Arabian Music, London, Lusac, 1929.
- Hamam, Abdel-Hamid, Jordanian Music, ph.D, Thesis, University College of Wales, Aberystwyth, 1982.
- Hamam, Abel-Hamid, La vie musicale en Jordanie, Thesis for the degree of "Maitrise", Sorbonne Paris V, 1979.
- Salvador, Daniel (F.), La musique arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien, Algiers, 1878.
- Perron (A.), Femmes arabes avant, et depuis l'islamisme, Paris, Algiers, 1858.



ملحق (١)

الاستبانة

(أداة الرسالة)

جامعة اليرموك
كلية الفنون الجميلة
قسم الموسيقى

إخواني وأخواتي تحية طيبة، وبعد،

يقوم الباحث بإجراء دراسة علمية حول مهرجان الأغنية الأردني وتأثيره من وجهة نظر ذوي الاختصاص، وذلك استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في العلوم الموسيقية من كلية الفنون الجميلة في جامعة اليرموك، لذا أرجو قراءة فقرات هذه الاستبانة بتمعن، وتعبئة القسم الأول الذي يتكون من البيانات الشخصية ثم القسم الثاني الذي يتكون من فقرات مقياس تأثير مهرجان الأغنية الأردني في صورته النهائية، وتحديد درجة موافقتكم عليها، حيث أن تفسير درجة الموافقة كما يلي:

١. أوافق بشدة: تعني أنك توافق بشدة على مضمون هذه العبارة.

٢. أوافق: تعني أنك توافق على مضمون هذه العبارة.

٣. محايد: تعني أنك تحمل حكماً محايداً حول مضمون هذه العبارة.

٤. أعارض: تعني أنك تعارض مضمون هذه العبارة.

٥. أعارض بشدة: تعني أنك تعارض بشدة مضمون هذه العبارة.

الباحث

محمد واصف عبد

الاسم: المهنة:

أرجو وضع (x) في الخانة التي تنطبق عليها الحالة

١. الجنس : ☐ - ذكر ☐ - أنثى
٢. هل شاركت في أي من دورات مهرجان الأغنية الأردني : ☐ - نعم ☐ - لا
٣. مشاركتك في المهرجان كانت كـ : ☐ - شاعر ☐ - ملحن ☐ - ج - مغني ☐ - د - لجنة تحكيم

القسم الثاني: قياس تأثير مهرجان الأغنية الأردني على الأغنية الأردنية

والمغني الأردني.

فيما يلي سلسلة من العبارات التي تمثل مهرجان الأغنية الأردني والأغنية الأردنية والمغني الأردني، والمرجو منك ما يلي:

١. قراءة كل عبارة ثم الإجابة عليها بدقة وموضوعية.
٢. الإجابة عن جميع العبارات وذلك بوضع علامة (x) تحت الدرجة التي تنطبق عليها الحالة مقابل كل عبارة، علماً بأنه توجد درجات للإجابة وهي: أوافق بشدة، أوافق، محايد، أعارض، أعارض بشدة .
٣. الإجابة عن كل عبارة في المكان المخصص وعدم ترك أية عبارة دون إجابة.
٤. إعطاء حكم واحد عن كل عبارة.

أن الغرض من هذه الاستبانة هو خدمة البحث العلمي، والمعلومات التي تقدّمها تعتبر معلومات خاصة لن يطلع عليها أحد؛ وإنّ تعاونك فيه خير لصالح المسيرة الموسيقية في الأردن.

ملاحظة : أرجو قراءة المعلومات المرفقة عن المهرجان في الصفحة التالية

لأن فيها توضيحاً لبعض عبارات الاستبانة.

معلومات عن مهرجان الأغنية الأردني

١. نُظِمَ المهرجان في ست دورات متتالية كان أولها عام ٢٠٠١م
٢. الأهداف التي وُضعت للمهرجان:
 - الارتقاء بمستوى الأغنية الأردنية .
 - إخراج المغني الأردني إلى الساحة العربية .
 - نشر الأغاني الأردنية الجديدة محلياً وعربياً من خلال وسائل الإعلام المختلفة .
 - إثراء المكتبة الموسيقية الأردنية بأغانٍ جديدة ومتجددة.
 - إعطاء فرصة لظهور المواهب الأردنية الشابة والأصوات الجديدة.
 - تشجيع الشعراء والملحنين على كتابة أغاني حديثة مستمدة من البيئة والتراث الأردني .
٣. كانت المسابقة في دورات المهرجان الأولى والثانية مسابقة للأغنية الأردنية الجديدة (كلمة ولحناً وأداء).
٤. تغيّر اسم المهرجان بدءاً من الدورة الثانية فأصبح مهرجان الأغنية الأردني بدلاً من مهرجان الأغنية الأردنية ، وسمّح للملحنين العرب بالمشاركة على أن يكون الشاعر والمغني أردنيين .
٥. تغيّرت المسابقة في الدورة الثالثة والرابعة والخامسة من المهرجان من مسابقة للأغنية الأردنية الجديدة إلى مسابقة أصوات أردنية (أجمل صوت)، حيث سمح للمشارك أن يغني أي أغنية عربية يريد.
٦. ضمّ المهرجان السادس مسابقتين أحدهما للأغنية الجديدة (كلمة ولحناً وأداء)، والأخرى لأجمل صوت، وعاد اسم المهرجان (مهرجان الأغنية الأردنية).

أولاً: محور المهرجان من حيث:

- إدارته.
- أسسه ومعاييره وشروطه في مراحله المختلفة.
- لجان التحكيم فيه.
- علاقته بوسائل الإعلام.
- علاقته بالجمهور ومدى اهتمامهم بحضور المهرجان ورغبتهم بالمشاركة فيه دورة بعد دورة.

ثانياً : محور تأثير المهرجان على الأغنية الأردنية من حيث:

(كلمتها ، لحنها ، نشرها محلياً وعربياً ، تطويرها ، محافظتها على خصوصيتها الأردنية)

ثالثاً: محور تأثير المهرجان على المغني الأردني من حيث:

(شهرته محلياً وعربياً ، زيادة ثقافته الموسيقية وقدراته الغنائية ، توجيهه نحو أغنيته الأردنية)

الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة	أعارض
	أولاً : محور المهرجان					
١	مهرجان الأغنية الأردني حدث فني كبير ينتظره أغلب الأردنيين في كل عام.					
٢	سار المهرجان نحو تحقيق أهدافه دورة بعد دورة .					
٣	للمهرجان معايير ضابطة وأسس ثابتة لمختلف مجرياته ومراحله المختلفة.					
٤	إعلانات المشاركة في دورات المهرجان تصل لكل مناطق المملكة في كل عام.					
٥	من الضروري الفصل بين الهواة والمحترفين المشاركين بالمهرجان.					
٦	التغطية الإعلامية لدورات المهرجان قبل وأثناء وبعد المهرجان كافية وواضحة.					
٧	لم يُقدّم أي عمل يحمل نصاً أو لحناً يليق بالمستوى المطلوب في الدورة الثالثة ممّا دعا لجنة التحكيم الأولية بأن تمضي بالمهرجان كمسابقة أصوات فقط.					
٨	تغيير شروط المهرجان بدءاً من الدورة الثالثة ساعد في تحقيق أهداف المهرجان.					
٩	اختارت لجان التحكيم في المهرجان الأغاني التي تلبي متطلبات الإذاعات وترضي منتجي الأغاني والقائمين على الفضائيات بعيداً عن مضمون هذه الأغاني.					

الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة	أعارض
١٠	لجان التحكيم الأولية بكافة دورات المهرجان متخصصة في مجال الغناء					
١١	الآلية التي اتبعتها لجان التحكيم الأولية في اختيار الأصوات المشاركة بالمهرجان منطقية وسليمة.					
١٢	كان يجب على إدارة المهرجان تغيير تشكيلة لجان التحكيم الأولية من دورة لأخرى.					
١٣	أؤيد تكرار مشاركة المغنيين في أكثر من دورة من دورات المهرجان.					
١٤	أنا لست مع أن يشارك المغني أو الشاعر أو الملحن أو الموزع بأكثر من عمل بالمهرجان.					
١٥	يجب تحديد الفئة العمرية للمشاركين بالمهرجان.					
١٦	وجود ورشات عمل وندوات تثقيفية ودراسات نقدية وتقييمية حقيقية حول المهرجان قبل وأثناء وبعد المهرجان شيء مهم لتحقيق الأهداف.					
١٧	وجود مسابقتين منفصلتين في المهرجان إحداها للأغنية الجديدة والأخرى لجمال الصوت يساعد في تحقيق الأهداف الأساسية.					
١٨	لم أرَ أيًا من (فيديو كليبات) الأغاني الفائزة بالمهرجان أكثر من مرة على أي محطة تلفزيونية.					

الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة
١٩	لم تتابع إدارة المهرجان ترويج الفائزين على المحطات الفضائية.				
٢٠	نقل المهرجان إلى محافظات المملكة من شمالها إلى جنوبها (كل عام في محافظة مثلاً) يساعد في اكتشاف المواهب الشابة ويشجعها.				
٢١	تتابع إدارة المهرجان المشاركين بالمهرجان بعد انتهائه.				
٢٢	أشعر بأن الموهوبين من الشباب في الأردن متحمسون للمشاركة بدورات المهرجان القادمة.				
٢٣	من الضروري أن يكون مدير المهرجان موسيقي محترف.				
٢٤	غياب ذوي الاختصاص وتدخل من ليس له علاقة بالغناء جعل من المهرجان في دوراته الست حقل تجارب لمحاولة الوصول إلى أفضل مستوى.				

الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض	أعارض بشدة
	ثانياً : محور تأثير المهرجان على الأغنية الأردنية					
١	الأغنية الأردنية هي جزء من الأغنية العربية.					
٢	الأغنية الأردنية: هي فقط الأغنية التي تقترب ألحانها من الألحان الشعبية في الأردن.					
٣	يجب أن يكون كاتب الأغنية الأردنية أردنياً.					
٤	يجب أن يكون ملحن الأغنية الأردنية أردنياً.					
٥	ارتقى المهرجان بالأغنية الأردنية نصاً ولحناً وأداءً.					
٦	أثرى المهرجان المكتبة الموسيقية الأردنية بأغانٍ أردنية جديدة.					
٧	الأغاني التي قُدمت في المهرجان مثلت الذوق العام في الأردن.					
٨	كلمات وألحان وأصوات الأغاني التي قُدمت في المهرجان ، كانت في المستوى اللائق الذي يتفق مع ما ينشده المهرجان.					
٩	ارتقى المهرجان بمضمون الكلمة في الأغنية الأردنية.					
١٠	إسهامات المهرجان كبيرة في تطوير الأغنية الأردنية من ناحية اللحن.					
١١	ساهم المهرجان بنشر الأغنية الأردنية على الساحة العربية.					
١٢	شجّع المهرجان الشعراء والملحنين على إبداع أغانٍ جديدة مستمدة من التراث الأردني.					
١٣	الأغاني التي شاركت في المهرجان وكانت كلماتها باللغة العربية الفصحى وكان كلٌّ من: كاتبها وملحنها ومؤديها أردني هي أغانٍ أردنية.					

الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة	أعارض
١٤	إذا قام موسيقي أردني بعمل توزيع موسيقي هارموني لأغنية ما في أكثر من صوت، وخرج بها عن نطاق الإقليمية فإن عمله يعتبر أردني.					
١٥	يجب الفصل في الحكم على الأغاني الوطنية والأغاني الشعبية والقصائد كل على حده.					
١٦	غياب الأغنية الأردنية عن الدورات الثالثة والرابعة والخامسة من المهرجان غيب الشعراء والملحنين الأردنيين عن الساحة الفنية خلال تلك الفترة.					
١٧	تقديم أغانٍ عربية غير أردنية من قبل المغنين الأردنيين في المهرجان لا يخدم الأغنية الأردنية.					
١٨	كان يجب على المهرجان توجيه المغنين الذين شاركوا بالمهرجان لاختيار أغنية أردنية لتقديمها في المهرجان وخاصة في الدورات الثالثة والرابعة والخامسة والسادسة بدلاً من الأغاني العربية.					
١٩	إنتاج أغانٍ للفنانين في المهرجان خارج الأردن بكلام ولحن غير أردنيين يماحد في تطوير الأغنية الأردنية وإخراجها للساحة العربية.					
٢٠	دخول الإيقاعات الخليجية على الأغاني الأردنية التي شاركت بالمهرجان أغناها ولم يفقدها خصوصيتها.					
٢١	ليس من الضروري في المهرجان الفصل بين الأغاني المكتوبة باللهجة العامية والأغاني المكتوبة باللغة العربية الفصحى.					

الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة	أعارض
	ثالثاً : محور تأثير المهرجان على المغني الأردني					
١	كان المهرجان دافعاً لظهور مواهب غنائية وموسيقية وشعرية على الساحة الأردنية.					
٢	أشعر أن مشاركة المغني الأردني بالمهرجان زادت من ثقافته الموسيقية.					
٣	فسح المهرجان المجال أمام أصحاب المواهب الغنائية الأردنية الجديدة لإبراز مواهبهم.					
٤	رفد المهرجان الساحة الأردنية بالمغنيين الأردنيين الجيدين.					
٥	حفّز المهرجان المغنيين الذين شاركوا بالمهرجان لتعلم الموسيقى والغناء أكاديمياً.					
٦	أخرج المهرجان المغني الأردني للساحة الفنية العربية.					
٧	تغيير شروط المهرجان والسماح للمغني المشارك أن يغني ما يرغبه من أغان عربية أظهر قدرات المغني الأدائية.					
٨	تقديم أغان عربية غير أردنية من قبل المغنيين الأردنيين في المهرجان يساعد في شهرة المغني الأردني عربياً.					
٩	شجع المهرجان المشاركين فيه على السعي نحو النجومية.					
١٠	إنتاج أغان جديدة للفائزين بالمهرجان خارج الأردن بكلام ولحن غير أردنيين يساعد على تنمية المغني عربياً.					
١١	يجب أن يُستشار الفائز بالمهرجان في اختيار أغانيه الخاصة بعد المهرجان.					

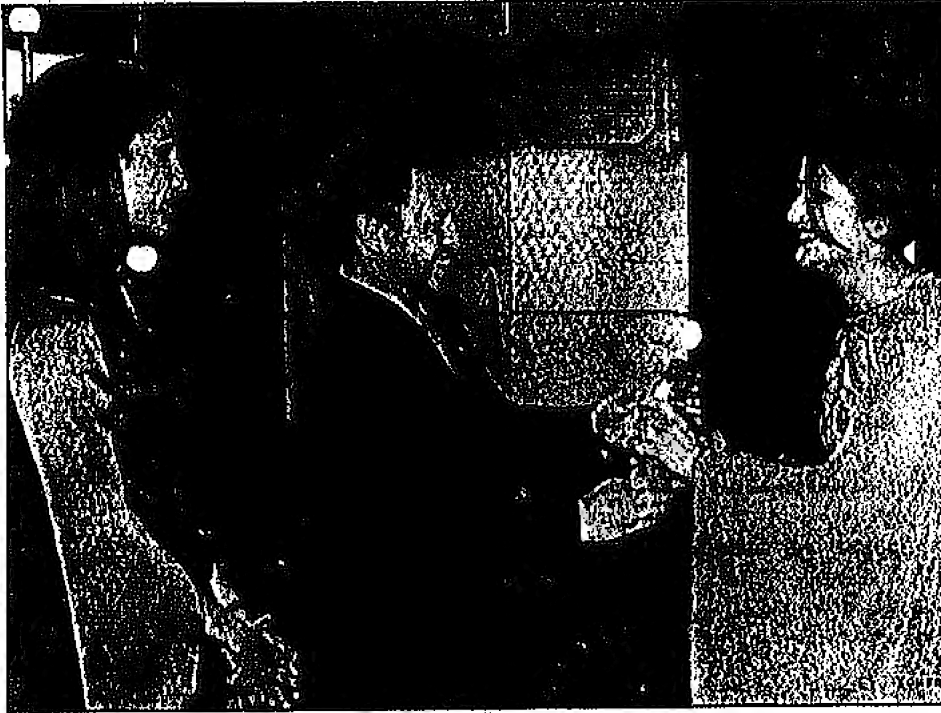
١٢	أثر المهرجان سلباً على بعض المغنين.				
الرقم	فقرات الاستبانة	أوافق بشدة	أوافق	محايد	أعارض بشدة
١٣	همّ المغنين الذين شاركوا في المهرجان كان الجائزة المالية فقط.				
١٤	تصويت الجمهور عبر الرسائل القصيرة عن طريق الهواتف الخلوية أنصف المغنين الأردنيين المشاركين بالمهرجان.				
١٥	كانت الشهرة هدف المغنين الذين شاركوا بالمهرجان.				



الملك والمملكة يرعيان مهرجان الأغنية الأردنية

عوض تحصد الجائزة الاولى وشبلي الثانية والسرحدان الثالثة

عمان - رسمي الجراح



رعى جلالة الملك عبدالله الثاني وجلالة الملكة رانيا العبدالله مساء أمس في قصر الثقافة حفل اعلان الفائزين في مهرجان الأغنية الأردنية الثاني الذي نظمته اللجنة العليا لاعلان عمان عاصمة للثقافة العربية بالتعاون مع مؤسسة الاذاعة والتلفزيون وأمانة عمان الكبرى في اطار حفل اختتام احتفالات عمان عاصمة للثقافة العربية لعام ٢٠٠٢. وكرم جلالة الملك عبدالله الثاني ضيفه شرف المهرجان المطربة سميرة توفيق بمنحها وسام الحسين للعطاء والتميز.

ولمازت بالمرتبة الاولى المطربة زين عوض عن اغنيقتها «يا دعني الم» وفازت بالمرتبة الثانية المطربة أمل شبلي عن اغنية «انت للقلب نبضة» وفاز بالمرتبة الثالثة المطرب بشار السرحان عن اغنية «تعال لي خل نبوق الوقت».

وكانت قدمت الفنانة سميرة توفيق وصلة غنائية اشتملت على عدد من اغنياتها التي استمدتها من التراث والفلكلور الاردني، من أبرزها «بالله تصبوا هالنفوذة» و«هدوي لعيونك يا اردن».

وشاركت في المسابقة الرسمية ١٤ أغنية تم اختيارها من أصل ٦٠ مشاركة قدمتها مطربات ومطربون أردنيون من

جلالة الملك يسلم الجائزة للمطربة الفائزة بالمرتبة الاولى

(يوسف العلان)

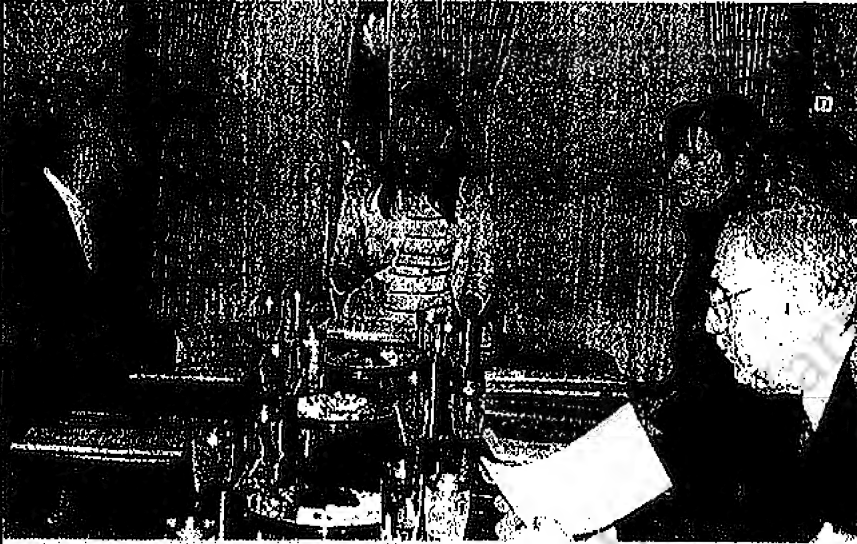
ووائل ابو سعود وصبيحي شرقاوي «الاردن» وهادي بقدرنس «سورية» رنصير شمه «العراق» وخالد الشيخ «البحرين» وصالح الشرتوني «مصر».

ومحمد ابو زهرة ومحمد صبيحي وعبير الصياغ وديانا كرزون وتمارا فيصنر وزين عوض. وضعت لجنة التحكيم نابل ابو عبيد

الاصوات الشبابية هم: نور الدين حياصات ونانسي بيترو وغالب خوري وشيرين زعتر وبشار السرحان وهيثم عامر ومحمد الشعلان وأمل شبلي

الملكة رانيا تتأسس اجتماع اللجنة الوطنية العليا لمهرجان الأغنية الأردنية الثاني

جلاليتها تدعو إلى فتح المجال أمام المواهب الشابة



(ناصر أبو ي)

جلالته الملكة تتأسس اجتماع اللجنة الوطنية العليا لمهرجان الأغنية الأردنية

عمان - بدأ - وعزيت جلالة الملكة رانيا العبدالله على ضرورة فتح المجال أمام المواهب الأردنية العارضة للمشاركة في مهرجان الأغنية الأردنية الثاني الذي سيقام منتصف كانون الأول المقبل ضمن احتفالات احتفاء عمان عاصمة الثقافة العربية للوصول إلى الأغنية الأردنية التي تحمل سائر مقومات النجاح عند الجمهور.

وأضافت جلالتهما خلال ترؤسها الاجتماع الأول للجنة الوطنية العليا للأغنية الأردنية خلال مساء أمس م أن هدف المهرجان هو في الأساس تشجيع المواهب الأردنية المبدعة وتشجيعها للانطلاق محلياً وعربياً. وأضافت أن الاجتماع يهدف إلى وضع الأمور التنظيمية للمهرجان الذي انطلق في كانون الأول من جلالة الملك عبدالله الثاني ومشاركة من جلالته مساهمة فعالة في دعم الحركة الثقافية والفنية في الأردن، وترجمة حقيقية لاهتمام صاحب الجلالة في دعم الفنان الأردني وتوجيهه على الساحة المحلية والعربية.

وذكرت خلال الحديث في الاجتماع أهمية التعاون مع مختلف المؤسسات الثقافية على مستوى النجاح لمبادرات هذا الحدث الذي يشكل ثروة لا تدرج لقاء كل من الجمهور للشعراء والمغنيين والمطربين ويصنع نجوماً أردنيين على الساحة الثقافية العربية.

وتم التركيز على ضرورة إبراز الهوية والقصصية الأردنية للأغنية الأردنية لعلها وقامة وأداء. وفتح المجال أمام المشاركين من أجل إطلاق آرائهم. ويهدف المهرجان إلى تأسيس قاعدة جديدة للأغنية الأردنية والأغنية بها نصاً ولحناً ولقاء وأغانيها بعد فترة غياب إلى موقع الصدارة على الساحة الثقافية العربية. عما يهدف المهرجان إلى تشجيع المواهب الشابة وتوفير السبل الممكنة لدعمها ورعايتها.

ولتضمن اللجنة الوطنية للمهرجان العالي نائب رئيس اللجنة الوطنية العليا زيد جمعة وعطوية كل من نائب أمين عمان المهندس عبد الرحيم البقاعي ومدير عام مؤسسة الادارة والتأليف تارت بوزان ومديرة الاذاعة الأردنية فريال زعزوري ومدير المعهد الوطني للموسيقى فلاح فاخوري وتكليف الفنانين الأردنيين محمد يوسف العبادي وأمين عام وزارة الثقافة الأسبق محمد ناجي عماره ومن القطاع الخاص مروان أبو جابر إضافة إلى مديرة المهرجان وفاء القسوس.



مهرجان الأغنية الأردنية حدث فني فريد

نجاح في التنظيم ولفت الانتباه العربي لأغبيتنا

● كتبت: كوكب خاتنة



● المطربة الفائزة زين فواز



● من المهرجان

عمران ساهما بأجراح الحفل وكلنا بانتظار ما سيبدعه الفنان المخرج حسين دعبس للأغنية الفائزة "حسين دعبس للفنان المفضل" خلال عمل الفيديو كليب الحاصل به حيث لا يتأثر الوقت ليتم اعداؤها للمحطات العربية ليشاهدوا بل ويشهدوا لأغبيتنا الأردنية وكان لافتا للانتباه حرص اللجنة العليا للمهرجان وإدارته على تكريم الفنانين الفائزين بمسابقات عربية والتشريف بالسلام على جلالة الملك عبد الله الثاني وجلالة الملكة رانيا العبدالله وهناك اقتراح بان يقام المهرجان في دوراته المقبلة في فصل الصيف بدل الشتاء فلربما ساهم الطبقس بحضور أكبر لفعالية تستحق التقدير.

في تفاعل الجمهور معها خلال الحفلة، ومن حسنات وملاحظات الحفل أوركسترا نقابة الفنانين بقيادة الفنان هيثم سكرية الذي ابدع في توزيع الأغاني والأمسالك بالانغام الموسيقية وتوظيفها في خدمة الأغاني المشاركة. ولعل عزف الفرقة خلف الإذاعة سميرة توفيق باتقان يعد شهادة لها، وهو ما لفت الانتباه سواء النقاد أو الضيوف أو الجمهور، أما النصوص فقد تحدث كثيرون عن ضعفها وتشابهها وعن اقتباسات من أغنيات تراثية وكذلك الحال بالنسبة للألحان بعضها لم يكن التعامل معها بالجدية المطلوبة، البث التلفزيوني لشحادة درابسة والديكور لنادر

ومن السابق لأوانه الحكم على المهرجان في دورته الثانية لكن ما يمكن قوله أنها خطوات أولى نحو تحقيق هدف يحتاج الى وقت وهو اكتشاف مواهب تعيد للأغنية الأردنية دمشتها التي فقدتها بفعل ضياع الهوية التي تجلت في الستينات والسبعينات ويمكن الحديث عن نجاح إدارة المهرجان بقيادة الأنسة وفاء القسوس وفريقها والتنظيم الجيد والاستضافة الواعية التي تجلت بعودة المطربة الكبيرة سميرة توفيق نجمة الأغنية الأردنية في القرن الماضي ومشاركتها في الحفل بباقة من روائعها التي ذكرتنا بزمان الغناء الأردني الأصيل، وهو ما برز

كان مهرجان الأغنية الأردنية الثاني الذي اقيم برعاية ملكية سامية خير ختام لاحتفالية عمان عاصمة ثقافية [2002]. وقد شهد مسرح قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب عرسا فنيا احتشد فيه نجوم الفن من العالم العربي مطربين وملحنين ومنتجين ومخرجين كما شهد تظاهرة فنية أردنية شارك فيها [14] متسابقا تم اختيارهم من بين [60] دخلوا التصفيات الأولية.

وربما كانت النتائج متوقعة من قبل النقاد وتحديدا بشأن الأغنية الفائزة بالمرتبة الأولى "يا دمي المر" كلمات فiras محمود والحان محمد عثمان صديق وأداء زين عوض وذلك لسلاسة اللحن ورقة الكلمات والمعاني ومدونة الأداء، بينما اختلفت الآراء حول الأغنيتين الفائزتين بالمرتبة الثانية والثالثة، حيث فازت الغنية (أنت للقلب نبيضة) كلمات أسامة مطبق والحان نضال مبيدات وأداء أمل شبلبي، والغنية (تعال نبوق الوقت) كلمات فاطمة العبادي ولحن وغناء بشار السرحان.

وبلغت قيمة الجائزة الأولى [25] الف دينار، والثانية [15] الف دينار، والثالثة [10] الف دينار وحرصا من اللجنة العليا على المتسابقين لم تعلن باقي النتائج.

يقام تحت الرعاية الملكية السامية الليلة مهرجان الاغنية الاردنية الثاني

□ **الشيخ - صلاح اسعد**

سيشارك باحتفال الغناتنة سميرة ثوابق ضيقة شرف
المهرجان كما سيتم نكاح الحفل مباشرة على شاشة التلفزيون
الأرضي بقلعة الأرضية والقضائية الخساعة الى انه سينقل الى
العديد من الدول العربية عبر القمر عرب سات.. الخساعة الى الخساعة
الحبي عبر اثير الإنعانة الأرضية.

هذا وسيطون خلال الحال الاعلان عن اللاتين الثلاث الاوائل فقط...

هذا وسألنا أسماء اللاتين على ضوء نتائج لجنة التحكيم
العربية وألوفه من الفنانين هادي بدروس / سورية، اللاتين
علاء الشيخ / البحرين، الأستاذة ايلان نعيم شمة / العراق،
الموسيقار صلاح الخرنوبس / مصر، الفنان هبشي
الفرافري / الأردن والفنان وأمل أبو السود / الأردن. نشكر
أيضا السيد / عبد / الأردن.

- التواء المكتبة المور... رواية الارمنية بالمان جديدة متجددة.
- المساهمة في استثمار الانسان الاردني عربيا.

[illegible]

وللتعليق على أعماله، فقد تم في عدد من السيرك العرب من ذوي الخبرة والاختصاص في مجال الموسيقى، الكتابة والقياء إضافة إلى مجموعة من ممثلي كبار شركات الإنتاج في الوطن العربي لاطلاعه على هذه الندوة والاحتفاء به كرائد.

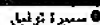
هذا وتكونت اللجنة الوطنية العليا لهرجان الإغنية الأردنية
من: زيد جمعة / نائب جلاله رئيس اللجنة الوطنية العليا، محمد
عبد رحيم النفاقي / نائب أمين عام، أدولاب نظيطري / أمين
عام، اللجنة الأردنية، / احمد الطراونة / أمين عام وزارة الثقافة،
/ جلاله نظيطري / مدير العهد العباسي في الموسيقا / أمين عام
الجمعية العربية للمسرح الشعبي، / رئيس المجلس القومي للمسرح،
/ فاضل محمد يوسف العبادي / نقيب الفنانين الأردنيين، محمد
عبد صليبي، / مدير الأثار واداء وولاء الموسيقا / مديرية
هرجان / مكتب جلاله الأثار واداء وولاء الموسيقا / مديرية

هذا وسيتابع الزيجان عدد من الضيوف العرب وهم:
 الفنانة عيسا / لبنان، الفنان جني مانوكيان / لبنان، المنتج
 سنان المنيو / *Music Master*، كارل أبو سليم /
 شركة *Warner's*، بشر حاطن / شركة *Eimi*، الفرج والمثق
 هادي مبروسي / شركة *Free*، سلام البغدادي / شركة
 وقانا للصوتيات والفنون، المنتج محسن حابر / شركة عالم
 الفن، المنتج محمد موسى / شركة *Relax*، الاعلامي هادي
 بطر / شركة *Be*، وازالة من فرنسا *Ala O*

هذه ومن ارق اللغتين المشاركين اربعة اوردسترا خلية
اللغتين الاردني وفيها المايسلو هو علم سكوني حيث تواصلت
الاوربيات والاستعدادات لمدة تزيد اكثر من شهرين لظهور الطفل
للخفاش ثلاث ليتمشى مع الوالد وتكون داعي الحركة بتسار
اللغتين الاردني واداءه المتناهد والمتنوع بانستوي اللانق
الميز.

هذا ويستقدم اللجان سديرة توفيق وحصة خنائية نسيم
توكيتيلا من المائدة المطروحة والتي قدمت خلال المصنعات
السبعينات ولكن بنورهم موسيقى جديدة..

ميشارته في المسابقة هذا العام ١٠٤ نقطة ثم اختارها من أصل ٢٠٠ منها ٢٥ وأبعا من الأوصاف الشابة الجميلة،



٢. اعلان المنتجات ونموذج الاموال
٣. انظمه التاجر - عمال
٤. هيئة العقول على التاجر وعماله

الثلاثاء 2002/12/10

العرب اليوم Arab Al-Yom

تواصل الاستعدادات لمهرجان الأغنية الأردنية الثاني

✶ العرب اليوم ✶

البشرية اللازمة،
لجنة العلاقات العامة: تتولى مسؤولية استقبال الضيوف
وأمين حجوزاتهم وإقامتهم وتنظيم العروض وإستقبال
المدعوين.
اللجنة المالية: وتتولى مسؤولية المقابلة المالية لكافة الأمور
المتعلقة بالمهرجان.
لجنة التصفية الأولية: مهمتها الاستماع الى كافة الاعمال
المقدمة واختيار المجموعة التي دخلت المسابقة بشكل نهائي.
لجنة التحكيم العربية: ومهمتها اختيار الأعمال الفائزة.

الجهات الراعية

هذا ويساهم في رعاية المهرجان عدد من الوزارات
والمؤسسات الوطنية وهي:
مؤسسة الأديبة والشلفزيون، أمانة عمان الكبرى،
الاتصالات الأردنية، اللجنة الوطنية العليا لإعلان عمان عاصمة
للثقافة العربية 2002، وزارة الثقافة، نقابة الفنانين
الأردنيين، مجموعة نطل - شركة فاين لصناعة الورق الصحي،
شركة أرامكس انترناشيونال، أبراج والمطابق شيراتون
التنزيل، الملكية الأردنية، شركة البرناتس العربية المساهمة
المحدودة، غرفة تجارة عمان، بنك الانماء الصناعي، هيئة
الأوراق المالية، مؤسسة عبد الحميد شومان، بنك الإسكان
للحجازة والشمول، شركة مصفاة البترول الأردنية، شركة
عمروش للاستثمارات السياحية، شركة السلام الدولية للنقل،
شركة الثقة للوكالات البحرية، الشركة الدولية لإدارة البواخر،
Pearl Gulf Feeding Lines Ltd، وكالة أبو شقرة،
صحيفة الرأي، صحيفة الدستور، صحيفة العرب اليوم
وصحيفة الوسط.

✶ تواصل الاستعدادات لمهرجان الأغنية الأردنية الثاني الذي
سيقام تحت الرعاية الملكية السامية مساء الأربعاء 18 كانون
الأول الجاري في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب حيث
يشارك في هذا المهرجان 14 فناناً أردنياً يتسابقون على جوائز
المهرجان الثلاث.
حيث تجري الفرقة الموسيقية بقيادة المايسترو هيثم سكركية
تدريبات يومية مع المطربين المشاركين ليخرج المهرجان بأعلى
وأبهر صورة.

أهداف المهرجان

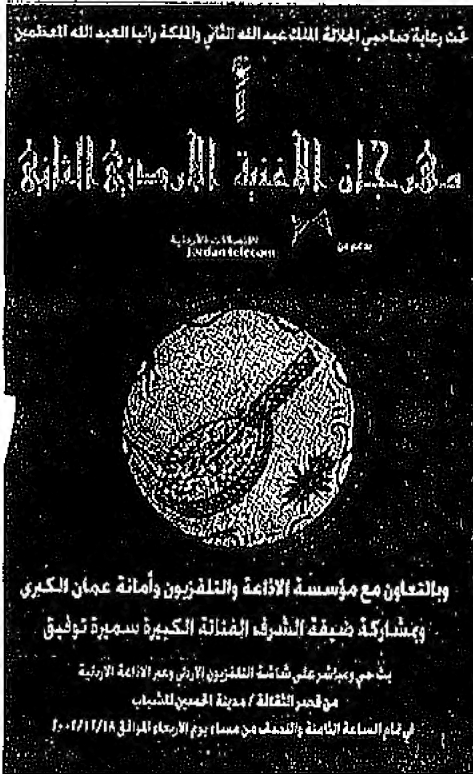
✶ تشجيع الشعراء والمحتفين على كتابة أغان جديدة
مستعدة من البيئة والتراث الأردني.
✶ إعطاء فرصة لظهور المواهب الأردنية الشابة والاصوات
الجديدة.
✶ إثراء المكتبة الموسيقية الأردنية بأغان جديدة متجددة.

لجان المهرجان

يتم إدارة المهرجان من قبل اللجنة الوطنية العليا التي
شكلت بإرادة ملكية سامية وبرئاسة جلالة الملكة رانيا العبدالله،
وتتبعها عن اللجنة العليا لجان تنفيذية في المجالات التالية:
اللجنة الاعلامية: ومهمتها التغطية الاعلامية في كافة مجالات
الاذاعة، التلفزيون والصحافة قبل وأثناء وبعد انتهاء المهرجان
وعقد المؤتمرات الصحفية اللازمة.
اللجنة التقنية: تتولى مسؤولية كافة اللوازم التقنية لإقامة
حلل المهرجان من ميكور وأضاءة ونظام صوت وتوزيع الكواثر



سميرة توفيق ضيفة الشرف وضيوف عرب اخرون مهرجان الأغنية الاردني الثاني يقام تحت الرعاية الملكية السامية



وبالتعاون مع مؤسسة الأذاعة والتلفزيون وأمانة عمان الكبرى
وبمشاركة ضيفة الشرف الفنانة الكبيرة سميرة توفيق
بشخصية ومبدعة على شاشة التلفزيون الأردني ومع الأذاعة الأردنية
من قبة الثقافة / مدينة الحسين للشباب
في تمام الساعة الثامنة والنصف من مساء يوم الأربعاء الموافق 18/12/2002

• ملحق المهرجان

اللجنة الاعلامية

هذا وقد تكونت اللجنة الاعلامية الخاصة بالمهرجان من رسمي جراح - الراي، خليل قنديل - الدستور، صالح اسعد - العرب اليوم، حازم الخالدي - وكالة الانباء الأردنية / بتر، خالد الفرعان - الاذاعة الأردنية، سمر خير - التلفزيون الأردني، الانيسة وفاء القسوس مديرة المهرجان.

المهرجان / مكتب جلالة الملكة رانيا العبد الله .

ضيوف عرب

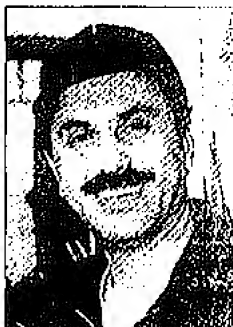
هذا وسيكون هناك عدد من الفنانين العرب ضيوف على البرنامج ومنهم الملحن المصري صلاح الشربوب، الفنان العراقي نصير شاما، والشاعر اللبناني جود جرداق، والفنان البحريني خالد الشيخ.



• هشام سكرين



• نصير شاما



• خالد الشيخ



• صلاح الشربوبي



• سميرة توفيق



• وفاء القسوس

غنائية في ليلة الحفل .
ستشارك في المهرجان هذا العام اوركسترا وكورال نخابة الفنانين الاردنيين بقيادة الفنان هيثم سكرية ولقد قام الفنان نادر عمران بتصميم ديكور المسرح وهو مستوحى بشكل رئيسي من البيئة الأردنية .
تتميز اوركسترا هيثم سكرية بالبيئة الفنية العالية في الاردن إضافة الى توفير أعلى مستوى فني من أعضاء وصرات، بإشراف السيد مروان أبو جابر .

اللجنة العليا

هذا وتشكلت اللجنة العليا لمهرجان الأغنية الأردني الثاني من زبد جمعة نائب جلالة رئيسة اللجنة الوطنية العليا، المهندس عبد الرحيم البساطي نائب أمين عمان، أمين السليبي مدير عام مؤسسة الأذاعة والتلفزيون، لوريل زعنفشري مديرة الأذاعة الأردنية، احمد الدراون أمين عام وزارة الثقافة، دناج فاخوري مدير العهد الوطني للموسيقى أمين عام الجمع العربي للموسيقى ورئيس المجلس الدولي للموسيقى، المخور يوسف العبادي نائب الفنانين الأردنيين، محمد ناجي عاميرة، مروان أبو جابر، الانيسة وفاء القسوس مديرة

عمان كماصمة للثقافة العربية 2002 كما سيتم نقل الحفل في بث حي ومباشر على شاشة التلفزيون الأردني وعبر الاذاعة الأردنية .

14 أغنية

سيشارك في المسابقة هذا العام 14 أغنية تم اختيارهم من أصل 60 مشاركة يؤدونها عدد من الاصوات الشابة الجميلة والجدير بالذكر ان مواضيع وأجواء الاغاني المشاركة تتنوع ما بين الشعبي والحديث والقصيدة والحديث .

تعديل الجوائز

هذا ولقد تم تعديل جوائز المهرجان لهذا العام وذلك بالنظر الى جازتي أفضل نص وأفضل لحن، وتم رصد قيمتها لكل فيديو كليب للأغنية الفائزة بالرتبة الأولى، حيث سيتم توزيعها على المحطات الفضائية في محاولة لتعريف هذه الطاقات والمواهب الشابة، ويجري الاتصال حالياً للاتفاق مع المخرج المعروف حسين مبيض لتفليذه بعد انتهاء المهرجان بإذن الله وقد أصبحت الجوائز 25 ألف دينار الفائزة الأولى والثانية 15 ألف دينار والثالثة 10 ألف دينار وستوزع على طاقم العمل الفائز .
وفي محاولة للارتقاء بهذا

□ المهرجانات - صالح اسعد

• عقدت اللجنة الاعلامية الخاصة بمهرجان الأغنية الأردنية الثاني اجتماعاً أمس في مقر وزارة الثقافة حيث تحدثت الانيسة وفاء القسوس مديرة المهرجان وأعلنت عن المؤشرات الصحفية التي ستعقد استعداداً لهذا الحدث الهام بحيث يعقد مؤتمر صحفي للإعلان عن المهرجان يعقد يوم الأربعاء 11 كانون الأول الحالي يلتحق شيرتون كما سيكون هناك مؤتمر صحفي للجنة سميرة توفيق ومؤتمر آخر للفنانين العرب، هذا كما أوضحت مديرة المهرجان .

رعاية ملكية سامية

باتي هذا المهرجان بمبادرة ملكية سامية من جلالة الملك عبد الله الثاني بن الحسين وبإشراف ومناخبة شخصية من جلالة الملكة رانيا العبد الله ورئيسة اللجنة الوطنية العليا للمهرجان بهدف تحفيز الطاقات الابداعية الجديدة على الساحة الأردنية لتكمل الدور الذي بدأه الرواد في مجال الأغنية الأردنية .
ورفد هذه الأغنية التي اكدت نميتها على الساحة العربية بأبداعاتها الفنية .

ويعكس هذا المهرجان التصميم الأكيد على تطوير الأغنية الأردنية لحناً وكلمة وإداء .
اذ يوفر فرصة طيبة تظهر من خلالها مواهب الأردنيين وقدراتهم على الابداع والتعبير، وهم بطورون الاغنية الأردنية في وقت تتكاتف به الجهود لتقديم مشود ثقافي أردني متطور .
ويقام المهرجان هذا العام تحت رعاية صاحبي الجلالة الهاشمية الملك عبد الله الثاني والملكة رانيا العبد الله في تمام الساعة الثامنة من مساء يوم الأربعاء الموافق 18/12/2002 في قصر الثقافة، مدينة الحسين للشباب، وسيكون المهرجان الاحتفال الرئيسي لاختتام

باسماد محري صالحي

في لقاء مع مديرة مهرجان الاغنية الاردني الثاني

وفاء القسوس: هدفنا الارتقاء بالاغنية نصا ولحنا وغناء

قناعة.

• ماذا عن احتجاجات العام الماضي؟
- كل عمل في بداياته يكون تجربة اولية ومرهبة للملاحظات والتي تم اخذها جميعا بعين الاعتبار وتم عرضها في الاجتماع الاول للجنة العليا والذي عقد رئاسة صاحبة الجلالة.
المهرجان الاول كان البداية وهو بحاجة للرعاية والاهتمام والدعم على كافة الاصعدة ليفهم ويكبر، ونحن بحاجة لمعرفة هذه الملاحظات التي هي في صالحي المهرجان وتساعد في تحقيق اهدافه وليست مجرد الانتقاد.
نتأمل ان يتجاوز مهرجان هذا العام هذه الملاحظات وان يتمكن من تحقيق اهدافه التي انشئ من اجلها وان تكون على مستوى طموح صاحبي الجلالة المعظمين.

• ماذا عن قيمة المهرجان عربيا؟
- من المبكر جدا تزجيه هذا السؤال ولدينا تجربة سابقة واحدة فقط لا زلنا نتعلم منها، الطبيعي ان لا تتمكن من ان تشعر بفوائد المهرجان الا بعد مرور خمس سنوات على الأقل، حينها يكون المهرجان قد نما وتطور وتوضحت انجازاته.

كذلك الافضل ان تصبغ قيمة للمهرجان على الصعيد المحلي اولا، وان يتسجع في اظهار نجوم ومواهب شباب جديدة في هذا المجال ينشرون على الفضائيات العربية قبل محاولة تقييمه على الصعيد العربي، فالهدف من اقامة المهرجان هو الارتقاء بالاغنية الاردنية نصا ولحنا واداء والكشف عن المواهب الجديدة في هذا المجال واعادة الاثني للاغنية الاردنية والتي سبق ان تميزت به على الساحة الغنائية العربية. لهذا المهرجان قيمة عربية كبيرة ينفرد بها عن اية مهرجانات اخرى وتميزه عندها بشكل كبير انها جاءت من صاحب الجلالة الملك عبدالله المعظم وبزعامة صاحبة الجلالة الملكة رانيا العبدالله المعظمة ورئيسة اللجنة الوطنية العليا للمهرجان، فهذا المهرجان جاء لدعم الفنان الاردني وتميزه على الساحة الفنية العربية.



وفاء القسوس

اللجنة الوطنية العليا للمهرجان، ولجنة التحكيم مؤلفة من اشخاص لهم خبرة واسعة في هذا المجال ولدينا ثقة تامة بهم، وسيتم اعتماد نظام الكمبيوتر في استخراج العلامات حيث يقوم كل عضو لجنة بوضع علاماته على الشعار والحن والصوت والحضور يقوم الكمبيوتر بتجميعها وعرض مجموع علامات افضل ثلاث اغاني فقط في نهاية الحفل، ولما بأن اعضاء لجنة التحكيم العربية ستحضر برونات المهرجان وعرض الافتتاح وهي اصلا لا تعرف المشاركين وليس لها اية مصلحة في اختيار شخص من آخر. المؤشر الوحيد الذي يعطى للجنة التحكيم هو اختيار افضل اغنية تتوفر فيها عناصر الاغنية الجيدة كل حسب

الدستور: طلعت شناعة

يرعى جلالة الملك عبدالله الثاني وجمالة الملكة رانيا العبدالله يوم الثامن عشر من الشهر المقبل مهرجان الاغنية الاردني الثاني في قصر الثقافة بمدينة الحسين للشباب وذلك ضمن احتفالية عمان عاصمة ثقافية ٢٠٠٢.
«الدستور» التقت الأنسة وفاء القسوس مديرة المهرجان وكان هذا الحوار:

• ما الجديد في مهرجان الاغنية الاردني الثاني؟
- الجديد بالتأكيد هي الاغاني التي ستدخل المسابقة وعددها ١٤ جزءا منها مواهب شابة جديدة على الساحة الغنائية المحلية، كما ان المهرجان سيستضيف عددا من الشخصيات الفنية العربية وممثلين لشركات انتاج فنية عربية لاطلاعهم على هذه المواهب الشابة وامكانية تبنيها. والامر الاخر هو تعديل جوائز المهرجان بحيث ستكون ثلاثة فقط اولى، ثانية، ثالثة وسيتم رصد قيمة جائزتي الفضل كلمات والفضل لحن لعمل فيديو كليب للاغنية الفائزة بالمرتبة الاولى وسيتم توزيعها على كافة المحطات الفضائية العربية. التعديل الاخير تحديد عمر المطرب بحيث لا يتجاوز ٣٥ عاما وذلك لفسح المجال امام المواهب الجديدة.

• ماذا اضاف المهرجان للاغنية الاردنية؟
- المهرجان يحاول وضع معايير جديدة للاغنية الاردنية تساعد على تمييزها سواء من حيث الكلمة او اللحن او الاداء، وحتى التوزيع الموسيقي، وان تواكب الاغنية عصرونا هذا وتنتشر محليا وعربيا، وهذا شيء جديد سياخذ وقتا قبل ان تتمكن من تلمس نتائجه.

• ما هي آلية اختيار الفائزين وكيف تصل النزاهة اقصى حدودها؟
- لقد تم اختيار اعضاء لجنة التحكيم العربية من قبل

بعد تجربة تجاوزت العامين

فنانون وشعراء اردنيون يلقون الضوء على تجربة مهرجان الاغنية الاردنية



■ وائل الشرقاوي



■ صامير بدوان



■ علي البتيري



■ ابراهيم الخطيب

□ الدستور - هيام ابو النعاج

منذ عامين بدأت فعالية اقامة مهرجان الاغنية الاردنية الذي بات يؤسس لاضلافة الاغنية الاردنية بهدف تحديدها وتسويقها محليا وعربيا ويهدف التأكيد على الطاقات الفنية الغنائية الاردنية فضلا عن دعم النص الغنائي وملحنه، ويقام المهرجان في كل عام خلال شهر كانون الأول.

«الدستور» في هذا الاستطلاع حاولت استقراء هذه التجربة من خلال شعراء وفنانين وكانت هذه الحصيلة:

ابراهيم الخطيب، الموسيقيون والشعراء الاردنيون اصحاب قاعات عالية

أود ان اشير أولا انه لا يوجد جاشنة افضل نص مقدم على لمرار كل المهرجانات الماثلة وفي المهرجان الاول لم يكن هناك شاعر في لجنة التحكيم.

وبالنسبة لنتائج المهرجان الاول ٢٠٠١ لوحظ ان هناك فارقا كبيرا جدا في العلامات الغنائية المشاركة بين لجان التحكيم، ان بعضا مثل محكمات اربنايان علامات التحكيم متقاربة لاغنية ما ٨٢٥ نقطة بينما معدل الامارات كان بمعدلها ٧٠ نقطة.

اما عن المهرجان الثاني لم يكن مشاركة لاني اشبهت لدم فنانين باللحن. ثالثا ما معنى ان يكون هناك مهرجان لاغنية الاردنية مع كل التقلبات الهائلة المؤثرة لاخراجها ثم توسيع الاغاني على الرف، رابعاً: لفتت بالمرحة الاولى في مهرجان الاغنية العربية الذي عقد العام الماضي ضمن فعاليات عمان عاصمة للتقاليد العربية ولم اسمع الاغنية بعد ذلك وكان هذه الاغاني موسمية فقط وشملت الاغاني مع انتهاء المهرجان، ثم اود ان اشير الى ان سبب الاسرار على الشهجة المحكية بالنسبة للاغنيات المشاركة اذا كان المصود انتصار الاغنية عربية انا مع الشهجة المحلية التي تحمل بصمة اردنية على ان لا يكون هذا من الشروط الملزمة فنحن عرب اولاً

واخيراً، فاللغة العربية المسموعة اوسع انتشارا على الصعيد العربي مع انني ساشير هذا العام بالهبة الاردنية المحكية وهناك قناعة لدي ان الصورة الفنية البديعة ليست حكرا على النقص وهذا الحان كثيرة بلهجات بلدانها ذات قيمة فنية عالية يحفظها أبناء الوطن العربي من الحان خالصة او عراقية او لبنانية او مصرية المهم هو ان ترقى الاغنية بكل ما فيها وصورها الى سوية قد تتجاوز اللغة النحسية والامثلة كثيرة.

اخيراً، لقد اثبت الموسيقيون والشعراء الاردنيون انهم اصحاب قاعات عالية في اكثر من مهرجان فلي العام المنصرم حصدا الاردن ٥ جوائز من ٦ في مهرجان الاغنية العربية.

علي البتيري، المهرجان اعطى الهذات حقها

يُعتبر مهرجان الاغنية الاردنية علامة فارقة ونفلة نوعية كبيرة على طريق تطوير الاغنية الاردنية، حيث فتح الباب على مصراعيه للعمل على احياء واثر الاغنية المحلية ومحاولة استعادة ملامحها الفنية الاصول التي كانت بارزة وموهجة في عهد المستعيطات من القرن الماضي، حيث كان للاغنية حضورها والذها وتميزها.

مهرجان الاغنية الاردنية جعل للفرقة ملتوحة امام الجميع، واسس لثقافة حر وشريف بين المبدعين الاردنيين -دواء كانوا شعراء او ملحنين او مغنيين، وحقيقة لقد

اردنية حديثة واعادة الترويق والتلفظ للآن والفنان الاردني، فالمهرجان من نجاح الى نجاح عاما بعد عام وفي كل عام يقدم مواهب جديدة يضاهيهم في اول الطريق ويستقطب الاخواء عليهم.

واقترح ان تقام هذا العام جلسات حوار وتقييم وتقوم بمتابعة بين ادارة المهرجان وكافة الفنانين الممثلين قبل اقامة المهرجان وبعد اختتامه للوقوف بشكل واقعي وحقيقي على السلبيات والاشكال التي واجهتهم او قد تواجههم أثناء مشاركتهم في المهرجان، لتتبع من المهرجان ريشة حقيقية بجهد الجميع دون استثناء في تعلمها وتحسين اداءها.

قمر بدوان، المهرجان الثاني امتحن سلبيات ما قبله

بالنسبة للمهرجان الاول لم يكن هناك انصاف في توزيع الجوائز والمهرجان لم يكن منظماً كما يجب.

وبالنسبة للممثلين اعطيت للملحن اكثر من فرصة للمشاركة ثم ان بعض الاعمال حصلت على اكثر من جائزة، الحصة الى ان ترتيب مراكز الفنانين لم يكن مناسبا وكان من جهتهم مغتربون، ولم يكن هناك عمل برونات كافية للمطربين.

ونحن للامسب الشديد نلتحق لوجود الممثلين في الاردن ومع ذلك هناك شرط ان يكون الملحن والموزع اردنيا، هذا بالنسبة للمهرجان الاول اما بالنسبة للمهرجان الثاني سمح بان يكون الملحن من خارج الاردن، كما انه في المهرجان الاول لم يكن هناك تحديد للغة العربية بينما في المهرجان الثاني حددت الامتياز، اذا اردنا تنظيم المهرجان استطيع القول ان المهرجان الثاني امتحنت الكثير من سلبيات المهرجان الاول وهذه بادرة حسنة لتعلم السلبيات القادمة لتحمل لنا الافضل والافضل.

المر المهرجان في دورته الاولى والثانية اصلا غنائية متميزة اسهمت بشكل او بآخر في اثراء التجربة الغنائية والمثاقاات ومواهب جديدة دلت بوضوح على غنى وثخيم الاسكانات الفنية الثورية، وعلى تولد القدرات الابداعية وتعددها وتنوعها بشكل يبعث على التفاؤل بمستقبل الغائنا المحلية.

حيث ان استلذنا من كل الاغاني التي شاركت في المهرجانين الاول والثاني سراد كانت قد فازت ام لا، فهي في معظمها كانت اغاني مختلفة وجيدة واستلذناها فنيا يفرى الاغنية الاردنية ويضيف اليها ما يمكن ان يسهم في تأسيسها وتطويرها واعادة الثقة بها محليا وعربيا.

لا شك ان مهرجان الاغنية الاردنية قد اعطى ابداعاتنا الغنائية حقها، ولنلقا الى الصل الاصامي، ووشعها في دائرة الضوء وجعلها في مقدمة الاهتمامات الفنية والاعلامية، وهيا الجبر الثقافي والاعلامي ثامنا لصناعة النجم الاردني، هذه الصناعة النادرة التي ما زلنا نلتفت اليها، ونحن نعلم باغنية اردنية اكثر حضورا وانتشارا ولقدما وتأثيرا.

نحن مع استمرار هذا المهرجان الذي جاء وناسس بعبارة ملكية من جلالة الملك عبدالله الثاني، وتولي جلالته الملكة رانيا العبدالله كل الاهتمام، فمن مهرجان الى مهرجان وبشراشوا الابداعات الفسائنية وراقبنا سيق شينا لشيئا فاصبل وتطوير الاغنية الاردنية وولعها بكل ما هو جديد وجديد ومترجم.

وائل الشرقاوي، اقترح بان يعقب المهرجان جلسات تقييمية

لا شك بان مهرجان الاغنية الاردنية يسير في الطريق الصحيح وفق جهود مباركة تسمى لتعديل وتقوم السلبيات بشكل مفروس، وهو تجربة فريدة ومبرر وجيدة هدفها خلق المثبة

30

في الوقت الذي يسعى المجتمع لتطويرها وتفعيلها الاعنية الاردنية (تَهْمَش) في مهر جاتها الثالث من قبل المشاركين



كتب محمود دوايمة
المشهور الأردني كان على استعداد لهفته وهو متفرد ومتطوخلقة بدء التصفيقات الأولى لمهرجان الاعنية الاردنية الثالث... لكثرة الترويج السابق له مهر مختلف الوسائط الاعلامية... وكان منتظر مهر جان أو برنامج يظهر من خلاله مطربون اردنيون يطمحون بمتابعة باغنياتهم الاردنية وكونوا في الواجهة حقبة للفكر والادب والادب والكبر الذي تسابق عليه معظم نجوم الفن العربي سابقا واشتهروا واصبحوا نجومًا من جيلهم... الا ان صدمة كبيرة تشاعا جمهور الاردني في التصفية الأولى المشهور جان والتي شارك بها احد عرب وللهجات وكلمات معظم الفنانين العربية الا اللهجة والقلم الاردنية لم يقدروا منها قط... لماذا؟

تَهْمَش الاعنية الاردنية في مهر جاتها
ومن خلال ما شاهدناه عبر شاشة التلفزيون الاردني لتصفيات مهر جان الاعنية الاردنية الثالث... وجدنا المطربين حسب رأي مستمعين من الذرة الأولى للحجج وبركات وقدماوا له اكثر من الغنية... ولم نكلم... وفورز وغيرهم من المطربين العرب الذين تقدموا وعرضهم وبعثهم فيهم لكن هذا ليس المقصود ان لا ينهي الماني لخيرنا... بل نحن وفي بداية السلم لومعة وجدنا في انفسنا وفي مهر جان بعض ويرج على حساب اسم الاعنية الاردنية (لم لاكر لاسمعه في المهرجان الا كمنوا من قبل متحمي المهرجان فقط... اما من المطربين المشاركين لم يذكرها في الشبه الفرووس عليهم ذكره وهو الغناء بها... فباعتبار ان هؤلاء المطربين في اولي التجارب الحقيقية لهم لم يقدروا الماني اردنية فتمت

شوقنا ان اصبحوا نجومًا لامعين... لا يمكن وصفه وصته على هذا المهرجان هو تهيمش واضح ومبرح للاعنية والكلمة والفن الاردني والمطرب الاردني... لماذا؟... لا نرى... وهذا يدفعنا الى عدة تساؤلات... هل الكلمة الاردنية ليست بمهمة؟ ام لا يوجد حظوة فنية لها عند الجماهير؟ ام انها ليست بزاكية للموضة والعروضات على المنصة سهلة ومبسطة الفهم على المثالي... ان لم يكن الاجابة محصورة بين هذه الامثلة... فلماذا اتوقع ان السبب هو القناع هؤلاء المشاركين ان الجمهور اذا اراد التمتع بكون الاعنية الحسية لهم منذ مشروبات السنين... لا التمتع الذي يادها امامهم؟

المهرجان الثالث مشاركا في معظم المهرجانات العربية الكبرى ويكبر بموقعنا ايضا عندما نراه يبدأ ويهيئ مسيرات الغنية والتي يشاهدها مشاهدون من كل المجتمعات العربية والماني جميلة وكبيرة مثل مرمية والبلد مرمية... وبعدي على الحدين للمطرب الاردني الراجل فارس موهب... فلماذا الاعنية الاردنية منعت عن العبد اللات والآخر حافظ عليها واماد لثناء كل قديم وطوره ونشوره في البلدان العربية وفي ايضا رويته و خلقت منه جسا عربيا لا يقل استية عن المطربين العرب الاطرين... ومن جانب آخر الطروقة الشهيرة في المهرجان (تقليد اسير منار) لكن بغارة الاحتراف.

اهم الاعنية الاردنية
وما أرى قوله... اننا كنا غيورين على كراتنا وقناقتنا... وما نريه الا التخدم والنظرة في بعيننا الغنية ورسالتنا الى كل دولة ونشرها لكل العالم كباني الثقافات العربية الاخرى... فلنن والقول بان لغة جهودا خورا لسمي ونهت الى الارتقاء بالفن والفنان الاردني لخصلاف مجالته... وقبيل هذا الهدف في حلقتنا

ومهر جاتها القادمة ومعالجة كل هذه المواقف التي تكتف في وجهه تقدم وانتشار الفن الاردني... واخيرا ما تأمله من انشراح على المهرجان السنوي الحقيقي منذ ان فوض شروط محكمة في التقدم على ان يعني ونحن وبكلمة اردنية في هذا المجال ودعمه ايضا من قبل مؤسساتنا الوطنية التي برعنت للجميع انها لا تنصر عنما ترى من الكبر الذي تكتفه ديانا كراون من كل الاردنيين في مشاركتها في مسوبر مستار... والله ان الجمهور الاردني يتنظر ويصبر عنما يرى التراجع برسم لبناء وطنه... وايضا العمل على مواجهة كل المعوقات التي من الممكن ان تواجهه وذلك لشحوق رغبة جميع البلاد لذلك يجب ان الله العالي المعظم والمكة وانها المعظمة العالي الارتقاء بالاعنية الاردنية وايضا الفن الاردني بشكل مسبا...

برعاية ملكية سامية

حفل مهرجان الأغنية الاردنية الثالث الليلة

ثمانية اصوات اردنية يتنافسون على الجوائز والتفوق

تدعى من فنيهم الصوتية حقها، كالمذنب
شعاعين مهنين هذا العام بحيت تكبر
المسابقة بين الاصوات.

اللجنة الوطنية العليا

هذا وتشكلت اللجنة الوطنية العليا من:
زيد جمعة نائب رئيسة اللجنة الوطنية
العليا
الدكتور احمد الطراونة أمين عام وزارة
الثقافة
المهندس عبد الرحيم البلامي نائب أمين
عمان ابراهيم زمشوري
محمد ناجي عابده شاعر وفنان
وصحفي عبد الحليم هريبات مدير
التلفزيون الاردني المخرج محمد يوسف
الحمادي لمحب الفنانين الاردنيين كفا
فاخوري مدير المعهد الوطني للموسيقى
عدنان لوزن ميوزك بوكس واداء التلحين
مديرة المهرجان

لجان التصفية والتحكيم

محمد لاني، كفاخوري، محمد
الظاهر، وائل شرقي، عادل لوزن ومقررة
اللجنة واداء التلحين

لجنة التصفية الثانية:

ايرال زمشوري، طارق ابراهيم، قاسم
السابونجي، طارق الناصر

لجنة التحكيم العربية

تتكون لجنة التحكيم العربية من الشاعر
حميد محمود، والمخرج الموسيقي الفنان
حميد الشاعري، والمخرج سهيل العبدول
والموسيقي رضا رجب وتورما نهم..

برنامج الحفر

الانتخاب باغنية عمان للمطرب
راشد سالم
8 مشاركين بالدمون ثمانية
اغانيات عربية من اختيارهم
لقرة فنية لضييف شرف
المهرجان الفنان صابر الرباعي
اعلان النتائج وتسليم الجوائز
- السلام الوطني
هذا وستقدم الحفل تالين قرش
وسيتح لل حفل عبر التلفزيون
الاردني الستاتين الرئيسية
والفضائية على الهواء مباشرة
وسيفرح الحفل المخرج شحادة
الدرايسة.



● حميد الشاعري



● حيدر محمود

هذا ولد تقدم للمشاركة ميدانيا في مهرجان
هذا العام 127 شخصا، تم استلام 82
مشاركة لعليا، هذا ولد تم تشكيل لجنة
تصفية اولية تولت مهمة الاستماع الى هذه
المشاركات واختيار الافضل.
لم تتمكن اللجنة من التوصل الى اختيار
مجموعة من اغان متكاملة تتواءم فيها
العناصر الثلاثة من كلمة ولحن وصوت
وبشكل يكفي لاقامة حفل المهرجان بينما
اظهرت الاشرطة المرفقة بالمشاركات من
خامات صوتية متميزة من الشباب
والشابات.
وبالاشارة الى ما سبق لابد تم تكليف
لجنة التصفية الاولى مقابلة اصحاب هذه

● برعاية الملك عبد الله الثاني والملكة رانيا
الميد الله يقام في قصر الثقافة في الثامنة
والنصف من مساء اليوم مهرجان الأغنية
الاردنية الثالث بدعم من هاست ليدك
وبالتعاون مع مؤسسة الاذاعة والتلفزيون
وامانة عمان الكبرى ووزارة الثقافة
وبمشاركة ضيف الشرف الفنان صابر
الرباعي ويديره اللجنة حفل التصفية
الاجائية والمسابقة النهائية لتعلن أسماء
الفائزين الثلاث من بين ثمانية متسابقين
وصلوا للنهائي وهم:
احمد عبيدة، ثارا حسام عمر، لما حداد،
محمد امين، رامي شلق، سعود الخزاملة،
غالب خوري، محمد الحوري... علما بان
المشاركين سيقامون الغائي عروبة معروفة
وستألفهم لولة اوركسترا بقيادة الفنانين
الاردنيين بقيادة المايسترو هيثم سكرية.

جوائز الملك عبد الله الثاني للإبداع الموسيقي

الجائزة الاولى: 7000 دينار
الجائزة الثانية: 5000 دينار
الجائزة الثالثة: 3000 دينار

ولقد توجع الملك عبد الله الثاني -
شخصيا بجوائز المهرجان لهذا العام كدم
وتشجيع من جلالة لهذه المواهب الشابة
الاردنية.

هذا وسيتم تخصيص مبلغ معين لعمل
CD للفائزين الاول بالافتتاح مع ملحنين
ومغنيين وموزعين محليين وعرب وتسجيلها
في استوديوهات محترفة، وسيتم توزيعه
لاحقا لعدد من الشركات المنتجة للتعريف
بالفنان وللمساعدة على خلق طريقه
الفني اضافة الى حملة اعلامية.

انتظارة للنجوم

يأتي هذا المهرجان بمبادرة من
الملك عبد الله الثاني وباهتمام
ومناخية شخصية من الملكة رانيا
الميد الله رئيسة اللجنة الوطنية
العليا للمهرجان بهدف دعم
البيانات الابداعية الشابة غلى
الساحة الاردنية لتؤكد تميزها على
الساحة العربية بابداعاتها الفنية،
كما ويهدف الى الكشف عن مواهب
شابة جديدة اردنية في مجال الغناء
وتوفير كافة السبل الممكنة لدعمها
وبرعايتها لاخذ مواقعها على
الساحة الغنائية المحلية والعربية



● محمد الحوري



● لما حداد



● رامي شلق



● غالب حداد



● سعود الخزاملة



● ثارا حسام عمر



● احمد عبيدة



● محمد امين

وقعوا بياناً اتفقوا فيه المهرجان وإدارته

فنانون يطالبون بتكليف "النقابة" بإدارة مهرجان الأغنية الأردني

الاختصاص - نقابة الفنانين الأردنيين، وأن تكون
هي الجهة الحاضنة للمهرجان في المستقبل (على غرار
المهرجانات الفنية الأخرى التي تنظمها النقابة باحتراف
واقترار) على حد تعبير البيان.
ويذكر أن الفائز بالمركز الأول لمهرجان الأغنية الأردني
الثالث رامي شقيق قد وقع على ذات البيان، ولدى سؤاله
صرح لـ "الغد" أنه لم يكن على علم تام بكافة النقاط
الموجودة في البيان وأنه كان يهدف بمشاركته بالتوقيع إلى
مصلحة المهرجان وليس الإساءة إليه، إلا أن هذا الأمر لا
ينفي وجود بعض التحفظات من جهته على المهرجان.

جمانة مصطفي

المهرجان نزوح لغناء غير تارنم أنه ليس بحاجة لمن يروج
له. وحمل البيان (المتخصص الوحيد ضمن اللجنة الوطنية
العليا مدير المعهد الوطني للموسيقى (كفاح فاخوري) كامل
المسؤولية في انحراف مسيرة المهرجان، بتقاسمها معه
مديرة المهرجان وفاء القسوس).
وطالب البيان بضرورة أن تكون إدارة المهرجان
لأصحاب الاختصاص سواء من المغنين أو الموسيقيين، وأن
توضع لوائح وتعليمات تحدد مجريات المهرجان حتى تشكل
مرجعية ثابتة له في المستقبل.
كما طالب الموقعون أن تكون ولاية المهرجان لصاحبة

أبدى 21 فناناً أردنياً تحفظهم على إدارة مهرجان الأغنية
الأردني الرابع، وأجملوا في بيان صحفي اعتراضاتهم بتقديم
المغنيين الأردنيين المشاركين في المهرجان أغنيات غير
أردنية.

واعتبر الفنانون في بيان صحفي أن المهرجان في دورته
الرابعة جاء "ليؤكد على إسقاط الأغنية الأردنية وليسوق
علينا وياصرار على الكثرة والتخبط شعار المهرجان
نحو أصوات أردنية شابة، وأضاف البيان: أصبحنا في

وطرح الموقعون التوصيات التالية:

* ضرورة ان يكون مدير المهرجان متخصصا في الموسيقى والفناء اسوة بالمهرجانات المثقلة في الدنا بأسرها.

* ضرورة ان تكون النسبة الاكبر في تشكيلة اللجنة العليا للمهرجان من ذوي الاختصاص.

* بعد مرور خمس دورات من عمر المهرجان المد يد بالان الله فليس من المنطقي ان لا يكون له نظام اساسي ولوائح وتعليمات تضبط مجريات المهرجان وتشكل مرجعية له على اساس راسخة وغير مرتجلة بدعوى التجريب او اية دعاوى اخرى.

* حيث ان نقابة الفنانين الاردنيين هي صاحبة الاختصاص والولاية، فيجب ان تكون هي الجهة الحاضنة للمهرجان والمنظمة له شأنه في ذلك شأن المهرجانات الفنية التخصصية الاخرى التي تنظمها النقابة باحتراف واقتدار.

ويستدرك البيان ان ادارة المهرجان ضربت بآرائهم عرض الحائط، واستمر المهرجان في حالة التيه والاستسهال والتماهي في تجاهل ثباتي هذا البلد، وتذني مستوى المهرجان دورة بعد دورة الى ان وصل المهرجان الى اسوأ حالته في دورته الخامسة - كما يقول البيان - ولعل قمة هذا التماهي كان في استبعاد اوركسترا نقابة الفنانين الاردنيين الوجه الوحيد المشرف للمهرجان في دوراته الأربع السابقة واستبدالها وعبر تصرف غير مسؤول باوركسترا المعهد الوطني للموسيقى، وبعد ان قدمت اوركسترا النقابة فقرات هذا المهرجان بكفاءة واقتدار شهد لها الجميع في دوراته الأربع قسامة الا انه وفي الاجتماع الأخير للجنة العليا للمهرجان وبسبب تعيب نقيب الفنانين السابق او من ينوب عنه عن الاجتماع على خلفية الانشغال بانتخابات النقابة الأخيرة، فقد استغل هذا الغياب ليقول للمهرجان من اوركسترا نقابة الفنانين الى اوركسترا المعهد الوطني للموسيقى، وإذا كان لا بد من التذكير بكيفية اعتماد اوركسترا النقابة لتكون اوركسترا مهرجان الأغنية الأردنية، فإن هذا الاعتماد جاء بناء على تعاقب في موسيقي حسمه رأي اللجنة العليا للمهرجان ورأي المختصين في هذا المجال، وعليه فلا بد من التأكيد على ان تكليف اوركسترا المعهد الوطني لتقديم فقرات مهرجان الأغنية الأردنية هو اختيار غير موضوعي من وجهة نظر تخصصية اتفق معها مدير المعهد الوطني نفسه حينما جرى التناقض بين اوركسترا النقابة وأوركسترا المعهد.

هذه الأوركسترا التي حققت مستوى طيبا في أداء الموسيقى العربية التي تقدر دور قائدها العربي في إثراء وتعميق تجربتنا الموسيقية الأردنية اجتمعتها ادارة المهرجان وادارة المعهد الوطني للموسيقى وعبر حسابات هادئة صهيرة في منطقة لا تجد اللقب فيها، فجاء لدلوها اعرج في نتائجها.

وختاماً نرجو ان يؤكد اننا لسنا الوحيديين الجرحيين على ان تكون مهرجاناتنا الوطنية صهيرة عن هوية بلدنا وقاليها.

□ العرب اليوم

وقع ثلاثة وعشرون فنانا وموسيقياً على بيان انتقدوا فيه أداء ادارة مهرجان الأغنية، واعتبروه لم ينفذ الاهداف التي جاء تأسيسه من اجلها، وجاء في البيان: انه من المتفق عليه ان العمل الابداعي والنشاط الفني يأخذ اهميته من مستوى الخلق الذي ينفذه في المشهد الثقافي على المستوى الجماهيري بشكل عام ومن حالة الحوار التي يحققها لدى فئة المتخصصين والذهاد بخاصة، الا ان مهرجان الأغنية الأردنية الذي تاه بين محتواه وشعاره - الذي من المفترض انه يعبر عنه - وبين اهدافه التي جاء من اجلها، ليصبح ثارة مهرجان الأغنية الأردنية وثارة اخرى مهرجان الأغنية الأردني متنازلا دفعة واحدة عن محتواه الى ان وصل الى قمة الارتباك بدنا من دورته الرابعة عبر طرحه شعار (لحوا اصوات اردنية شابة)، وكأن للأردن معنى بأن يكون طرفا في برنامج الهواة التي تنبناها المحطات الفضائية العربية تحريكاً لسوق الرسائل القصيرة التي يشارك من خلالها الجمهور ونوسيعها للفائدة المادية للمحطة الفضائية ولشركات الاتصالات التي تقدم الخدمة.

واضاف البيان ان المهرجان الذي اسعماً حالة التيه، اصبر من ناحية اخرى على عدم الاستفادة من الناحية الإيجابية الوحيدة التي كان من الممكن ان تفرز حالة من الحوار المتميز البناء عبر تنادي مجموعة من المتخصصين والاكاديميين واصحاب الخبرات الموسيقية التي يعتد بها الى الحوار الفني المخلص للأخذ بيد المهرجان تطويراً وإثراء، الا ان ادارة المهرجان عبر استمرارتها لحالة التيه والاستسهال خدمة لاصحاب الهوى والمصالح تصر على حالة الضمم وعدم سماع الرأي الآخر على الرغم من اننا قد تربينا عليه في اردن الهواشم الذي عرف الديمقراطية اسلوباً للحكم قبل ان تصبح لدى البعض لغوا خالياً من اي محتوى.

واكد الموقعون انهم عبروا اكثر من مرة وعبر بيانات عديدة عن وجهة نظرهم وطولواها الى ادارة المهرجان والى الجهات المتخصصة والى وسائل الاعلام، طارحين اسئلة كبيرة مطالبين ادارة المهرجان بالاجابة عليها، ولد كانت الاستئلة على النحو التالي:

* اين المهرجان من الاهداف الرئيسية التي جاء من اجلها..؟

* اين المهرجان من المعايير الضابطة لمختلف مجرائه ومراحله المختلفة..؟

* اين المهرجان من المؤسسة المتخصصة في مجال الموسيقى والفناء بشكلها الواضح الذي لا يحتمل اي مواربة..؟

* اين ادارة المهرجان من النزاهة والموضوعية ومن البعد عن الهوى والمصالح في التعامل مع مختلف عناصر ومجريات المهرجان واحتياجاته..؟

في مؤتمر صحفي عقد على هامش المهرجان

أعضاء لجنة التحكيم العربية في مهرجان الأغنية يشيدون بمستوى الأغنية الأردنية

□ الدستور - خيام أبو النماج

أعرب الفنان البحريني خالد الشيع عن سعادته بوجوده في الأردن وأثنى على رعاية الملك عبدالله الثاني والملكة رانيا العبدالله لمهرجان الأغنية الأردنية الثاني، وأكد على أن الأغنية ليست هي الفائزة إنما المهرجان هو الفائز بتحفيزاته ونتاجه الفنية والموسيقية. وذلك خلال المؤتمر الصحفي الذي عقد للجنة التحكيم العربية الذي شارك فيه الفنان نصير شمة من العراق وهادي بقدونس من سوريا وصالح الشنوبري من مصر. وأضاف الشيع أن مهمة الفن والابداع هي زيادة مساحة الجمال في نفس أي إنسان. وأكد الشيع أن هناك فئة مخصصة لتطوير هذا المهرجان والرعاية العالية موجودة لذلك تأمل بأن يعطي هذا المهرجان ما هو مطلوب منه. وتحدث الفنان السوري هادي بقدونس حيث قال وتقدم بالشكر للجنة العليا



■ من المؤتمر الصحفي

للمهرجان ويسعدني أن أكون ضمن لجنة التحكيم برعاية الملك عبدالله الثاني والملكة رانيا العبدالله إذ قدما لهذا المهرجان المناخ المنحني والذخاير الروحي لتنمية المواطن من الناحية الانسانية.

وأكد بقدونس أن هناك شهرة فنية وغنائية كبيرة في الأردن والأغنية الأردنية غنية بمعانيها وتنميتها الفنية الصحيحة. ولقد مثالا على ذلك رواد الأغنية الأردنية الفنان اسماعيل خضر وعبد مرسى وهيام

يونس وسامية توفيق وصبري محمود وسلوى العاص وتوفيق النصري وفارس عوض وغيرهم. كما تحدث الفنان العراقي نصير شمة حول الجهود المبذولة لهذا المهرجان والدعم الكبير من الملك عبدالله الثاني والملكة رانيا العبدالله وأعرب عن سعادته بالمهرجان الذي سيساهم بنشر الأغنية الأردنية وأضاف أن الأغنية الأردنية غنية بكل مقاييسها مشيرا إلى أن من أهم مهرجانات الوطن العربي مهرجان جرش وتعد شمة التوفيق والاستمرارية للمهرجان. الفنان المصري صلاح الشرنوبلي قال إن فكرة المهرجان جيدة بحيث تلقى بجوارها ونقدم لها الدعم المادي والإعلامي والفني من الممثلين والكاتب العربي ولا تقتصر على الملحن والكاتب الأردني وشركات الإنتاج. وأضاف «لو فاز كل عام ثلاثة أو أربعة فنانين وعزلوا في الوطن العربي بشكل جيد لكان الفن الأردني بألف خير».

مهرجان الاغنية الاردنية هل ابتعد عن الهدف الرئيس؟

□ الم - اليوم

يحقق المهرجان الهدف والغاية من إقامته. وهناك نقطة أخرى أخطأت بها اللجنة العليا بنظام توزيع الجوائز فالأغنية الأولى فازت بثلاثين ألف دينار مقسمة على المطرب والملحن والشاعر بالتساوي أي عشرة آلاف دينار لكل شخص على إبداعه فكيف يمكن بعد ذلك منح خمسة آلاف دينار لأفضل كلمات وخمسة أخرى لأفضل شاعر بدون استثناء الأغنية الفائزة مما جعل الأغنية الأولى تكسب جوائز كان الأجدر أن تمنح للأغنيات الأخرى التي لم تحتل المراكز الثلاثة الأولى.

بشكل عام انه المهرجان الاول ولا بد من حدوث الاخطاء الا اننا يجب ان نستفيد منها ونتجاوزها بالمستقبل ونعالجها وصولاً الى تحقيق الهدف الرئيسي من المبادرة الملكية الرائدة الساعية الى تشجيع انطلاق الأغنية الاردنية ودخولها حيز التنافس العربي من جديد.

واخيراً علينا ان لا ننكر بأن المهرجان قد افرز اصواتاً ومواهب اردنية جميلة تستحق الرعاية وتبشر بمستقبل افضل للفن الاردني كما ان المهرجان قدم لنا اوركسترا مميزة افتقدناها منذ زمن طويل. 00

والمساعدة لكي يكمل المشوار وبهذه المناسبة نقدم له ولزملائه اعضاء العمل الفائز بالمركز الاول التهئة ولكن في الوقت الذي نشكر فيه اعضاء اللجنة الوطنية العليا على الجهد الذي بذلوه من اجل اخراج المهرجان بهذا المستوى نقول لهم ان النتيجة جعلت هذا الحدث الفني الكبير يبتعد عن الهدف الرئيس منه والذي اراده جلالة الملك عبدالله الثاني وهو اخراج اغنية اردنية يكون امامها فرصة التوزيع في العالم العربي والمنافسة على مسرح الغناء العربي.

لقد كان الخطأ من البداية عدم الفصل بين انواع الاغاني بحيث توضع الاغاني الوطنية في سياق احتفالي خاص ضمن المهرجان وتترك الفرصة للأغاني العاطفية والانسانية للمنافسة الحقيقية ووفق الشروط والمواصفات التي تتم في مثل هذه المهرجانات وبذلك يتحقق الهدف الذي اراده الملك من اقامة المهرجان لان الأغنية الوطنية تبقى داخل الوطن بينما الأغنية العاطفية والانسانية الجيدة تعبر الحدود وتنتشر عربياً وهذا ما نهدف اليه بأن تنتشر اغنية بلون اردني في الوطن العربي تماماً كما حدث للأغاني الخليجية والجزائرية والسورية واللبنانية والعراقية. لكن بهذه النتائج لم

مبادرة جلالة الملك عبدالله الثاني باقامة مهرجان الاغنية الاردنية الاول واهتمام جلالة الملكة رانيا كائنات أكثر من خطوة كبيرة لتقديم الفنان الاردني على المستوى العربي وهذا ما نحلم به جميعاً بأن نرى اغنيتنا ونجومنا ينافسون النجوم العرب حتى تعود الاغنية الاردنية الى ما كانت عليه في الستينات حينما كانت تسمع من المحيط الى الخليج. لقد بقيت هذه الأغاني خالدة حتى يومنا هذا سواء تلك التي غناها مطربون عرب او مطربون اردنيون فعرف العالم سلوى وجميل العاص وسميرة توفيق واسماعيل خضر وتوفيق النمرجي وميسون الصناع وعبدو موسى وغيرهم.

لقد غابت الاغنية الاردنية عن الساحة العربية بعد ان فقدت هويتها من خلال ما يقدم من ألحان عراقية وخليجية ويقال عنها بأنها اردنية او من خلال الالحان المقلدة لبعض النجوم العرب.

خلال مهرجان الاغنية الاردنية الاول ظهرت مواهب غنائية وموسيقية وكذلك على مستوى التأليف فالفائز الاول (رامي خالد) موهبة ناشئة تستحق الاهتمام والمتابعة

دیانا کرزون توفیق فی «سوبر ستار» بعد اخفاقها شملیا

المطلوب إعادة النظر في شروط مهرجان الأغنية الأردنية

١٤٠٥ هـ - ١٤٠٦ هـ - ١٤٠٧ هـ

لقد كان الانجاز الفنى الذى حققته الفنانة ديانا كروزو وبزوها بقلبها سويلى ستار «العرب» هو حديث الناس ومثار اهتمامهم ولا يتابع لو فلانا الله يطفى على العديد من القضايا التى تحس فيها الناس اليومية وإن تكون لها فاعل يضل لو قلنا ان هذا لم يأت من طبع وإنما من تعجش الناس للحالة التى ظل الاقتصادات والائتمانات السياسية التى تعرضت لها الأمة ابتداء الى ما صاحب الموضوع من اهتمامات وصراعات تعدت في بعض فئاتها صراخ الواقع فى لغزائى الى بداية مشاوحه اللبى حيث الحداثى يعرض قلبها توجهها سياسياً الى البعث لتجيب للعديد من التساؤلات والمخاطلة بقلوب البعث وعلى العموم فقد جاء رد ديانا كروزو لفضلة مشيئة

في مسيرة الجهاد الغنية الانسانية لتكمل الجاؤات اخرى في هذا الجبال لا
هذا لا يأتي من باب المدفئة وانما نتيجة طبيعية للتطهير
الصحيح لتسير على الطريق الصحيح حتى ترفع الجبال مائية في مختلف
الجبال وتادعهم بخوة في هذا الميال هو فكره الملك عبد الله الثاني
الذي يادعهم بهموجان الغضبية الانسانية والديني والاشعاش ومتابعة في جلالته
الشكلا رانيا مدبر الله والارضية العليا التي صم الافرادا يجد في التهجراتين
الاول والثاني خاصة لثاني رئيسة اللجنة العليا زيد جمعة والجندي
الجنود الذي لا يكل ولا يقف مدبرة الهرمان فاء التوسس وقبلة اعضاء
الجمعة ولكن بعد فوز ديانا كروزو على مستوي سنو سوار وعدم فوزها
بهموجان الغضبية الانسانية علينا ان نوثق تلك بعض النقاط في سبيل
تكملة الشرائع والاستفادة من تجاربها ونشازيا الاخرين.

إعادة النظر بالمشروع

إننا نعتقد أن الشروط التي وضعت من قبل
الجنة المنظمة العليا ليعرض هذا الاختيار الأدبية كان
هذهما الأول من أخراج المراجع نجوم جود لأدبية
الأدبية مستخدمين على المستوى العربي والسياسي
فقد على مستوى الآراء والأدب علميان أن يترن
عائداً وهذا ما قاله راعفاً وأبو جلال
الملك عبد الله الثاني في اتصاله مع الفنانة رومانا
كروون عشتاقاً قال وقد كنت الجبري الأمصيل
والعشائر ومن هذا التمتع علينا أن نعيد النظر في
العديد من الشروط . . . إننا جعدها كما يشعار
والآراء والأدب الشارح يعني رفع اسم
عائداً وهذا ما قلته سابقاً كروون التي رفعت اسم
وعلم الآراء صالحاً عن أنها قد تفتت في عالم عربية
ذووا الذين العربي أمسان ثم كشتهم وروءا
الجوازين ولمع بركات وغيرهم .
وهذا لم يخل من شأن أدبيته لذلك فانه يذهب
إعطاء الفرصة مرتين للمسابقات في كل من خلال
تقديم أدبية جديدة من حيث الأوعية والمسد
والعطاء في نفس الأدب ولكن إعطاءه فرصة
لتقديم أدبية عربية أخرى معروفة إلى أن قدمت
المتطلبات الموسيقية حتى لا تنحصر العديد من
الاصوات المميزة التي ربما تنحصر السابق نتيجة
لخلف في التكتات أو الذين أو التوزيع الموسيقي
وأن تكون هناك جائزة وأفضل للآراء المدبر فكما
شأن جائزة أفضل من الخاصة لكلمات تكون هناك
جائزة لأفضل أدب وأصوت . وليرتبط هذا بأدبية
معددة، صحيح أننا نبحث عن أدبية أدوية متكاملة
أدبية غير ترة من شأنه ولكن هذا لا يتفق

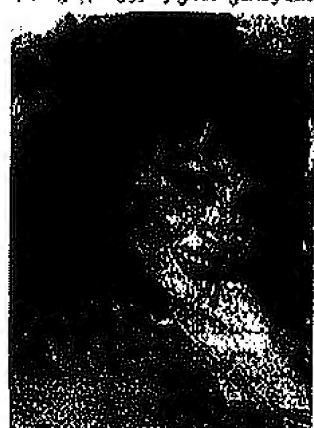
مرة واحدة وانما بحاجة الى خطوات لإيجاد نوع
موسم للاضحية الأردنية العالم العربي حينئذ
يتمكن من التغلب على أعدائه في السليبيات وكل ما في
الوقت. وقد تشبها بالذبيحة لوجودها من ذلك عندما كان
هذه في هربا لصغير، وقد تم طعنه في البسامة وبنائها
طردوا بكاشا على الجبال، وصاروا على الأوتار. وقد
أدركوا الى بعض الأحيان التي وسعت في السليبيات
لوجودنا الذي خلطه هربا نمتل في الغائزات. وهذا
الهدف للبعد عن موسى في الأساس. إننا نرى
الخصيري في أبو عزيز خدمت في أواخر الأرمينية
موسم ذلك لم يوردها وقد قدم بها منساجم مع قرنا
الأردني ونجت مع بعض طليها بدلولي على العود
يها بين سليلين ورسنا بانسان في دولنا. إن
الذين قد جاءوا في هذا من أجل الأضحية الأردنية
في هذه المرحلة أنفاس عن العبدالات إن بشر
يرتأقن من خلال أغنية يا بعد هذه الأضحية التي كتب
كلها الشاعر والنائب العبدالات بالمال العبدار
وأعدها وشاعها في السليبيات طليل الطليار
نطقها العبدرة الباناني العبدرة مداد توفيق ولكن
عن العبدالات استأخذ نطقها بصورة جديدة
إن أعاد نطقها العبدالات الأردنيين مدبر مداد
العبدالات في العبدالات قصود أردني ومن الجميع
العبدالات استأخذ بعدها نطقها أردنية خالصة
من بين السليبيات والنائب العبدالات العربي

وغيره عديدون في المقابل، هناك عدد من
عرب استلوا من قرأتها وأدوه بشـ «معجم صغير»
بمدها قدم بها طيور باطنية ونوال الزليخة والبيش
فخمة وعاصي الصلاني وآخرون الذين قد النهاية

لجنة بحكيم عربية

وبعداً فلما فاته من الإفطار أن تكون لجنة
تتفحص من التخليصات الأولى عربية ولا تكون محلية
بل يجب أن تنطلق عنها الجميع التوصلية المتنامية
باعتقاد أن كل هذه أو يشارك في عضوية
لجان التكديس مع المرحلة الأولى في شأن أو شعار
مع عمل مشترك. لا تكون هيئة الأولياء وعضو
الذي في شأن القاطنين والشركاء الأولياء والأقارب
الذين يولد من هذه التشاركات السابقة حتى لا تكون
هذه مقارنة الحكم من الاتصال لقياس ما يقدم
من أعضاء أعضاء الحكمة والوعي التي لو هي
مستغرب. وبين وبعد على الأجنبي والشركاء
ضالفة إلى عدم ثبوت بعض الأسماء التي أصبح
مطلوبين بعد ثبوت ما ينبغي له أن توجه فيكون
مسلهم وفي ما يجب هؤلاء أهل بالزور وإن كانت

هذه الأعمال لا تؤدي إلى الانتشار وصناعة الفيلم الأردني الجيد وهذه هو الهدف الحقيقي وراء هذه الخطوة الجريئة إلى مجرة البقاء العربي الأردني كما أنه يفضل أن نضع اليد اليمنى أو اليسرى موضوع الصلح ونترك للآخرين أن يكونوا في لعبة الاختيار الفهماني نتج من الذين صاغوا سياسة اليوم أم السنين العربي وريثي أم سول أم صهر جبان الاحتوة الأردنية معهم بدع الاختية والعشائري الأردني إلى الاعتراف بالاعتراف صناع تركوز وأهل الشبي ومعمود صناعه بغيره بقرية في مسابقة سور سار ولوم يكن يشاي تتسرحان من ميثاق متعدد مع شركة عربية لتأجير وتأسيس بدوة أديباة شامع بالطريق السليم وبنى نسل إلى من الحياة بقوة عليان أن تدرس خلفنا بأذان



حضرت التقاليد الموسيقية وغاب الملمح الغنائي الشعبي الاردني

✻ كُتِبَ: علي عبد الامير

«الفن»، الا ان تلك الاحساس بتفوق الاغنية وصاحبها لم تقابل نتائج اللجنة التحكيمية الا بمنح الاغنية المرتبة الثانية عشرة. وكذا الحال في اغنية «راجع شتودوع للمطربة عير المصباح، فبالرغم من رفعة النص الغنائي الذي كتبه الشاعر محمد الطاهر والبناء اللحني المتميز لا يمن عوده الله الذي استغنى من زيزي زور الخان المشرق الغنائي للرحابنة. ومن رفعة صوت عير المصباح الذي جاء مزيجاً من الخجل والحياء والرب في خلوته الى البوح العميق، بالرغم من كل هذا الا ان الاغنية جاءت بالمرتبة الخامسة.

ومثل هذا الانطباع يبدو صحيحاً لو نظرنا الى الغنية «أحيك أكثر» التي غناها بصوتها الرقيق قمر بدوان اعلماداً على الغنائي علي البتيري وشعره روائع الشرفاوي «الحان». وكان غريباً ان تكون الاغنية متأخرة عن اغنيات قدمت الفرائص ولم تكن الفضل منها. كما كانت الغنية نضال سامي والمثل وبس انه اغنية خلقت بروحية اداء وصياغة عاطفية جميلة لم تكن معها تستحق مرتبة متأخرة وهي المرتبة الخامسة عشرة.

«مهرجان الاغنية الاردنية الاولى» قدم تجربة فنية سليمة في توجيهاتها وكانت ناجحة في خلق تقاليد لغنائية موسيقية، ستكون جديرة بدفع الاغنية الاردنية نحو مرقع تستلطفه بين مثيلاتها العربيات فيما لو استمرت تقاليداً سنوياً. ومن ما يستعمل على تأكيده مديرية المهرجان ومركزه المتحرك والتفاعل اللغزاة وفاء القسوس لتضيف الى المشهد الغنائي الاردني علامة ناجحة اخري، بعد اشراقها الناجح وادارتها لمهرجان الغنية الطلل الاردني الذي تحولت لتظاهرة عربية فريدة من نوعها.

الاغنية العربية، كما ان هذا الانسجام شبه الجماعي ملتح الاغنية الفائزة الاولى ارادة لورتها الشعبي الاردني وان تقدم المنافسة وان كانت ليست هي الابرز في البناء الفني.

والذا كان الطربون الذين فضلوا «القصيدة الغنائية» شكلاً خاصاً لاظهار مؤالهم، المميز في ذلك ملحقاً بجاء «وصيف الغناء» الذي كان «القصيدة» الغنائية، فتم في الغناء الشعبي آلاف الشماخ الغنائية الرحيمة والجادة، وبمثل الغناء المثلثة الذي شمله القصيدة الغنائية احد الاشكال الغنائية وليس الابرز او الهم، فالغناء يظل في جانيه الاساس ملحقاً شعبياً قريباً من نضال اللحن العاشق، ويغارب الخلالاً من هذا المعنى قشياً عاطفياً وانسانية وساجية.

غاب الملمح الشعبي الاردني القريب من موروث المكان والغيتات انسانه هو الذي وضع لجنة التحكيم الى البحث عن الغنية تؤكد الجانب الاردني الشعبي والغريب من الموروث، وهكذا وجدت ضالتها في الغنية «الطيب طيبك».

ومن بين اظواهر التي رسغها ومهرجان الاغنية الاردنية الاولى تظاهرة «المطرب-المحبة» فكانت هناك اغنيات عديدة اداها ولحنها فنان واحد، كما في الغنيات امين تيسير، محمد جمال، كمين حداد وفادي فسان. وهذه الظاهرة مكنت عير موسيقياً متقدماً لاصحاب الاصوات الغنائية، مما يجعل مدخلها ومشروعها الغنائي يدخل في اطار الوعي الفني الدقيق لجوهر الغناء.

وكان هناك شعور ساد الحضور في عصر الثقافة او الجمهور الذي تابع المنافسة النهائية للاغنيات عبر شاشة التلفزيون، بان شمة الغنيات «فللمت» في المهرجان، وهذا الشعور كان في الاعم صحيحاً وقريباً من الدقة، فلا يمكن للسامع الا ان تجذبه، لراوة صوت فادي فسان ولحنه المحكم في الغنية

حين تجد الاغنية الاردنية اعتماداً بارزاً تجسد في مهرجانها الاول اول من امس، متملاً بدعم مادي ومعنوي لاقت لمصاحبي الجلالة الملك عبدالله الثاني والملكة رانيا العبدالله، وحين تجد تشكيلة «أغاني» عزفان بهيئة ١٦ مغرباً والمطربة من بين نحو ١٤٠ شاركوناً لتبدي الفكرة للمهرجان، فان ذلك ادعى لاهل الاغنية الاردنية للاعتناء بهن الذي يحاط الفتحا الغنائي الشعبي والعمل التحسيني والموسيقي والتدريبات الادائية الصوتية في اجواء عشاقية فيها دفعة التنظيم والسياسات الفنية الدقيقة والمنسابة ولجنة التحكيم.

العند الغنائي الاردني حلل بمؤشرات في غاية الاهمية تعكس وعياً فنياً متكاملاً تمثل في صياغات لحنية متقدمة لواء الشرفاوي وامين عبد الله وأحمد رامي واميل حداد، وفي نصوص شعرية غنائية جمعت بين الموضوع الملقن وبهافة التعبير كما في تصوير محمد الطاهر وعلي البتيري وحبيب الزبيدي، وفي اصوات معرولة زاد نضجها: امين تيسير وناصر ارشيد وقمر بدوان. واصوات جديدة لكل بلقة، نضال سامي، عير المصباح.

وبعيداً عن النتائج النهائية رسطوها: الجائزة الاولى لاغنية «الطيب طيبك» اداء الصوت الشاب رامي الخاند اعصاباً على نص حبيب الزبيدي والحان اميل حداد، والثانية «وعير الغني» من شعر علي البتيري والحان وائل الشرفاوي وحناء المطرب ناصر ارشيد، والثالثة «لا تسره الظن بيه» من غناء والحان المطرب امين تيسير وشعر توفيق الفارس، بعيداً عن هذه النتائج، كرس المهرجان طواهر غنائية منها: ظاهرة «القصائد الغنائية» لعن بين ١٦ الغنية كانت هناك ثمان قصائد، ومثل هذا الؤشر لا يمنع ومهرجان الاغنية الاردنية ملحقاً خاصاً، فهو مشاع ليس اردني وحسب بل في عموم

«مهرجان الاغنية» هل صنع نجوما اردنيين ؟!

17. 10. 1944

[illegible][illegible]

الحلیۃ اور وسیعہ - معلوم اردو

المجلد الاول في علم الفقه كتاب الفقه على مذهب الإمام أحمد

[illegible]

لكني محزون لأنكم لم تسمعوا عنكم أوردكم علي ما بعد
 من الآن ومن الآن إلي يومنا هذا الخالق من وجهه مشرقاً ومغرباً
 ولكن ابن من علي الساحة الظلمة الخفية وبكره العالم
 بالنفسية النذرية والروح والفرش وسوريا والقبائل والاراضي
 وبهذه خيرة لا يفتك الإنسان أن يذللها برفق شامخاً بين

[illegible][illegible]

النجارات ولكن
وما يورثوهم منكم ولا
الارثي هذه الامعاء
عنه فليست منكم

۱- در مورد سبب این حادثه و علت آن، باید گفت که این حادثه به دلیل عدم رعایت اصول ایمنی و استفاده از تجهیزات نامناسب در حین کار رخ داده است.

۲- در مورد اقدامات فوری که باید در این مواقع انجام داد، باید گفت که اولین اقدام، قطع جریان برق و اطمینان از عدم وجود خطر برای افراد حاضر در محل است.

۳- در مورد اقدامات بعدی که باید انجام داد، باید گفت که باید به مراجع ذیصلاح گزارش داده شود و کارشناسان مربوطه برای بررسی علت حادثه و تعیین مقصرین اعزام شوند.

۴- در مورد اقدامات پیشگیرانه که باید انجام داد، باید گفت که باید با برگزاری دوره های آموزشی و تمرینات ایمنی، آگاهی کارکنان را افزایش داد و تجهیزات ایمنی را به روز رسانی کرد.

۵- در مورد اقدامات حقوقی که باید انجام داد، باید گفت که باید با پیگیری قانونی، مقصرین را مجازات کرد و خسارت وارده را جبران کرد.

۶- در مورد اقدامات اجتماعی که باید انجام داد، باید گفت که باید با اطلاع رسانی و ترویج فرهنگ ایمنی، آگاهی جامعه را افزایش داد.

۷- در مورد اقدامات اقتصادی که باید انجام داد، باید گفت که باید با سرمایه گذاری در زمینه ایمنی، هزینه های احتمالی را کاهش داد.

۸- در مورد اقدامات فرهنگی که باید انجام داد، باید گفت که باید با ترویج فرهنگ ایمنی، آگاهی و مسئولیت پذیری را افزایش داد.

۹- در مورد اقدامات سیاسی که باید انجام داد، باید گفت که باید با تدوین قوانین و مقررات، ایمنی را تضمین کرد.

۱۰- در مورد اقدامات علمی که باید انجام داد، باید گفت که باید با تحقیقات و پژوهش ها، راه های جدید برای ایمنی را کشف کرد.

۱۱- در مورد اقدامات اجتماعی که باید انجام داد، باید گفت که باید با همکاری نهادهای مختلف، ایمنی را بهبود داد.

۱۲- در مورد اقدامات اقتصادی که باید انجام داد، باید گفت که باید با استفاده از فناوری های جدید، ایمنی را افزایش داد.

۱۳- در مورد اقدامات فرهنگی که باید انجام داد، باید گفت که باید با برگزاری رویدادها و جشن ها، فرهنگ ایمنی را ترویج داد.

۱۴- در مورد اقدامات سیاسی که باید انجام داد، باید گفت که باید با نظارت و کنترل، ایمنی را تضمین کرد.

۱۵- در مورد اقدامات علمی که باید انجام داد، باید گفت که باید با استفاده از دانش و تخصص، ایمنی را بهبود داد.

۱۶- در مورد اقدامات اجتماعی که باید انجام داد، باید گفت که باید با آموزش و ترویج، ایمنی را افزایش داد.

۱۷- در مورد اقدامات اقتصادی که باید انجام داد، باید گفت که باید با سرمایه گذاری در زمینه ایمنی، هزینه های احتمالی را کاهش داد.

۱۸- در مورد اقدامات فرهنگی که باید انجام داد، باید گفت که باید با ترویج فرهنگ ایمنی، آگاهی و مسئولیت پذیری را افزایش داد.

۱۹- در مورد اقدامات سیاسی که باید انجام داد، باید گفت که باید با تدوین قوانین و مقررات، ایمنی را تضمین کرد.

۲۰- در مورد اقدامات علمی که باید انجام داد، باید گفت که باید با تحقیقات و پژوهش ها، راه های جدید برای ایمنی را کشف کرد.

المجلس الاداري

وكانت هذه المواقف التي اتخاها المجتمع الفلسطيني في مواجهة الاحتلال الإسرائيلي، من أهم الأسباب التي دفعت إلى قيام منظمة التحرير الفلسطينية في عام 1964، والتي كانت تهدف إلى تمثيل الشعب الفلسطيني في كافة المجالات السياسية والاجتماعية والثقافية، والعمل على تحقيق أهدافه في الحرية والسيادة والوحدة الوطنية.

سجلت كميات القمح من المزارعين ان يقتصر عليهم وبه
البلاد التي تملك من قبل الدولة وعلى بقية المزارعين
وقد تمكن من شراء المنتجات النسيجية المزارعين والمعلمين
في نهاية السنين وكانت نسبة هذا العام ١٩٦٩ ١٠٠٠ آلاف
التي كانت من قبل مئة ألف وبنوع من الوحدة والمصلحة

ثقافة

المطلوب: وقفة جادة لتلافي الأخطاء والتخطيط للقادم

بين «اردني واردينية» مهرجان الأغنية يصل بشاطئه للبر السادس



«يوسف كيوان» تصوير: ايوب الطويل

التركيز على الأغنية الأردنية والأشارة لوجودها. وقد يتفق معي المطلعون على أن دورة هذا العام لم تخدم اعلامها بالشكل الصحيح، وكانت بشكل أقل من الاعوام الماضية، وعليه يجب الانتباه لهذه النقطة بالتحديد، لأن الاعلام فاعل مؤثر بالتحديد بأي حدث او مناسبة، وهو الغيصل في توصيل الفكرة الى المثقف، ومن هذا الباب يجب البدء منذ الآن بالتحضير للدورة المقبلة، في ذات الوقت الذي يجب فيه دعم الفنانين بدورة هذا العام، وجعل الأمور تسير باتجاهين متوازيين دون اغفال أي جانب، فمن جهة يقدم الدعم المعنوي والمادي والاعلامي للفنانين، ومن جهة أخرى يجري العمل والتخطيط بتليم لأختيار معايير دورة العام المقبل، لانهازها بأعلى صورة، وبالغرام كامل بالمهرجان من أمله إلى بانه، وما بعده أيضاً... ولي الببال بالتحديد الفكار طازجة بحاجة لشخص في الميدان لارتفاع جميعاً بالمهرجان الذي بات يمثل الفخيتنا الأردنية.

الأراء بترتيب الفنانين، الا أن أغلب المطلعين يوافقون عليها.

مكرمون

سنة حميدة ابتدعتها ادارة مهرجان الأغنية هذا العام، بتكريم فنانين اردنيين ساهموا بالتحريف بالأغنية الأردنية، وهي تشكل بادرة طيبة نقابة الفنانين الاردنيين للاهتمام بالبدع الأردني، ونتمنى ان يتكرر ذلك سنوياً بتكريم فنانين أروا الساحة الفنية في الأردن بعبادات كبيرة منهم من رجل ومنهم من بقي حاضراً.

العام المقبل

جميلة تلك الرؤى التي يحملها معه باخلاص نائب أمين عمان المهندس عامر الششير، الذي تغاضى وغيره هذا العام للمحافظة على الانجاز المتمثل بوجود مهرجان للأغنية الأردنية، يساهم ولو على استحياء في

الخصاس الذي خلا من الأعداد الجهد لضيفوه، وجهافيره، فكان من المفترض أن يلتزم لهاب «الشر» في توصيل اصحاب الدعوات والمطالين إلى اماكنهم الخاصة، فليس من العادل أن يتابع الفنانين الحفل وقوفاً بين الجمهور، أو من خلال الاسقنارات الخشبية التي تفصل القاعد، أو من ممرات الدخول والخروج. أضف إلى كل ذلك أن الضيوف العرب من منحنين فنيين ومراقبين للجنة التحكيم تعرضوا للاهانة من خلال طلب أكثر من شخص لتبديل اماكنهم، وبطريقة فجأة، وكان من الممكن حصر أعداد المدعوين «بما فهم اهالي المتسابقين»، من فنانين وضيوف واعلاميين، بتخصيص مقاعد الدرجة الأولى لهم، وتوزيع مقاعد الدرجة الثانية والثالثة للجمهور الراغب بالحضور. وصلى الزملاء الصحفيين «اللجنة الاعلامية للمهرجان» عانوا قبل أن يتم تخصيص مقاعد لهم في احد جنبات المسرح، وشاهدتهم الحضور وهم يتنقلون من مقعد مخصص «لضيوف» إلى مقعد... وهكذا.

لجان

ظهر جليا في الدورة المنصرمة من عمر المهرجان تلك الهبون الشاسع، والاختلاف الكبير في اصوات المتسابقين، بشكل يدل على ان لجنة اختيار الاصوات المشاركة في المهرجان «مسابقة الصوت تحديدا» كان ههما اختيار عدد معين من المتسابقين بغض النظر عن نوعية الصوت وتطوره، أو محدوديته، أو حتى اختيار اصوات للموازنة بين العنصر الشعبي والفناني والرجالي. فليس من العادل أن نجد اصوات «من المنصرين» وخاصة «في مسابقة الصوت» نفرد أغنية ما، أو تعيد نغمتها بفرزات بيئة المتسابقين، وتكون بعيدة كل بعد عن طريقة أداء الأغنية الأصلية، أو يحوار «المتسابقين» ان يقدمها بطريقة تظهر بها، حيث كان من الاجدى على اللجنة اختيار اصوات أكثر مؤهلة بغض النظر عن العدد وجلس المتسابقين «لحفاظ على سوية المهرجان، وحتى اللجنة التي كلفت بمسابقة اختيار اشائي المتسابقين، كان عليها الوقوف مليا ونصح المتسابقين باختيار أغنية تناسب طولة صوته، لا أن تترك الأمر على عواطفه، فيخترار الطرب اغنية لطرب بفضله، أو لانها دارجة أو معروفة. أدى شريحة كبيرة من الجمهور، أو ان ترك المتسابقين باختيار اغنيتهن من نفس اللون في لفقرتين التخصصين لسابقة قصص، فالاصل التلوع حتى يظهر المتسابقين قصرات صوته للجنة التحكيم، وهذا يعود للنقابة المتسابقين للموسيقية الحدودية.

واتوقع «هذا رأي شخصي بحث» ان لجنة التحكيم لم تجد صعوبة في اختيار الفنانين الثلاثة، من بداية تقديم اغنياتهم، بدخولهم الصحيح على سلم الأغنية الموسيقي واختيار الطيلة الصوتية المناسبة للأغنية، وهذا ما فشل به معظم المشاركين، وحتى نتائج هذا العام لم يصاحبها أي احتجاج، لانها كانت الأقرب إلى المنطقية، منها وثالها من يستحقها، مع تعدد

□ الدستور - كتب: محمود الخطيب

اسدل الستار نهاية الاسبوع المناقشي على الدورة السادسة من مهرجان الأغنية الأردنية، الذي يحمله الجدل كل عام حول نقائجه ولنظمته ولجان التحكيم فيه. وإذا كانت الدورة السابعة قد اسدل تنظيمها هذا العام ظاهرها إلى ثلاثة جهات «وزارة الثقافة وأمانة عمان ونقابة الفنانين»، لكنها كانت تدور «وتنطق» من فلك النقابة لكن نقيب الفنانين المخرج شاهر الحديب كان على رأس الهرم التنظيمي بصفته كمدير لمهرجان الأغنية الأردنية السادس، وهذا مؤشر جيد يدل على اسناد اللعل الفني لاصحاب الاختصاص ولو ظاهرياً. ومن نتائج اشكال التنظيم للنقابة، لم تظهر هذا العام أي عريضة احتجاج «قبل وأثناء وبعد» المهرجان من قبل بعض الفنانين الذين عودونا طيلة السنوات الأربعة للامسية «كمسابقين» على تلقي كتب الاحتجاج منهم، على اسلوب اشارة المهرجان ولنظمته وادارته...

مهرجان بين «اردني» و«أردنية»

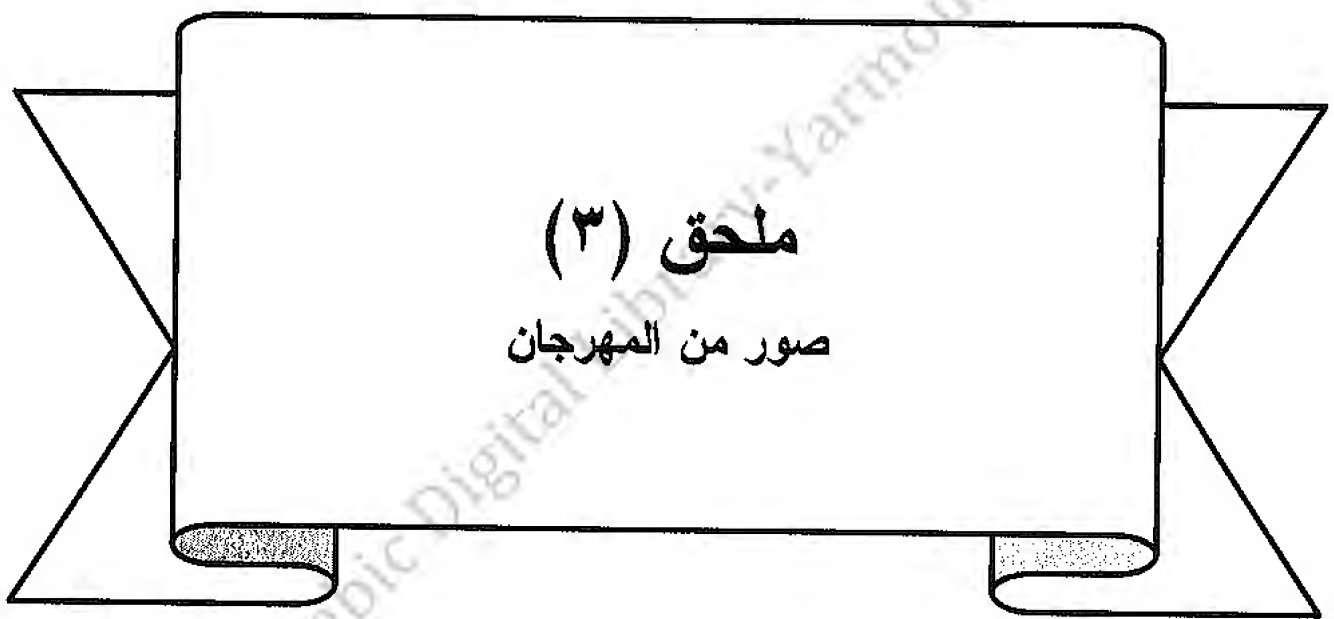
حسنت دورة هذا العام الجدل الذي يدور سنوياً حول مسمى المهرجان، فكان هناك من يطالب بعودته إلى الاسلوب الذي كان ملتبساً في أول دورتين من حيث تنظيمه بطريقة «كلمة والنحن» والاداء بطبيعة الحال من متسابقين أردنيين، وأطلاق عليه «مهرجان الأغنية الأردنية»، لكشف عن البديع واصحاب المواهب على مختلف الصعد. وهناك من فضل الطريقة التقليدية التي كانت متبعة بالتركيز على الصوت فقط، والبحث عن اصوات مؤهولة، وحجة هؤلاء صعوبة تأمين عدد كاف من المتسابقين المؤهلين فعلا وخاصة من المحنن والشعراء، وهذا ما أدى لتحويل المهرجان بطبيعة الحال إلى «مهرجان الأغنية الأردني». الا أن دورة هذا العام استطلعت الموازنة بين الرأيين باعتماد نظامين للمسابقات الأولى «مسابقة الصوت» - ويحظى فيها للمتسابقين اختيار أغنية للمشاركة بها، والثاني «مسابقة الأغنية الأردنية المكاملة»، فهويدا كما علمت من مدير المهرجان لتحويله في العام المقبل بالكامل إلى مسابقة الأغنية الأردنية «كلاماً ولحناً وأداءً»، وهذا ما يدل عليه بسميته بدارته الجديدة هذا العام بـ «مهرجان الأغنية - الأردنية».

أوركسترا نقابة الفنانين

أكثر ما يطلع الحس، وما ميز لدورة مهرجان هذا العام، هو ذلك الأداء الرافقي والحترف لفرقة أوركسترا نقابة الفنانين الاردنيين بقيادة الفنان جورج اسعد، وهذا يدل على عمق الفكر الإحزالي الذي باتت تتمتع به أوركسترا النقابة، وهذا ما أكده أكثر من فنان كان متواجداً في المهرجان.

سوء تنظيم

معروف دائماً ان الأعداد الجيد لأي حدث يساهم بنسبة كبيرة في انجاحه، وهذا ما كان مغفولاً في امسيات المهرجان الثلاثة، وأكثر وضوحاً في الجدل













©









Abstract

Jordanian Song Festival And its effects from specialist's perspective

Abed, Mohammad Wasef Hasan, "Jordanian Song Festival and its effects from the specialist's perspective" Masters thesis at Al-Yarmouk University 2007, under the supervision of Dr. Abdel Hameed Hamam.

The study aimed at identifying the effect of the Jordanian song festival on the Jordanian song and the Jordanian singer from the specialist's perspective, and the study community was constituted from the specialists who participated in the festival (composers, poets, singers, musicians) and arbitration committees and the most highlighted academic musicians who were specialized in the field of music and singing in Jordan.

The researcher examined the Jordanian song festival files and the committees' lectures meetings at all the series, and reviewed the books and researches and the university's letters and the interviews that dealt with the Jordanian song and Jordanian singer and the Arabian song subject, and conducting a lot of interviews with those who participated in the first, second and sixth festival, and listening to the singer's voices who participated in the festival's six tournaments, and going back to the journalist essays that talked about the festival, and acknowledging some of the Arabic countries' auditions in the song festivals, and then preparing a questionnaire to measure the extent of the influence of the Jordanian song festival at the Jordanian song and the Jordanian singer

from the specialists perspective, analyzing this questionnaire statistically and bringing out the results and then discussing it and offering number of recommendations in the light of these results.

The researcher has divided this study to six chapters which as the following:

The first chapter: this chapter contained the problem of the study and its importance and aims, the study's questions, in addition to the executive definitions concerning this study and the method that the researcher followed.

The second chapter: this chapter dealt with the singing by the Arabs from the pre-Islamic era till our present era, and the beginning of singing in Jordan, and the Jordanian song characteristics, and the most important kinds of singing in Jordan, and the contemporary and modern Arabic song, and some direct and indirect studies about the subject.

The third chapter: the researcher talked in detail in this chapter about the Jordanian song festival in its six tournaments, and about the perspectives in the festival, and what was mentioned in the journalist essays about the festival in addition to talking about some song festivals in the Arabic countries, and some local festivals.

The fourth chapter: this chapter included the way and procedures that were followed by the researcher in executing the study, as well as defining the studied community and the studying tool.

The fifth chapter: in this chapter, the researcher analyzed the studying tool (the questionnaire), and identifying the response of the individuals being studied and getting the results.

The sixth chapter: the researcher concluded in this chapter to the results of this study and discussing it, in addition to a group of recommendations that the researcher suggested in the light of the results that he reached. And of the most highlighted results of this study, the researcher concluded that there is an influence of the Jordanian song festival on the Jordanian song from the perspective of the specialists, its statistical value (c) reached the level of statistical indication (3.73) and this value indicates at the statistical indication level (0.05), and going back to the arithmetic average which amounts to (3.16). This indicated that the influence of the Jordanian song festival on the Jordanian song in Jordan was moderate, which indicates that there are some facets that need improvement and development and pursuance for the sake of the progress of the Jordanian song festival and the guaranteeing of its positive influence on the Jordanian song.

The researcher attained too that there is an influence of the Jordanian song festival on the Jordanian song festival on the Jordanian singer from the perspective of the specialists, where the statistical value (c) reached the level of the statistical indication (2.96), and this value indicates at the level of statistical indication (0.05), and by going back to the arithmetic averages which reached (3.14), this indicated that the influence of the Jordanian song festival on the Jordanian singer was moderate from the perspective of the specialists, which indicates that there are a number of

facets that needs improving and developing and pursuance for the sake of progress of the Jordanian song festival and the guaranteeing of its positive influence on the Jordanian singer.

In the light of the results, the researcher recommended to go back to the festival to the complementary Jordanian song competition in script, melody and performance, and the importance of encouraging and consolidating and pursing the Jordanian poet and the Jordanian composer and the Jordanian singer all at the same level before and during the festival, and engaging in the work shops and in educative seminars and in real criticism studies before and during and after the festival, and forming primary arbitration committees specialized in singing, and forming committees, and forming committees specialized to pursue the winners in the festival and their works, and motivate the singers who participated in the festival to study music and singing and increase their musical education, and increasing the advertisement coverage of the festival, and promoting for it at the Arabian satellite channels, and the importance of the separation in the decision at the national songs and the popular song and the poem all of them on their own in the festival, and encouraging the participants to include some elements of the Jordanian heritage (traditional) songs in the composition of the new song and producing songs in Jordan for Jordanian poets and composers for the winners in the festival, and performing more studies and researches which concentrate on the Jordanian song and the Jordanian singer so as to contribute in introducing them and spreading them on an Arabic level.